诱惑的艺术

作者：罗伯特·格林

译序

译完这本书，我想起两个有趣的故事来。一个是希腊英雄阿喀琉斯的故事。根据希腊神话，世上最美的女子海伦被帕里斯劫走后，希腊英雄联合备战。阿喀琉斯不顾母亲的反对而参战。初战告捷后，他爱上一个容貌美丽的女俘。可是这个女俘却被主帅阿伽门农抢走了。阿喀琉斯一怒之下退出了战斗，丝毫不理会自己军队的惨败及阿伽门农的请求。在阿喀琉斯的心中，爱情完全胜过了所应承担的责任。另一个是历史上三国英雄人物赵云（赵子龙）的故事。提及赵云，令人崇敬的地方不仅是他出众的武功，还有他面对女色时的毫不动心、坦坦荡荡。平定桂阳时，桂阳太守赵范被迫投降，之后与赵云结拜为兄弟，并要把寡嫂樊氏嫁给赵云。虽然樊氏有着绝代姿容，但赵云却坚辞不受。他认为一则赵范的行为可疑；二则已与赵范结为兄弟，其嫂嫂也应尊为嫂子，如此婚姻有违人伦。刘备知晓此事后，也认为是美事，竭力促成，但赵云依然坚决拒绝。在赵云的价值天平上，爱情与责任相比如同草芥。于是刘备赞他："子龙真丈夫也！"对这种"真丈夫"的推崇其实体现在许多人物中，比如面对曹操所赐十名美女皆不动心的关羽，更有面对潘金莲的引诱毫无感觉的武松。

从上面的故事中我们可以看出中西方人对待爱情的巨大差异。在西方传统中，人们直面情感，甚至努力张扬情感。这本书中就介绍了一些为了美人而丢弃江山的故事。比如凯撒是一代英豪，却因为他与克莉奥帕特拉之间的恋情成就了他有血有肉的多情男儿形象；拿破仑威名赫赫，也因他与约瑟芬皇后的爱情而让人扼腕唏嘘。相比起来，中国的传统文化则对情感采取压抑或是逃避的态度，只有那种坐怀不乱、面对情感毫不动心的人才被称为"真男儿"、"大丈夫"，而这种"大丈夫"的光环下似乎缺少了一些活生生的血性意识。众所周知，中西方这

两种不同的文化传统各有优长。我们的文化内敛而凝重，比起西方文化更加持重深刻，富有内涵。

然而，在改革开放的今天，对于西方的文化形态与思维模式我们自然有了解的必要。这本书就是一个展现西方文化的窗口。这本书虽然名为《诱惑的艺术》，但我认为“诱惑”二字在很大程度上只是为了吸引眼球吧。作者真正的意图是希望从一个非常新颖、非常有趣的角度展现西方文化的一种特质，那就是直面情感，不仅直面情感的优势，更敢于面对情感的劣势。拥有本真的情感会使人变得柔软，使生命变得浪漫多姿。从某种意义上说，这本书可以说是西方人的情感故事集。

情感是一种与生俱来的生命体验。在西方文化传统中，从古希腊时期对情感的认同以及对自然本能的崇拜开始，情感就奠定了在西方文化中的重要地位。之后希腊神话中的本真灵性和自然虔敬逐渐被摈弃情感的神学所覆盖——中世界虽然是神学统治一切的世纪，虽然奥古斯丁特意著写《忏悔录》声讨情感，但是《忏悔录》中充满情感与抒情的文字却泄露了奥古斯丁无法隐藏的情感真实。文艺复兴又打着人文主义的旗帜，使人的情感得到普遍确认。之后西方的发展进入理性时代，情感再次走入低谷，近代科学所倡导的智性将其取代。但是这种低潮正是酝酿情感全面爆发的前夜。

在唯理主义和经验主义以为大功告成的那个年代，浪漫思潮在历史的沉沦中应运而生。浪漫主义以情感为核，以张扬情感为途径，旨在对抗以数学和智性为基础的近代科学思潮，挽救被工业文明所淹没了的人的内在灵性，拯救被数学性思维浸渍了的属于活生生的血性生命的思维方式。浪漫主义时期的情感张扬是历史上第一次情感盛宴。之后对情感的尊崇一直是西方文化中的一支重要思潮。从尼采对酒神狄奥尼索斯的推崇、柏格森的直觉主义，到萨特、海德格尔的存在主义，

德里达的解构主义，都在努力对抗理性思辨的传统，申扬人之所以为人的本真情感。

因此，在一定意义上说，情感代表着活力，代表着生命本体。情感勃发的一生才是诗意的一生，才是拥有尊严与人格的一生。尤其是在当今社会，逻辑与知识用干枯的框架把人类高高架在无处栖息的空中，造成了人与大地的脱离。

当科学和知识统领了这个世界之时，出现的却是迷惘、荒诞、自杀，是不知满足的发明兴趣的膨胀，是没有尽头的生产价值的追求，是不顾一切的财富的获取，是急剧的世俗倾向的蔓延，是同情心的隐退和爱与善的渐行渐远，是整个文化的轻浮与浅薄，是无家可归的彷徨。可以说，知识与人格的严重分离，人性在知识的重压下迷失了方向。在知识将人的血肉生命贬低和埋没的年代，直面情感、回归情感，使人重新立足于感性和直觉，再次与自然形成希腊式的合欢，可以说是对抗机械理性、对抗无所不在的异化及物的暴力的一种方式。

然而回归情感并不是说要背弃理性，而是使人在技术理性泛滥的当今社会重新找到柔软的东西，以抵抗机器社会的冷酷侵袭，不再让诗歌像个罪人般在社会中无处立足，文学则像女巫般躲避在世人看不见的角落，而是让人的头脑得以暂时摆脱股票、收益、薪金等的困扰与占据，让月圆月缺、春花秋月进入人们的生活。

我们承认，情感并不是万能的钥匙。它是理性的对立面，在一个社会结构、生产结构、道德结构都非常发达的文明世界中，片面强调情感的释放自然会造成混乱，可是如果对这种与生命同在的情感之流一味地压制诋毁也并不是解决问题的好办法。大禹治水用疏不用堵。承认情感的存在，并且了解情感放纵所带来的后果，然后知道情感应该如何得以宣泄，明白在何种程度上用理性去控制情感，才是正确的处理

方式。本书中的许多故事也告诉我们，无度地张扬情感既能成就人，也能毁掉人；既可以让人感受生命的喜怒哀乐，品味人生的多重滋味，也可以让人的声名毁于一旦，让人痛失远大前程。

这本书从非常独特，或者说是从非常世俗化的角度向我们展现了西方人丰富而又张扬的情感世界。不可否认，书中的一些文字略显格调不高，趣味不雅。然而在改革开放、在全球化的今天，我们也不能对西方的思想文化视若无睹。相反，本着扬弃的态度去了解西方，认识西方，对于我们民族的发展是大有好处的。

作为深受儒家传统影响、对情感持谨慎抑制态度的中国人来说，我们不能全盘接受西方的文化，而置自己的优秀文化于不顾。简而言之，分清良莠、辨别美丑，既不盲目崇拜，又不完全加以抵制才是正确的态度。再者，我们必须看到，西方的思想意识形态有其独特的生长土壤及历史根源，我们的文化传统有我们独特的环境特点，敞开窗子只是为了开拓眼界、了解世界，进而取长补短。简单地进行文化移植只会产生畸变。

鲁迅在评《红楼梦》时曾说“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事”。读同样一本书会获得什么样的收获，除了作者的书写以外，读者的态度与修养也是很重要的一个方面。因此在这里，我想提醒大家应该本着批判吸收的态度来读这本书，应该透过现象看本质，透过语言的森林看到后面的真相。

其实我个人认为，怎样成功地诱惑他人，或者说怎样成功地让别人钟情于你、臣服于你，并不是像二加二等于四这样的客观知识一样是可教的。作者之所以运用这样诱惑性的题目、诱惑性的语言，也许有别

的用意，但我们不应被这些语言假相所迷惑，而应该从中汲取真正有养分的东西。

刘春芳

2007年7月6日

前言

几千年前，权威几乎都是通过体力的较量和野蛮的角逐树立的，巧计妙行的作用微乎其微。在只有极少数强势的人拥有权力的情况下，女人是倍受压迫和折磨的人。她们没有竞争的本钱，对她们的苦难困境没有任何能力抗争，因此男人就为所欲为——在政治生活、社会生活，甚至在家庭生活中男人都肆意欺压女人。

当然，男人有他们自身的弱点：他们对性贪得无厌。女人们可以利用这个弱点。然而一旦她屈从了男人，满足了他的性欲，男人便转而牢牢地控制她；如果她拒绝满足他的性欲，他就会另寻芳草或者实施暴力。那么，这样一种转瞬即逝又无比脆弱的力量有什么好处呢？女人没有选择，只有接受残酷的现实。然而，总有一些女人对权威有着强烈的欲望。她们经过多年的摸索，运用自己的聪明才智和创新精神，改变了这种男尊女卑的关系模式，创造出一种更持久、更有效的权力形态。

这些女人——包括《旧约》中的拔示巴、特洛伊的海伦、中国的西施，还有最伟大的克莉奥帕特拉——发明了诱惑之法。首先她们通过用妩媚妖娆的姿色、用美丽卓绝的妆扮、用时尚的饰物，甚至把自己打扮成女神的样子诱使男人步步靠拢；然后通过香肌微露、玉体若隐若现的招数激发男人的想象，刺激男人的欲望，令男人抑制不住性欲冲动，心里充满对更美好事物的渴望：伺机占有那些如梦幻般迷人的女子。一旦她们燃起了对方的兴趣，这些女人便会引诱男人远离那充斥着战争与政治的属于男性的刚硬世界，引领他们进入一个飘着女人香的温柔王国——一个奢华绝美、引人入胜、充满欢愉的极乐乡。她们还可以真的把他们带到桃源仙境，带他们到从未去过的地方，比如

克莉奥帕特拉曾经引诱凯撒沿着尼罗河一路漂游。男人会被这种精美绝伦、充满情欲诱惑的欢愉所迷醉。而这个时候，女人们总是摆出冷漠和无情的样子，令对方百思不得其解。正当男人欲望如火，渴望如炽的时候，却发现近在咫尺的快乐消散了。于是他们竭力追求，愿意牺牲一切来赢回他们曾经浅尝初享的快乐，在这个过程中他们情感充盈，没有了男子的英武威严。那些君临天下、纵横四海的男人——像大卫王、特洛伊的帕里斯王子、凯撒、安东尼、吴王夫差——都在不知不觉中成了女人的奴隶。

面对暴力和粗野，这些女人将诱惑打造成一种精妙复杂的艺术，打造成权力与劝服的最高形式。她们学会了首先从思想入手，激发对方的幻想，让男人渴望不止，让他在希望与失望间徘徊——这是诱惑的本质。她们的威力不是肉体的，而是心理上的，不是暴力相向，而是锦囊妙计。史上最初那些著名的诱惑女郎就像统帅三军的将军，筹划着如何击垮敌人。事实上早期的诱惑目的总是与战争相连，是女人版的战争形式。对于克莉奥帕特拉来说，诱惑就是巩固帝国的途径。在诱惑中女人不再是处于弱势的第二性，她成为了积极主动、权威无边的人物。

男人们总将这种诱惑看得无足轻重，从未考虑自己也应运用这样的策略，认为不过是一些女人的小伎俩。可是到了17世纪，事情发生了巨大的改变：男人们对诱惑也产生了兴趣，认为诱惑是促使年轻姑娘屈从于他们的性欲的好方法。历史上著名的男性诱惑大师们——比如德劳增公爵，一位与传说中的唐?璜极为相似的西班牙人——开始采纳这种一贯被女人所钟爱的诱惑之术。男人们也学会了打造迷人的外表（通常是那种糅合了男性英气与女性柔媚的装扮），用万种风情激发女人的想象。在这样的游戏中，他们还添加了男性独特的魅力之术：使用诱惑性的语言，因为他们发现女人很容易相信甜言蜜语。这两种

诱惑的形式——女人用姿色，男人用语言——通常会超越性别：浪子卡萨诺瓦会用精美的服饰迷惑女人，而交际花妮娜?朗克洛丝也会用甜言蜜语魅惑男人。

同时，男人也在不断发展着诱惑之术。一些男人开始把诱惑用在公共事务方面。当欧洲的封建领主制度成为历史，朝臣们便需要用不流血、不冲突的方式挤进宫廷。他们渐渐学会了通过运用心理战术，运用温柔的语言，像风情女子一样诱惑他们的君王和对手。在民主与平等成为文化主流时，演员们、浪子们、艺术家们开始将实施诱惑作为打造魅力、赢得观众、树立社会形象的方法。到了19世纪，又发生了一次重要的变化：像拿破仑那样的政治家们在有意识地把自己看成是诱惑者，不过是更大范围的诱惑。这些人不仅拥有极富诱惑魅力的演讲艺术，而且还掌握了曾经只被女人使用的诱惑策略：上演壮观华美的场景，运用戏剧性的打造惊喜的方式，设计极富吸引力的外形。他们已经明白，所有这一切都是领导魅力的核心——时至今日，依然如此。通过诱惑广大群众，他们会不费一枪一炮积聚无穷的力量。

如今，我们已经到了进一步深化诱惑的关键时期。我们的时代比历史上的任何时期都更加抵制暴力与野蛮。任何地区的社会生活中，都需要人们有能力在不惹怒、不强迫他人的情况下说服别人，让别人接受自己。各种各样的诱惑随处可见，而且早已将男性的诱惑之术与女性的诱惑之术结合在一起。广告不知不觉深入人心，温和推销占尽先机。如果你希望改变别人的想法——诱惑的根本目的就是要影响别人的思想——就必须使用微妙婉转的下意识的方式。如今，如果没有诱惑，政治竞争就无法进行。从约翰?肯尼迪时代开始，政治家就意识到他们必须具备某种领袖风采，一种让观众喜爱的迷人风度。有了这些，竞选就成功了一半。电影和传媒打造了灿若星河的极具魅力的明星形象。我们不可避免地沉浸在充满诱惑魔力的氛围中。尽管诱惑的

程度与范围发生了巨大的改变，但诱惑的本质依然如昨：永远不要强势，不要直接进攻。相反，要用快乐作诱饵，激发人们的情感，刺激人们的欲望和迷乱之情，运用心理战术使对方臣服。在今天最有效力的诱惑中，克莉奥帕特拉的方法依然可行。

人们总是试图影响我们，告诉我们该做什么，而我们却常常充耳不闻，抵制他们说服我们的企图。然而在我们的生命中却有一个时刻，我们会展现截然不同的态度——那就是恋爱的时候。我们被莫名的符咒所控制。我们的思想原本总是为自己的事情焦虑担忧，而恋爱却使我们心中想的全是爱人的忧喜。我们被感情融化，几乎忘记了如何有条有理地思考，完全像变了个人似的，一副傻乎乎的模样。如果这样的状态持续的时间足够长，我们的内心就会发生一些变化：我们甘愿服从爱人的心意，更渴望拥有他们。

诱惑者深深理解在这种激情时刻、忘我时刻所包含的巨大能量。他们仔细分析了人在恋爱时的所作所为，研究了恋爱过程中的心理构成——是什么激发了想象，是什么施展了魔咒。依靠天资，也通过实践，诱惑者们掌握了让人们陷入爱情的艺术。正如最初的那些发明诱惑之法的女人所感悟的，营造爱情氛围比打造性欲激情有效得多。恋爱中的人情感激扬、柔顺依从，很容易被引入“歧途”。欲望强烈的人当然也很容易控制，不过一旦欲望得到满足，他们就会立刻离你而去。诱惑者们要不急不慢，打造意乱情迷的感觉，制造爱的纽带。这样就算性爱随之发生，也只能令对方更加依恋你。打造爱恋和迷情的时光成为典型的诱惑方式。恋爱中的人最易俯首称臣。

执意反对这种魔力，坚持声称你对诱惑力没有兴趣，或者厉声指责它的邪恶与丑陋是毫无道理的。你越是努力地要抵制诱惑的魔力，就越说明你对它感到沉迷。正如你声言反对一种思想、一种权力形态时，

只能说明你非常在意它。原因很简单：多数人都深知让人对我们情有独钟的力量有多么强大。我们的举止、我们的姿态、我们所说的每一句话，都会对对方产生不可置疑的影响。我们也许不是完全明白到底魅力源自何方，但是我们却知道这种魔力令人欢欣不已、沉迷难舍，它让我们充满自信，而自信又能提高我们的诱惑力。这种魔力无限的时光稍纵即逝，然而拥有这种魔力的美妙感受却在脑海中挥之不去。我们希望魔力重回身边。没有人喜欢那种懦弱、胆怯、不敢接近他人的感觉。塞壬妖女曼妙歌声的诱惑无法抗拒，只是因为那种力量无比强大。在现代社会中，没有什么比诱惑力能赋予你更强大的力量。抑制诱惑的欲望是一种歇斯底里的反应，表明你内心深处对诱惑过程很感兴趣。压抑它只能让你的欲望更强烈。总有一天被你苦苦压抑的欲望会浮出水面。

拥有这种力量并不需要你的性格完全改变，也不需要你的外在形象做任何改变。诱惑是心理竞赛，并不是选美游戏，任何人都可以成为诱惑高手。实施诱惑的全部所需就是你要以崭新的观点看世界，也就是以诱惑者的目光看待世界。

诱惑者不能让这种力量时隐时现——每一次社会交际、私下交流都应视为潜在的诱惑时机。不能让任何机会白白溜走。这种说法基于下述原因。在社交场合，诱惑者之所以对男人或女人拥有无法抗拒的魔力，是因为他们令人迷乱，既有纯洁高尚的感觉，又透露出情色之惑的刺激。我们可能感觉已经完全看穿了他们的诱惑把戏，可是不仅在公共场合，即使在一些无足轻重的其他场合，他们依然如故，于是我们放下心来，快乐地接受。不要把你的生命分裂开来，有时诱惑他人，有时却踌躇不前，这会让你精神恍惚，以至束缚自己的手脚。相遇的人们在彬彬有礼的表象下，几乎都暗暗涌动着情色欲望和爱的渴望。因此要随时随地无拘无束地施展你的诱惑技巧，而不能只有在卧

室才想起诱惑他人——事实上，诱惑者把整个世界都看成是他（她）的卧室。这种态度才能激发积极的诱惑冲击，通过每次诱惑你都能获得经验，得到锻炼。拥有一次社交诱惑或情色诱惑的经验后，下一次就更加容易，你的自信心就会大大增强，而自信反过来又提高你的诱惑魅力。当诱惑者的光环将你笼罩之时，人们就会蜂拥而至，聚集到你身边。 kU^fONjNGI0Ai]CZ的

诱惑者用骑士的目光看世界。他们把所有人都看作想要攻陷的坚固城堡。诱惑是逐渐渗透的过程：最初渗透到对方的思想，击碎他们的第一道防线，一旦诱惑者占据了对方的思想，让对方迷恋上你，就很容易降低对方的防范之心，使他们在肉体上彻底臣服。诱惑者从不打无准备之仗：他们从不让偶然决定命运。他们就像优秀的将军，部署周密，安排严谨，直击对手的弱点。

成为诱惑者的主要障碍是我们心中那种愚蠢的偏见。我们总认为爱情属于庄严神圣、浪漫神奇的魔幻王国，认为缘乃天成，有缘千里来相会，原非人力所能左右。这听起来离奇浪漫，而实际上只是想掩盖我们的懒惰之心。能诱惑一个人靠的是我为对方付出了什么，表示了怎样的关爱，以及让对方明白他们对我们多么重要。把一切归于缘分只会带来灾难，说明我们根本没把爱情当成一回事。卡萨诺瓦正是依靠为对方的无私付出，以及对每次风流韵事的巧妙安排，才散发出无限的诱惑魔力。恋爱不是神奇的缘分，而是心理的诉求。一旦你能参透对方的心理，然后有策略、有技巧地去打动它，你就会有了传说中施展“魔咒”的能力。诱惑者从不把爱情看成是神圣之缘，而是一场有付出才有收获的公平之战。

诱惑者从来不是一心考虑自己的人。他们的眼光关注的不是自己的内心，而是直视外部的世界。当他们碰到意中人，第一步便是要进入对

方的心中，理解对方的心思，让对方的眼睛泄露心底的秘密。这样做的原因有以下几条：首先，只关心自己是一种内心不安的表现，这是与诱惑背道而驰的。每个人都有不安感，然而诱惑者却能忽略这种不安，全身心地投入外面的世界，暂时摆脱内心的疑虑。这让他们展现出一种欢快昂扬的精神风貌——我们很想与他们接近；其次，深入了解对方，猜想对方是个什么样的人，能帮助诱惑者获得有价值的信息，知道怎样才能让对方激情勃发，让对方忘记自我，忘记如何理性认真地思考问题，心甘情愿地堕入你的温柔陷阱。掌握了这些宝贵的信息，他们就能一心一意地体贴关心对方——在这样一个人人戴着面具，人人都是透过偏见的屏幕看待我们的世界中，一心一意的体贴和关爱是多么美妙而珍贵的体验。深入了解对方是步步为营的诱惑之战中最为重要的战术。

诱惑者把他们自己看作是提供欢愉的人。他们像蜜蜂一样把花粉从这朵花的蕊中传递到那朵花的蕊中。孩提时的我们无忧无虑，一心只想着玩耍和欢乐。成年人则远离了那欢乐的天堂，被繁重的责任压得喘不过气来。诱惑者知道人们都期待快乐——他们从朋友和爱人那里得到的欢乐远远不够，而自己又无能为力。对于一个能为他们的生活提供刺激与浪漫的人自然无从抗拒。快乐就是逾越日常界限的感觉，是完全沉醉的感觉——沉醉于他人，沉醉于某种经验。人们极度渴望沉醉迷狂的感受。有时他们的拒绝其实是在婉转地对我们说：诱惑我吧。诱惑者知道只要让对方相信能够获得快乐，对方就会义无反顾地跟随，而快乐的体验又会让他们敞开心扉，依从柔顺。诱惑者努力训练自己能够敏锐地感受快乐，因为他们自己的快乐情绪更容易使周围的人受到感染。

在罗马，有人在做爱时缺乏品位吗？让他找我好了——读读我的书，保你满意而归。技巧就是秘密。赶车人、士兵、桨手都需要技巧。技

巧能够统帅爱情本身。

——《爱的艺术》，奥维德

诱惑者把世界看成一个舞台，每个人都是演员。许多人感到他们固定在生活的某个角色中，这让他们倍感压抑、郁闷。诱惑者则可以给他们扮演不同角色的机会（这里的原型是天神宙斯。宙斯有着不竭的诱惑欲望，诱惑了无数年轻的姑娘，而他诱惑的主要法宝就是能够使对方变成她们所喜爱的任何人、任何动物的模样）。诱惑者让快乐看得见、摸得着，让人们不再为身份所累，不必殚精竭虑地做合乎标准、合乎规范的自己。诱惑者提供的这种身体及精神的自由流动使他们极具魅力。人们的生命中缺少的不是更多的现实，而是幻觉、梦想和游戏。诱惑者们穿的服装，带你去的地方，他们的语言和举止都与众不同，令你心动——不只是有些不可思议，而是有种让人发狂的梦幻之感。你们在一起时似乎像电影里的人物一样，生活在一种虚幻绚丽的世界中。诱惑就是现实生活中的一个舞台，是幻想与现实交汇的地方。

最后，诱惑者看待生命的方式绝对不同寻常。对他们来说，生命就是一场游戏、一个快乐的舞台。谈到这一点，那些卫道士们，那些脾气乖戾、不苟言笑的伪君子们会叽叽咕咕地数落诱惑者的邪恶本性，而他们暗地里却嫉妒诱惑者的魔力，嫉妒诱惑者从不考虑自己，一心关注他人的能力。诱惑者从不在意道德评判——这些是最没诱惑力的论调。一切都是可以影响的，都是流动不定的，就像生命本身。诱惑是某种程度上的欺骗，而人们渴望被带出常轨，渴望被诱惑。如果事实不是这样，诱惑者也就无法找到那么多愿意上钩的人了。抛掉任何道德评判的意图，接受诱惑者的笑对人生、人生如戏的哲学，你就会发现诱惑之途简单而自然。

《诱惑的艺术》的目的是使你具备说服他人、讨人喜欢的能力，这样你周围的人会在不知不觉中慢慢丧失防卫的意识，被你俘获。这是优雅时代的战争艺术。

在每次诱惑中，你都要分析并了解两个方面的要素：首先是你自己，你身上有什么样的诱惑特性；其次是对方，你要采取怎样的行动才能攻破对方的防御之墙，让对方臣服于你。这两个方面同样重要。如果不知道你自身性格中能够吸引别人的特点就草率进攻，你会成为机械的诱惑者，诱惑之术笨拙而生硬。如果你只依赖自己的诱惑天赋而忽视对方的情绪性格，就会犯下极大的错误，并且严重制约你的发展。

因此，《诱惑的艺术》分为两个部分。第一部分“谁是诱惑者”描述了9种诱惑类型，还附加了反诱惑因素。这些诱惑类型可以帮助你意识到自己性格中与生俱来的诱惑潜能，这是任何诱惑中最基本的要素。第二部分是“实施诱惑”，这部分囊括了24种诱惑招数和策略，会指导你打造魔咒，击毁对方的防范意识，为你的诱惑增加激情，平添力量，诱导对方彻底臣服。作为连接这两个部分的桥梁，中间还有一章探讨了诱惑对象18种——每一种的生命都有某种缺憾，都有待你填补的空虚之感。了解对方是怎样的性格，不但能帮助你清楚地认识到自己的诱惑特长，更能让你在实施诱惑时有的放矢。忽略哪一个部分都会给你的诱惑造成缺憾。

《诱惑的艺术》中所探讨的思想和策略基于历史上最成功的诱惑者的个人记载和历史记录。这些原始资料包括诱惑者自己的回忆录（卡萨诺瓦、埃尔罗?弗林、娜塔莉?巴涅、玛丽莲?梦露），传记（克莉奥帕特拉、约瑟芬?波拿巴、约翰?肯尼迪、艾灵顿公爵），探讨这个主题的指南（最有名的是奥维德的《爱的艺术》），以及有关诱惑的传奇故事（肖德罗?德?拉克洛的小说《危险关系》、索伦?祁克果的

《诱惑者日记》和紫式部的《源氏物语》）。这些文学作品中的男女主人公都是以真实的诱惑者为原型。他们运用的策略展示出虚构与诱惑之间的紧密关系，表明要诱惑对方一路追随你，就要先打造美丽的幻梦。要把书中的指导运用于实践，就要沿着那些掌握诱惑艺术的大师们的步伐前进。

最后，能促使你成为完美诱惑者就是这部书要传达的精神。法国作家狄德罗曾经写道："我敞开心扉，接受第一个展现在我眼前的思想，不管它是愚蠢还是智慧。就像福埃街上放荡不羁的青年，紧紧跟在妓女的身后，突然又离开她追求别人。这些青年对所有妓女发起进攻，却不会为哪个妓女所羁绊。我的思想就是我的妓女。"狄德罗的意思是他让自己接受任何能让他感兴趣的思想的诱惑，直到更好的思想出现，而且他的思想中充满了性爱的欲火。一旦你翻开这些书页，就要像狄德罗所建议的：让自己被这些故事和思想诱惑，你的心灵就会敞开，你的思想就会流溢。书中的思想会渐渐地、潜移默化地渗透到你的内心，你就会把一切看成诱惑，你的思维方式、看待世界的方式也会随之改变。

美德是深入诱惑的先决条件。

——娜塔莉·巴涅

第一章 妖女

谁是诱惑者?

魅力是指诱惑他人并使其被我们深深吸引的力量。任何人都有魅力。然而，大多数人并没有意识到这种潜能。我们把魅力想象成一种神秘莫测的东西．认为只有少数幸运之人才会拥有，其他人则永远不知如何施展。其实要具有魅力．唯一要做的就是要搞清楚人们性格中的哪些特点会自然而然地打动他人，从而发掘出我们身上所具备的这种潜在特质。

成功的诱惑很少始于明显的伎俩或战略方案。这只会让人心生疑窦。成功的诱惑植根于你的性格和能力。这种能力可以使一些特质由内而外散发出来．使他人情不自禁地被吸引、被打动。沉迷于你的诱惑魅力之中，你的战利品根本不会意识到随后而来的操控手段。这样，诱导和征服他们就如同探囊取物了。

世上共有9种诱惑者。每一种都有独特的源自内心深处并激发诱惑之力的性格特点。妖女具有纵情流泄的性魅力并且深知如何运用；浪子对异性有着无穷无尽的吸引力，他们的欲望极有感染力；梦中情人具有审美鉴赏力，浪漫是其法宝；幻性情人喜欢摆弄形象，展现出一种惹人注目的半男半女的独特魅力：天真情人无拘无束，思想开放；挑逗者本身魅力如电，本质上却有种令人着魔的淡定；魔力大师知道如何讨好他人——他们为社交而生；魅力领袖具有不同凡响的自信；气质明星则飘渺难测，他们始终笼罩在神秘的光环中。

下面几章会带领你走进这9种类型的内部。其中至少有一章会拨动你的心弦，教你认识到未知的自己。比如说你有挑逗调情的能力，探讨

挑逗者的章节会告诉你怎样依靠自身资源，在热情与淡然之间张弛有度，令你的对手乖乖就范。你会懂得怎样更有效地运用你的天然本性，使你的妩媚发挥到极致。羞怯和诱惑力是不可能并存的。我们会被一个不懂羞耻的纵情之人迷惑，并为她的放肆寻找借口，然而貌似放纵，却缺乏热情的人无法赢得人们的好感。一旦你挖掘出你的主要性格特点，在自然所赋予你的本性之上施展诱惑的艺术，你就能拥有第二或第三种特点，为你的个性平添深度和神秘。最后，在第10章探讨了“反诱惑因素”。这一章会使你意识到你身上存在的抵抗诱惑的潜在想法，即排斥的力量。你必须不惜一切代价把这种反对诱惑的倾向连根拔除。

这9种类型只提供大致轮廓。你只有步入其中，让它在你身上扎根．你才能真正拥有诱惑的魅力，而这种魅力会为你带来无穷无尽的力量。

第1章 妖女

男人常为他要扮演的社会角色自苦而不知——总想着要有责任心，要中规守矩，要理性至上。妖女是男性梦幻中的终极诱惑，因为妖女可以使男人彻底摆脱生活的条条框框，释放自己。她的出现总是伴随着高涨的热情和难以抵挡的性魅力，让男人感觉到了真正的极乐之乡。她是危险的。当男人执著不懈地追求时，往往变得忘乎所以，难以自控——而这便是男人渴望达到的境界。妖女本身就是一个梦幻，她凭借独特的姿容和举止引诱男人。在这个女人过于拘谨而不愿打造妖女形象的世界中，更应学会摇身变为他幻想中的模样，从而把握男性的欲望与冲动。

辉煌妖女

公元前48年，埃及托勒密十四世成功废黜并流放了他的姐姐和妻子——王后克莉奥帕特拉。他加强了国家边防，禁止她回国。由此开始了他大权独握的统治。一年后，凯撒到达亚历山大，目的是遏制当地武装冲突．保证埃及归顺罗马。

一天夜里，凯撒正在埃及的宫殿中与他的将军们一起商讨战策，卫兵进来报告说一个希腊商人要求觐见，声称自己给罗马帝王带来了一个巨大而珍贵的礼物。凯撒觉得颇为好笑，便允许商人进来。商人扛着一大张卷起的毯子走了进来。他解开绳子，手腕一转把毯子打开——露出了一直藏在里面的年轻的克莉奥帕特拉。她玉体半遮，像波浪中隐若出现的维纳斯一样站在了凯撒和他的众将军面前。

年轻的王后如同梦幻一般的突然现身令在场的人如堕五里雾中。他们惊异于她的胆识和戏剧性安排。她冒着最大的风险出此奇招——深夜里在只有一个人保护的情况下潜人海港。所有人中凯撒最为着迷。根据罗马作家狄奥·卡西乌斯的记述：“克莉奥帕特拉正当花样年华。她美妙的声音使每一个听者神魂颠倒。她个人的魅力和声音的魔力能使最冷酷的、最坚定的厌恶女性之人落人她的罗网而不能自拔。当凯撒第一眼看到她，听到她珠圆玉润的声音时，就中了魔咒。”就在那天晚上克莉奥帕特拉成了凯撒的情人。

凯撒的情妇本来多得数也数不清，情妇们能使凯撒暂时忘却残酷的战场。不过很快他就会把她们抛在脑后，因为真正给他带来刺激的舞台是政权的角逐、战争的考验、罗马剧场的荣光。凯撒早已对女人施尽浑身解数保持魅力的做法司空见惯，然而克莉奥帕特拉身上却充满着他前所未见的风情。也许今天夜里她会谈起他们如何重现亚力山大大帝的辉煌，像神一样统治世界，而第二天她又会为了取悦凯撒把自己打扮成魔法女神伊西斯的模样，在宫廷奢华绚丽的映衬下越发显得性

感。克莉奥帕特拉还让自己成为埃及欲女的化身，把最放纵的寻欢方式传授给凯撒。跟克莉奥帕特拉在一起，生活就变成无休无止的角逐，变成永不停歇的战斗。而当他刚有点安全感的时候，她却突然会变得冷漠愠怒，他又得想方设法哄她开心。

几个星期过去了。凯撒消灭了克莉奥帕特拉的所有对手，并且找了些理由继续待在埃及。克莉奥帕特拉带他乘着奢华的游船沿着尼罗河寻幽探古。这艘船的壮观程度令人难以想象——水上高度达54英尺，包括几层平台，一个柱形的供奉狄奥尼索斯的神庙。凯撒成为观赏金字塔的极少数罗马人之一。可是，当他远离皇位，久久在埃及留连的时候，各种各样的骚乱在罗马帝国肆虐起来。

公元前44年凯撒被谋杀后，包括安东尼在内的三巨头继位。安东尼是勇武的斗士，同时又热衷于奢华享乐，自诩为罗马的狄奥尼索斯。过了几年，当安东尼在叙利亚时，克莉奥帕特拉邀请他到埃及城镇塔尔苏斯会面。在那里，她让安东尼静静等她，而她的登场又像当年初见凯撒一样艳惊四座。挂着紫色船帆、灿烂夺目的金色游艇从西德奴斯河上飘来；桨手们伴着醉人的仙乐一齐划船；身着神话中仙女服饰的美貌少女亭亭玉立在船的四周。克莉奥帕特拉像美神阿佛洛狄忒一样端坐在甲板上，周围环立着扮成丘比特、手摇香扇的仆人。所有人都充满热情地高声欢呼着阿佛洛狄忒的名字。

像所有克莉奥帕特拉的战利品一样，安东尼激情涌动。她献上的这种异乎寻常的快乐让他难以抗拒。同时，他又渴望驯服她——击败这个高傲无比、光彩四溢的女人会证明他的伟大。因此他一动不动地站在那儿，他就像当年的凯撒一样，在她的魔咒下思维都迟缓起来。她纵容他所有的缺点——赌博、喧闹的聚会、精美的典礼、奢华的演出。为了让安东尼回到罗马，罗马三巨头之一的渥大维将自己的妹妹渥大

维亚献给安东尼为妻。渥大维亚是罗马最美的女人之一，渥大维想当然地认为，以善良与美德著称的渥大维亚一定能使安东尼远离那个“埃及妓女”。然而这个手段只是得逞一时，安东尼无法忘记克莉奥帕特拉，三年后又回到她身边，这次是要永世不分了。实质上，安东尼成为了克莉奥帕特拉的奴隶。他赋予她无上的权力，并穿起了埃及服装，接受了埃及习俗，彻底与罗马断绝了关系。

克莉奥帕特拉的传世形象只有一幅——在硬币上几乎看不清的侧面像——但是我们却有数不清的文学描述。她有着削长清瘦的脸庞，高高的鼻梁．最引人注目的特征是她那双美丽动人的大眼睛。然而，她的诱惑力却不在她的相貌上——事实上，亚历山大城的许多妇女都比她更漂亮。她令其他所有女人望尘莫及的是她迷惑男人的能力。可以这样说，克莉奥帕特拉容貌上并无过人之处，当时又没有政治权力。然而像凯撒和安东尼这样勇武又聪明的人，却对这些视而不见。他们只看到一个在日艮前不断变化的女人，一场一个人的演出。她的衣着装扮日日更新，每一款每一式都能令她更加光彩动人，具有女神般的风貌。还有她那轻盈悦耳、令人迷醉的声音，每个描述者都不会忘记提及。她的措辞也许会很平凡，但是甜美无比的声音却令所有听者忘记了她在说什么，只记得她是怎样说的。

克莉奥帕特拉提供的是源源不断的变化——殷勤相待、冷嘲热讽、远游探险、盛装狂欢。一言一行都富有戏剧色彩，投入极大的精力做好。当你的头终于躺在她的枕畔时，你的头脑中充斥的是幻象和梦境。而正当你觉得你抓住了这位变幻莫测、具有传奇色彩的女人时，她却变得冷漠而愠怒，明确无误地告诉你一切由她说了算。你永远无法拥有克莉奥帕特拉，你只有崇拜她。就这样，一个被流放、注定要早早离世的女人却让乾坤倒转，统治了埃及将近20年。

她（克莉奥帕特拉）的魅力令人无法抗拒，不管她静立不动，还是款款而行，都散发出无限光彩，加之她独特的性格魔力，使得她的每一句话、每个姿态都让人神魂颠倒，所有遇到她的人都会被她迷倒。只要听到她的声音，就足够让人心花怒放。她的声音好似那有许多丝弦的乐器，似乎能把一种语言流畅地转换到另一种。

——《罗马缔造者》，普鲁塔克从克莉奥帕特拉的故事中，我们会明白不是美貌成就了妖女，而是戏剧般的变幻莫测使一个女人成为男子梦想的化身。女人不管拥有多美的外貌，男人慢慢也会厌倦，男人渴望不断变化的乐趣，渴望探险。女人需要转换思维，创造出一种她能带来变化和探险的假象。男人轻易就会被表象所欺骗，他们对视觉形象天生缺乏判断。创造一个妖女的外在形象(迷人的性吸引和奢华迷乱的富于戏剧性的举止的结合)，他就会落入网中。他不厌倦你，因此就不可能抛弃你。保持这些变幻不定的迷惑能力，永远不要让他看清你的真面目。他就会跟随你，

直至沉人海底。诺尔曼·简·摩尔特森，即后来的玛丽莲·梦露，曾在洛杉矶的孤儿院度过童年的时光。她每日为琐事所累，生活毫无乐趣可言。在学校里，她性格孤僻，难得见到一丝笑容，每天只是沉浸在无边的幻想中。她13岁的时候，有一天正准备穿好衣服上学去，却发现孤儿院配发的白色上衣破了，于是她向同室的一个小女孩借了一件毛衫。这个毛衫小了好几号。然而就是那一天，突然之间男孩子如影随形地围着她转(就她的年龄来说，她发育得很好)。她在日记中写道：“他们盯着我的毛衫，似乎那是一座金矿。”

这个启示如此简单，却又如此令人震惊。从前一直被同学们忽视甚至嘲笑的诺尔曼·简，如今领悟了吸引别人注意的方法，或者说掌握了吸引别人的力量，因为她心中涌动着不可遏制的渴望。她开始挂上笑

容，开始化妆，开始穿得与众不同。很快，同样令人震惊的事发生了：她什么也不必说，不必做，男孩子们就会疯狂地爱上她。“我的崇拜者都是用不同的方法说同一件事。”她写道，“他们说他们要求吻我、拥抱我都是我的错。有人说是我看他们的方式吸引他们——我的眼里充满热情。另一些人说是我的声音把他们引诱过来。还有一些人说是我发出热切召唤将他们征服。”

几年后．玛丽莲·梦露想在电影事业上有所成就。但是制片人都会对她说同样的话：虽然她极具个人魅力，但是她的脸庞却不够漂亮，不适合演电影。她只得到一些临时演员的工作。虽然只要她一上银幕，哪怕只有短短的几秒钟，观众中的男人们就会变得疯狂，剧场似乎在排山倒海的嘘声中摇晃起来，但是依然没人从中看出她的明星潜质。1949年，年仅23岁的梦露处于事业上的停滞阶段。有一天，梦露吃晚饭时得到一个消息——一个制片人正在为格劳乔·马克斯的一部新影片《幸福的爱》选演员。他们想找一个金发女郎与格劳乔·马克斯配戏，希望这位金发女郎与格劳乔·马克斯并肩散步时，能够产生爆炸般的效果。用那位制片的话说就是：“激起我身上沉寂的力比多，让我为爱燃烧。”梦露几经努力得到试演的机会，对那场散步作了现场演示。看到梦露妖娆地走过，格劳乔·马克斯说：“她集梅·韦斯特、萨妲·芭拉和波·皮普3位美女巨星优势于一身。明天一早我们就开拍。”于是玛丽莲·梦露上演了她那场至今恶评如潮的散步——一种绝非自然但却将天真与性感奇妙地糅合在一起的散步。

在后来的几年中，玛丽莲·梦露在不断的磨练与失误中学会了如何提高吸引男人的能力。她的声音一直充满魅力——那是一种小女孩的可爱声音。但在电影里，这种声音却总是无法取得很好的效果。后来有人告诉她把声音放低，发出伴有喘息声的低沉之音。这种融合了纯情与妖魅的声音最终成了她的魅力招牌。在演出之前，甚至是在宴会之

前，玛丽莲·梦露都会在镜子前花掉几个小时。很多人觉得这是虚荣——她对自己的形象太自恋了。事实是她的形象需要几个小时的精心打扮。玛丽莲·梦露用了数年的时间研习妆扮之术。声音、步态、面容、表情都是打造出来的，都是一种表演。在她最为辉煌、最负盛名的时期，在纽约的酒吧中。她能够仅以素面朝天就让众人惊呼不止，也能够身着华服却无人注意。

成功终于如期而至。随之而来的还有无尽的烦恼：摄影棚只接受她作为“金发炸弹”的形象。她想扮演严肃的角色，然而无论她怎么低调处理她所建立起来的妖女形象，人们也无法把她和严肃角色联系起来。一次，当她排演《樱桃园》中的一个场景时，她的动作指导米切尔·柴可夫问她：“演出的时候你想到性了吗?”她说没有。他接着说：“整个演出的过程中，我能感受到你发出的性的召唤。就好像你是一个激情难抑的女人„„我现在理解你和摄影棚之间的问题了，玛丽莲·梦露。不管你做什么，想什么，你都能散发出强烈的性召唤，整个世界都做好了回应这种召唤的准备。只要你出现在荧屏，他们就开始亢奋。”

玛丽莲·梦露对自己的身体唤起男性力比多的能力非常满意。她像操纵工具一样扭动身躯，让自己时时刻刻都洋溢着性的魅力，让自己的姿容具备一种夺目的、传奇性的光彩。其他女人只是了解许多提高性吸引力的方法，而玛丽莲·梦露的与众不同之处在于她的潜意识资质。她的生活经历剥夺了她的一个必要需求——情感。于是她最深切地渴望被爱、被渴望。这种愿望使得她就像一个渴望得到保护的小女孩一样，总是让她看起来楚楚可怜。她在摄像机前表达出对爱的强烈渴望。这种表达毫不费力——这是她内心深处最真实的呼唤。她的一个漫不经心、与欲望毫无关联的眼神或动作却常常具有双倍的诱惑力，因为这种表达绝非矫饰——正是这种烂漫激起了男人的欲望。

与“辉煌妖女”相比，“性感妖女”取得的效果更直接、更迅速。作为性感与欲望的化身，“性感妖女”不用为如何吸引游移的目光、如何引起轰动效应而烦恼。她的时间似乎永远不会被工作或日常琐事所占据：人们感觉她只为快乐而生，而且她唾手可得。性感妖女与交际花、妓女的不同之处在于她的天真烂漫的姿态和楚楚可怜的味道。这两种特性融合起来会让男人产生一种挥之不去的心满意足之感：一种身为慈父、保护者的幻觉，尽管实际上这是性感妖女控制男人的妩媚之法。

一个女人不必生来就具有玛丽莲·梦露所具有的性感妖女的魅惑特性。大部分外形魅力都是后天打造的，关键之处在于表现出女学生般的烂漫模样。一方面你好像激情难抑，一方面却又腼腆单纯，似乎你对你所具有的无限魅力毫不知情。你的步态、你的声音、你的举止都让人捉摸不透——既表现得经验十足，情欲旺盛，又天真顽劣，令人欲罢不能。

你下一次碰到的将是妖女塞壬，她们会迷惑所有靠近她们的男人„„当他们坐在高高的堆放着腐化的男人尸骨的草地上时，塞壬们用迷人的歌声蛊惑他。那些尸体上的皮肤已经干枯，悬挂在骨架之上。

——《奥德赛》

特性解读

妖女是最古老的诱惑者。她的原型是女神阿佛洛狄忒——她的本性具有一种神话特质——但是不要认为她只属于过去、神话和历史。她代表着成功男士的梦想——一个高度性感、极度自信的魅惑女郎所带来的夹杂着些许危险的无尽乐趣。在当今世界中，这种诱惑力只能更多、更强地作用于男人的内心世界。因为当今世界一切都趋向安全稳定，去探险、去冒险的机会越来越少。这种安全性把男人与生俱来的

好战本能前所未有地限制起来。在过去，男人可以为他们的攻击本性找到许多发泄渠道——激烈的战争、危险的航海、复杂的政局。而在性的王国里，交际花与情妇实际上是社会结构的一部分，只提供男人所追求的多样性和追逐的乐趣。在没有任何出口的情况下，他的攻击性转向内心，折磨着他。同时，这种攻击性因为饱受压制而更易爆发。有时成功的男人会在最不恰当的时候做出最不理智的事情，例如陷入桃色绯闻。究其原因都只是为了寻求刺激．为了冒险的快感。失去理性本身极有诱惑力，尤其对于总在试图让自己理性明智的男人而言。

如果你要追求这种诱惑的魅力，那妖女不可抵挡的魅力当是首选。她针对男人最基本的情感施加魅力。似乎只要她魅力施展得法，那么她就能使一个身强体壮、责任心强的男人变成一个思想简单、幼稚可笑的奴隶。最易成为妖女裙下牺牲品的是那些刻板严肃的男人，比如说军人或英雄——正如克莉奥帕特拉蛊惑马克．安东尼，玛丽莲·梦露迷倒乔·迪马季奥一样。不过不要以为妖女只能迷惑这些类型的男人。凯撒既是作家又是思想家，并成功地把他的聪明才智用在了战场上，用在了政治舞台上；而戏剧家阿瑟·米勒在梦露的魔咒下与乔·迪马季奥一样深陷于中，不能自拔。面对妖女的引诱，知识分子常常最无法自控，因为这正是他们的生活所缺少的。妖女们从不担心找不到合适的对象。她的魔力任何人都无法抗拒。

最重要的是，妖女要首先把自己和其他女性区分开来。妖女在本质上是稀有物种，是千里挑一的、具有神话色彩的人。其次，她也是从其他男人手中夺下的昂贵珍宝。克莉奥帕特拉因为她激动人心的戏剧天赋攫获人心；约瑟芬·波拿巴皇后的手段则是她那极度的慵懒；玛丽莲·梦露的诱人之处则在于她那天真烂漫的少女味道。肉体之美提供了绝好的机会，因为妖女初看上去就应是最迷人的一道风景。极度女性

化、极度性感的妆扮，哪怕是有些拙劣的模仿，都会使你立即与众不同，因为大多数女性都缺乏把自己打造成这种形象的信心。

一旦妖女成功地使自己妖娆出众，她就要具备另外两种关键特性：诱使男人狂热地、失去自控地追求她的能力和一种潜在的危险性。危险令人惊奇地具有诱惑性。引诱男性追求你相对简单些：极度性感的妆扮就可轻易达到目的。但是你绝不能学交际花或是妓女的样子，因为男人虽然会追求这类女人，但很快就会丧失兴趣。相反，你要让自己显得难以捉摸，有时遥不可及，好像脱离了现实一般。在文艺复兴时期，那些著名的妖女，比如丢利阿·特阿拉哥那，行为妆扮都酷似希腊女神——这是那个时代追逐的梦。如今，你可以模仿电影中的女神形象——或任何具有神话色彩，甚至于引起人们惊呼的形象，这些特性会使男人不顾一切地追求你。他追求得越强烈，他就会越发感到这是他的主动行为。这的确是遮掩你对男人牢牢的控制能力的绝好方法。

危险、挑战，甚至是死亡这些概念可能看起来有些过时，但是在诱惑中危险是相当关键的。它能增强情感上的趣味，对于总是过于理性、过于压制自己情感的男性尤其具有杀伤力。在妖女塞壬的神话中危险就必不可少了。在荷马的《奥德赛》中，英雄奥德赛的船注定要驶过礁石暗横的海面。在那儿，妖女塞壬们唱着歌召唤那些水手走向最后的毁灭。她们歌唱往昔的荣光，歌唱童年的率真和任性，歌唱极乐的王国。她们的声音像水一样，流淌不息，诱惑不止。水手们跳入水中游向她们，然后死在水中，或者会因沉迷于歌声而分神，致使船撞礁石而沉。为了保护水手们不受妖女塞壬的引诱，奥德赛在水手们的耳中塞了蜡，把自己绑在船的桅杆上，

这样他就能既听到妖女塞壬的歌声，又能活下来告知世人——这是一个奇怪的欲望，因为妖女塞壬引发的战栗渐渐就变成了随她们而去的

冲动。

正如古希腊的水手耳中有蜡，规避了所有诱惑，一心划船操舵一样，现代男人必须沿着固定的轨道工作生活。危险的、感性的、未知的事物的呼唤也因其一再被禁而魅力无穷。看看历史上这些出色的妖女们：帕里斯因为难敌海伦的诱惑而引发战争；凯撒为了克莉奥帕特拉不惜失去帝国，而安东尼为她不惜放弃权力、抛弃发妻；拿破仑因为约瑟芬而成为笑柄；乔·迪马季奥从来没能真正征服玛丽莲·梦露。虽然男人经常因为妖女而毁掉，却无法弃她们而去。危险性本身很容易透露出来，而且它还会增强你身上的其他妖女特性——比如玛丽莲·梦露身上的迷狂之感，就能够彻底征服男人。妖女们大都极端感性，正是这一点让许多深陷于理性当中的男子趋之若鹜。保留一种恐惧的感觉也是很重要的：让男人永远与你保持适度的距离能使他产生一种崇敬之感．不能让他离你太近而看穿你，或是因此注意到你的弱点。你可以通过突然变换情绪，破坏他稳定和谐的心境，或是偶尔用反复无常、阴晴不定的手段胁迫他等办法，营造出让男人惴惴不安的氛围。

艳光四射的妖女最重要的法宝是体现肉体之美，这也是妖女们最主要的魅力来源。肉体魅力——通过化妆或是通过精致诱人的着装而展现出的迷人气息、极度的温柔——都有着令男人难以抗拒的力量，因为男人在这方面根本没有分析的头脑。在直接的情感追逐中他们绕开了理性思辨。他们就像被诱捕的动物一样冲动，像面对那舞动红布的公牛一样狂热。名副其实的妖女的姿容总是散发出令人迷乱的美艳，尤其是那张脸庞。但是娇美的容颜却并不是妖女们的目标，相反，冷艳与距离感是她们所致力拥有的。尽管动人的微笑和魅惑的眼神可以传达无限的诱惑力，但这些永远不能压倒你的姿容。微笑和眼神太过明显，太过直接。妖女必须激起更全面、更深广的渴求。要成功做到这

一点，就要让自己从头到脚都魅力无限、艳光四射。这不是拥有一种特别之处就能做到的，这是许多特性的完美结合：

声音：正如妖女塞壬的神话所传达出来的，声音无疑至关重要。妖女的声音以惊人的诱惑魅力直接作用于人的原始欲望。也许这种魅力引发幽思，令人想起母亲声音的魔力——在孩子听懂语言之前，母亲的声音最能抚慰孩子，也能激发孩子的情感。妖女的声音具备这种曲意挑逗的特点，通过暗示燃起性的欲望。你要让一切在不知不觉中发生，绝不能刻意表露。任何一个见过克莉奥帕特拉的人都忘不了她那甜美无比的声音，令人愉悦、令人眩晕，也令人迷乱。18世纪末最出色的诱惑者之一约瑟芬皇后，声音里透着独特的慵懒气息，令男人感觉别有风情。玛丽莲·梦露则有着与生俱来的带有喘息声的、孩子般的声音，但是她学会了让她的声音更低沉，更具诱惑力。劳伦·巴尔考的声音天生低沉柔和，而她的诱惑力就来自这种低缓的、具有挑逗性的声音。妖女们讲话从来不是急速、猛烈、声高音重的。她的声音宁静柔缓，好像她永远都睡不醒——或者说永远都在床上。

体态与装饰：如果说声音一定要有诱惑力，那么体态和装饰就一定要取得眩目的效果。正是借助服饰的力量，妖女才能成功打造女神的形象。正如波德莱尔在《化妆礼赞》中所描述的：“女人该很好地运用她的权力才对。的确，她若通过妆扮显示出神奇的光彩、夺目的魅力，那就是在尽自己的本来义务。她必须令人惊叹、令人眩目。作为偶像，为了能赢得崇拜，她就应该披金戴银，尽力妆扮。为了能使自己高于自然之美，为了能更好地征服心灵、激发灵魂，她还必须借鉴所有艺术技巧。”

对服装和装饰极有天赋的一个妖女典型是拿破仑的妹妹波琳-波拿巴。波琳在妆扮上有意识地努力达到女神的效果，无论是从时髦的发型、

精心的化妆还是精美的服饰，从姿态到神情都不禁让人想起爱神维纳斯。历史上从没有人拥有那样庞大和精美的衣橱。在1798年的一次舞会上，波琳着实让众人大吃一惊。她请求让她在舞会女主人的家里换服装，这样就不会有人提前看到她的衣服了。当她从台阶上缓缓走下时，众人都目瞪口呆地站在那里，整个大厅变得鸦雀无声。她头上戴着酒神女祭司式的装饰——按照希腊样式，头发上交错点缀着一束束的金色葡萄。她那希腊式的金色外衣上布满精致的金色刺绣图案，完美地显示她女神般的身材，胸部之下是一圈锃亮的金色束带，点缀着璀璨无比的珠宝。亚布兰特公爵夫人这样写道："语言无法描述她的姿容到底有多么美丽。当她走进大厅，整个房间都明亮起来。面对她无与伦比的美，所有人不约而同发出惊羡的感叹，这种惊羡一直持续着，大家都对别的女人视而不见。"

关键点：每个细节都要迷人，而且整体效果要和谐一致，这样，每个小饰品都会散发魅力。你的出场必须激情充沛，必须如同传奇，必须像来到人间的仙女一般。装饰品要起到魔咒的作用，让人心旌摇荡。妖女还会运用服装传达性的暗不。虽然有时公然流露，但大部分时候是通过暗示，而绝非张扬出来。如果张扬的话，会让人感觉到你的操控欲。要达到这种效果就要有选择地暴露，只暴露身体的一个部分——那些能激起情欲、引发想象的部分。在16世纪末，凯瑟琳的声名狼藉的女儿玛格丽特·德·瓦卢瓦是第一位热衷于收藏低胸服装的女人，只是因为她拥有王国中最美丽的乳房。而约瑟芬·波拿巴的胳膊最美，于是她总是精心地让她的胳膊裸露出来。

举止和风度：公元前5世纪，越王勾践从王国的所有女子中选中妖女西施，让她去诱惑并最终摧毁吴王夫差。为了达到目的，他让西施学习所有的诱惑技巧，其中最重要的就是举止——如何在举手投足间表现得优雅无比、魅力十足。西施学会了如何身着华服飘然若仙地移动

娇躯。当她把媚惑之术淋漓尽致地展现在夫差面前时，夫差立刻就被迷住了。夫差从未见过如此飘逸娇柔的步态举止，他被她那飘然的姿势、那宛如飞天的风度、那冷若冰霜的神态完全征服了。夫差深深陷入对西施的爱中，以至于他的王国分崩离析也无暇顾及，一任勾践大兵长驱直入，并最终将其占领。

妖女们的举止优雅从容。优美的手势、举止和风度，再加上迷人的声音．一切都在不知不觉中挑逗一种激动人心的情感、激荡一种难以遏制的欲望。你的神态要慵懒无比，好像你无时无刻不沉浸在爱与欢乐的世界中。你的手势一定要让人难以捉摸，既传达着天真烂漫的情感，又流露出燃烧的欲望。任何能够引发遐想的东西都极具诱惑力，当你的一言一行都引发遐想时，这种诱惑力无人能敌。

象征：水

妖女塞壬的歌声婉转迷狂。妖女塞壬优雅妩媚，却令人难以捉摸i恰似无边的大海。妖女塞壬引诱你，许诺给你无尽的激情与欢乐'使男人们忘记过去、扔掉未来，跟随着她投入海的怀抱，最终沉入无边的海底。

危险性

不管一个时代多么开化，也没有女人能够永远全身心地、忘情地投身于舒适快乐的感官享受。同样，不管妖女多么努力地设法远离这种快乐，她都难以规避这种快乐的引诱。罗马人厌恶克莉奥帕特拉，称她为“埃及妓女”。这种厌恶最终导致了她的垮台。渥大维和他的罗马军队致力于清除她涂在罗马男人身上的污点。尽管如此，一旦她达到了妖女的境界，男人们还是乐于原谅的。而危险常常来自于她所激起的其他女人的嫉妒之情。罗马非常厌恶克莉奥帕特拉。这种厌恶主要来

源于她所激起的那些严苛的夫人们的憎恶之情。不管是故作天真之态，还是把自己扮成男性欲望的牺牲品，妖女们都能在一定程度上削弱其他女人的嫉妒心。但是总体来看，她对这种嫉妒心的改变微乎其微——她的力量来源于她对男人施展的影响，因此她必须学会接受，或者忽略其他女人的嫉妒。

最后，妖女的魅力所引起的强烈的关注可能会导致愤怒，甚至更糟的状况，有时她会为摆脱这种关注而苦恼不堪。有时，她希望不通过性感而引人注目都不可能。还有更不幸的事，那就是肉体之美会消退。尽管妖女们的魅力并不倚仗娇美的面容，而是因为整体的效果，可是过了某个特定年龄这种效果就难以达到。这两个因素都促成了玛丽莲·梦露的自杀。而达到路易十五的宠妇妖媚的蓬巴杜夫人的水平，则真是一种天才的表现了。蓬巴杜夫人成功地实现了将这种魅力向精力旺盛的老妇之间的转变，因而能够在青春远逝之后，依然保持着源自精神世界的诱惑力。克莉奥帕特拉也具有这样的才智。如果她能够长寿的话，她会继续挖掘她的潜在魅力。妖女们需要及早将注意力转到心理层面上来，为年龄的增长作好准备。越是能够不依靠肉体之美而施展魅术的女人，在容颜老去之后，就越能够保持魅力。

第二章 浪子

女人总是觉得男人不钟爱她，不欣赏她。她渴望关注。但是男人要么环顾左右而言他，要么根本不予回应。于是浪子成为女性的梦中人——当他想得到一个女人时，不管这个念头是多么稍纵即逝，他都会不顾一切地来到她身边。他也许不忠贞，不诚实，甚至不道德，但这些却使他更添魅力。浪子不像其他男子那样严肃谨慎，他毫无顾忌，因而令人欣喜，他甘愿为他所爱的女人做牛做马。无数女人臣服于他，当然自有因缘。众星捧月的效果让浪子的魅力更加势不可挡。女人的欲望难以启齿，而浪子却满口巧语花言。他煽动女人内心久被压抑的渴望，让女人沉迷在他那伴着危险的快乐之中而不能自拔。

狂热浪子

在路易十四临终前的几年里，他本人已经年迈体衰，而且对宗教的笃信及虔诚程度让人无法忍受，性格脾气也变得阴郁不堪。整个宫廷都因此弥漫着一种沉闷厌倦的气氛，人们十分盼望新鲜事物的出现。因此，1710年，一个有着不同寻常的漂亮面孔与迷人模样的十五岁少年的到来，掀起了一场不小的风暴。他叫佛朗萨，后来的黎塞留公爵。佛郎萨轻浮放肆却又聪敏异常。夫人们都喜欢逗着他玩，可他却要以亲吻她们的唇作为回报。他的手在夫人们的身上摸来摸去，远远超过了一个稚嫩少年应有的程度。一次他的手伸进一个公爵夫人的裙子中胡乱摸索，引得公爵夫人大怒，国王也怒火中烧，下令把他关进巴士底狱，好好教训他一下。但是那些很喜欢他的夫人们觉得没有他的生活简直无法忍受。与宫廷中沉闷僵死的气氛相比，这个少年显得令人难以置信地大胆，他的眼神直视到你的内心，他的手迅速得让你颤抖

不安。没有什么能阻止他，他浑身散发着不可遏制的对新鲜感的渴求。宫廷中诸位夫人的求情最后使他蹲在巴士底狱的时间大大缩短。

几年后，年轻的瓦卢瓦小姐在巴黎的花园中散步。她的陪护女伴是一个尽职尽责、时刻不离小姐左右的老年妇人。瓦卢瓦小姐的父亲，奥尔良公爵决心要保护好他这个最小的女儿，不让她在结婚前受到宫廷浪子们的骚扰。于是他委派了这个严谨刻板、德行高尚的女人作陪护。然而，在散步时，瓦卢瓦看到了一个年轻人，这个年轻人的目光立刻使小姐的心中燃起了火焰。他只是匆匆走过，而他的目光却热烈异常。正是她的陪护把他的名字告诉了这位小姐：他就是现在臭名远扬的黎塞留公爵，是亵渎神明、勾引良家女子、玩弄女人感情的浪子。人们都竭力避开他。

几天后，陪护女伴带瓦卢瓦到一个公园散步。在那儿，小姐又看见黎塞留从她们身边走过。这一次他乔装改扮了一下，扮成了一个乞丐模样，但是他的眼神令人无法忘怀。瓦卢瓦小姐回望了他一眼，这一眼在她单调乏味的生活中燃起一种别样的激情。因为慑于她父亲的严厉规约，从没有人敢接近她。如今这个声名在外的浪子没有追求宫廷中的其他女人，单单在追求她——太让人兴奋了!很快，他就偷偷给她捎来一些言辞动人的情书，向她表达他难以遏制的渴慕。开始回信时她颇为羞怯，但是不久之后这些情书便成了她生命的全部。在一封情书中他说，如果她愿意与他共度良宵，他保证把一切安排妥当。她想着这样的事是无论如何不可能实现的，因此就回信说她愿意，说她赞同这个大胆的计划。

瓦卢瓦小姐有个每日给她铺床叠被的女仆名叫安吉莉柯，睡在小姐的隔壁房中。一天晚上，她的陪护做着编织的活计，瓦卢瓦小姐在看书。这时安吉莉柯拿着小姐的睡衣走了进来。奇怪的是，安吉莉柯回

头看着小姐，朝她微微笑着——原来是黎塞留，像模像样地穿着女仆的服装!瓦卢瓦小姐吓得呼吸都停止了。不过她控制住了自己的情绪，也意识到自己的危险处境：如果她说出去，她的家人就会发现那些情书，会认为她在整个过程中罪不可恕。怎么办?她决定回到自己房中，劝说公爵放弃这个荒唐而危险的行动。她跟她的陪护道了晚安，然而一进入卧室，她准备的那些言辞便都飞到了九霄云外。她试图跟黎塞留辩解，碰到的却是他炽热的眼神，还有热烈的拥抱。她不能叫喊，不知道怎么办才好。他荡人心魄的情话、温柔的抚摸，还有潜在的危险——她觉得头晕目眩，几乎失去了知觉。能与宫廷中最负盛名的浪子度过这销魂的一晚，那美德贞洁算得了什么?那种枯燥乏味的日子又算得了什么?于是，在陪护做完针线活后，公爵开始身体力行地启发她、引导她什么才是真正的自由曼妙的生活。

几个月后，奥尔良公爵抓住了一些蛛丝马迹，开始怀疑黎塞留已经冲破了他的防线。原来的女陪护被赶了出去，防范措施又增加了一倍。奥尔良公爵没意识到，这些防范措施都只是一些挑战，而黎塞留就是为挑战而生。他匿名买下了奥尔良公爵隔壁的房子，在与公爵厨房的碗柜相邻的墙上开了一道暗门。在接下来的好几个月中，就在这个碗柜里，黎塞留安享了数不清的销魂幽会，直到感觉不再刺激，不再新鲜才停下来。

很快整个巴黎都知道了黎塞留的这些“英勇”行为。因为他刻意将之公诸于众。每个星期都有新故事在宫廷中流传。一位丈夫到了晚上就把妻子锁进阁楼里，因为他担心公爵追求她。公爵为了接近她，会沿着架在顶层窗子之间的小薄木板，在黑暗中一路爬来。有两个女人住在同一幢房子里，一个是寡妇，另一个已经结婚，并且是虔诚的宗教信徒。这两个女人后来都惊讶万分地发现公爵同时和她们两个人风流缠绵。公爵常在半夜离开其中一个，投入另一个女人的怀抱。当她们两

个面对面地指责他时，公爵根本不道歉，而是一去不复返了。因为公爵本来就巧舌如簧，而且不停地追寻新鲜刺激。他把那两个女人的故事讲给他的下一个征服者。因为女人们都不能忍受他爱上别的女人，他就拿女人受到伤害的虚荣心取乐。一年一年过去了，他那些成功引诱女人的故事传播开来。这个女人因为他的大胆放纵与英武果敢而神往．那个女人则因为他毫不畏惧地挑战她懦弱的丈夫而窃喜。女人争先恐后地吸引他的注意，如果他根本不想引诱这个女人，那这个女人一定是有什么不堪之处。为他所获的渴望一时间成了最辉煌的梦想。有一次两位夫人为了公爵而持枪进行了决斗，其中一个伤得非常严重。奥尔良公爵，这个最恨黎塞留的人，曾经写道："如果有巫术的话，那么我敢说这位公爵肯定掌握了一些法术，不然为什么没有女人对他做出哪怕是一点点的反抗。"

在引诱过程中常常会有这样一个尴尬困境：要成功引诱他人，你就要制定好计划，详细安排。可是你的征服者可能会因此怀疑你有什么隐蔽的动机，因而变得警觉，开始自卫。还有，如果你感觉你将要被人控制，这种想法常常导致恐惧，而不是欲望。狂热浪子用最巧妙的方法化解了这种困境。他当然会详细制定计划——他得想方设法躲过嫉妒的丈夫，或是其他方方面面的阻碍，这本身就是一项令人精疲力竭的工作。不过这些狂热浪子有着旺盛的、无法控制的力比多。当他追求一个女人时，他就真的被欲望点燃。他的征服者同样会被这种热情感染，甚至开始讨厌自己的懦弱。她怎么会想到，这样一位爱她爱到发狂，为了得到她甘愿冒着重重危险，冲破重重艰难险阻的勇武之人，会是一个无情无义的引诱者，会最终将她抛弃呢?就算她了解他过去的那些风流韵事，知道他无可救药地放荡纵情也没什么关系，因为她同时也会看清他的弱点。他无法控制自己的感情；事实上，他就是女人的奴隶。因此，女人们不会恐惧他，防范他。

狂热浪子告诉我们一个简单的道理：强烈的欲望会让女人心旌摇荡，不能自抑，恰如妖艳的妖女们对男子产生的作用。女人通常自卫意识强，而且能感觉到别人的不忠和私心。但是如果她完全沉浸在你的目光里，而且相信你会为了她不顾一切，她就会撇下整个世界，眼里只有你，于是她自己就会为你的轻率举动寻找借口。这就是诱惑者的最好伪装。关键就在于行为果敢坚决，抛掉一切约束，勇往直前，让她知道你已激情难抑，内心因此都已饥渴虚弱。不要担心她会怀疑，只要你完全拜倒在她的石榴裙下，她是不会考虑后果的。

魔鬼浪子

1880年初，罗马的上层社会开始谈论一个名叫加布里埃尔·邓南遮的年轻记者。这件事颇为奇怪。因为意大利王族对圈外之人的蔑视是根深蒂固的，而且在新闻行业中，记者是不能再低的职位。他出身于一个严苛的中产阶级家庭，既没钱又没有什么社会关系。另外，在他们眼里他长得简直丑陋得无以复加——低矮粗壮的身材，皮肤黑乎乎的，脸上全是斑点，眼睛外凸。男人们觉得他长得如此不堪，因此就放心地让他在妻女们中间厮混。当然这些夫人太太们也觉得跟这个怪兽在一起很安全，因此对他热衷于传播的流言也权当笑谈。注意，是那些太太夫人们在谈论关于邓南遮的流言，而不是那些男人们。

丈夫们介绍邓南遮与他们的夫人认识，那些公爵夫人、侯爵夫人不久就都觉得这个长相奇怪的人很有意思。可是当他与她们单独在一起时，他的举止立刻就变了。短短的几分钟内，夫人们就如同中了魔咒一般。首先，他的声音温柔和缓，无比动听——每个音节都清晰悦耳，节奏流畅，充满感情，如同仙乐在耳边奏响，有个女人把它比喻成远处传来的教堂钟声。另一些女人则认为他的声音有种“催眠”的效果。这个声音所说出的话同样充满情趣——悦耳的头韵、迷人的风

格、诗意的形象——这样的赞美之辞足以将女人的心融化。邓南遮真是精通阿谀之术。他似乎了解每个女人的弱点：他称这个女人为自然女神，称那个女人是艺术界无与伦比的艺术家，又把另一个女人叫做“书中走来的浪漫仙子”。当他言辞凿凿地说她使他多么癫狂时，她都高兴得飘然欲仙了。一切都具有如此强的诱惑性，都在暗示着浪漫的风流韵事。到了晚上她反复掂量他的话，其实她想不起来他到底说了什么，因为他的话根本就没有什么实质性的内容，她所回想的是他所给她的那种感觉。第二天她就会收到他的一首诗，似乎专门为她而写(事实上，他写了几十首大致相同的诗歌，只是因为要征服的人不同而稍微做了改动)。

几年后，邓南遮开始做上流社会的专门记者，他娶了加勒斯公爵家的女儿。不久，得益于上流社会中夫人太太们的鼎力支持，他开始发表小说和诗集。他所征服的人都爵高位显，而且品位不俗——不仅是侯爵夫人们拜倒在他脚下，还有知名的艺术家们，比如女演员埃莱诺·杜丝。埃莱诺·杜丝不但协助他成为令人尊敬的戏剧家，还帮助他成为文学界的知名人士。舞蹈家伊莎多拉·邓肯也拜倒在他的魔力之下。她这样描述他的魔力：“我们这个时代最出色的情人就是加布里埃尔．邓南遮。尽管他矮小、秃顶，而且长得很丑，可是当他的脸因热情而燃烧时情况便截然不同了。当他对着心爱的女人说话时，他的脸完全变了，他突然之间就变成了太阳神阿波罗……他对女人的影响非常神奇。跟他谈话的女人会突然觉得她的身体、她的灵魂都在飘然飞升。”

一战爆发后，42岁的邓南遮参了军。尽管他没有作战经验，但他自有一种引人注目的天赋，更有着证明自己勇敢的强烈愿望。他学会了开飞机，并且执行了一些极具危险性和高度复杂的任务。战争结束后，他成为意大利最神勇的英雄，他的功绩使他成为最受人爱戴的民族风云人物。一战之后，不论他走到哪儿，他居住的旅店之外都会聚集着

大量仰慕他的民众。他会站在阳台上发表演说，讨论政治，攻击当权的意大利政府。一位名叫华尔特·斯塔奇的作家曾目睹了一次这样的演说场面。这位作家第一次在威尼斯的一个阳台上见到声名显赫的邓南遮时感到非常失望，因为他不仅身材矮小，而且长得怪怪的。“渐渐的，我开始被他那迷人动听的声音所吸引，这声音有着极强的穿透力，一直进入到我的意识中……他的手势从不急躁，总是无比镇定……他极好地调动了大家的情感，就像最优秀的小提琴家弹奏最顺手的琴弦一般。成千上万只眼睛注视着他，好像他用一种魔力把大家给催眠了。”这又是一次明证，证明他用无比动人的声音和最富有诗意的语言赢得了大家的心。在论证现代意大利应该重现罗马帝国的荣光时，邓南遮会精心设计一些口号让听众高呼，或者会极富感情地提出沉重的问题让听众回答。他充分满足听众的虚荣心，使他们感觉自己就是整个演出不可或缺的一部分。一切都那么暧昧，那么富于挑逗性。

有一次，演讲的中心话题是阜姆的所有权问题。阜姆是与南斯拉夫接壤的一个城市。许多意大利人认为，在最近的战争中，意大利既然参加了盟军，就应该以接管阜姆作为回报。邓南遮支持这个观点。因为他是战斗英雄，所以军队也愿意站在他这一边，而意大利政府却反对采取任何行动。1919年9月，邓南遮集结了许多士兵，浩浩荡荡地向阜姆进发。途中一个意大利将军拦住了他，并威胁他要枪毙他。邓南遮解开扣子，露出了他的勋章，用他富于魔力的声音说：“如果要杀我，就先朝这儿开火。”那位将军呆住了，继而流下了眼泪。将军最后也加入了邓南遮的队伍。

当邓南遮进入阜姆，人们像迎接解放者一样迎接他的到来。第二天他宣布自己是阜姆的领导人。很快，他就开始在市中心广场旁一个能俯瞰全城的阳台上每天进行演讲，成千上万的人被他蛊惑。他依照罗马

帝国为蓝本，开始组织各式各样的庆典和仪式。阜姆的居民都开始模仿他，尤其是模仿他追求异性的手段。因为他太受欢迎，所以意大利政府不敢轻易地在罗马举行示威活动。可就在这个时候，邓南遮打算举行示威抗议——他拥有大部分军队的支持——因而很有可能会成功。如果真是这样的话，那么邓南遮就有可能抢在墨索里尼之前，从而改写历史。然而最后他还是决定呆在阜姆，在那儿又做了16个月的统治者，直到意大利政府用大炮把他驱逐出阜姆。

诱惑从本质上说是一种超越性别的心理历程。只是在少数的关键领域中性别差异才会产生相应的弱势。从传统的角度讲，男性在外表上相对弱势。妖女们能通过打造外在之美而成功地诱惑男子。而对于女性来说，她们的弱势则在语言和措辞上。正如被邓南遮彻底征服的一个名为西蒙娜的法国女演员所说："要是他没有那与众不同的语言魔力、那比音乐还要动听的声音，还有那非凡卓越的雄辩口才，他又怎么能轻易征服我呢?我的性别注定我容易被言辞打动，被语言迷惑，甚至渴望被它们征服。"

浪子们对女人水性杨花，正如他们随心所欲地使用语言。通过精巧的措辞，他们能运用引诱暗示、婉转献媚等方式，轻易地让对方陷入意乱情迷、激情荡漾、或是情烈如火的状态。浪子们语言的力量恰如妖女们妖艳的肉体美所具备的能力：都有一种刺激对方情欲的、如麻醉剂般令人眩晕的能力。浪子们对语言的运用和支配有种魔鬼般的特性，因为这些语言根本不是用来交流或是传递信息的，它只是用来引诱，激发蠢蠢欲动的情感。这正是伊甸园中的蛇——用语言引诱夏娃进了圈套。

邓南遮的故事其实把专门引诱女人的情色浪子和专门欺骗大众的"政治浪子"联系起来。这些人都靠言辞的力量。掌握了浪子的本质后，你就

会发现这种如迷似幻的毒药般的言辞用途无限广泛。要记住：发挥作用的只是语言形式，而非实质内容。你的对象对你讲的内容越不注意，那就说明她更加注意你激发的情感，你的诱惑也就更有效果。给你的语言赋予一种灿烂的、非凡的、精美的色彩，就能更成功地激起已经对你神魂颠倒、完全被你征服的人的烈烈情欲。

到底是什么力量使唐璜能成功地诱惑妇人?是欲望，是熊熊燃烧的情欲。他希望燃起每个女人心中最深的渴望。对这种浓烈激情的回应使情欲初燃的妇人格外美丽、格外妖娆。她们在唐璜煽情的言辞中脸飞红云，眼送秋波。激情荡漾之人的欲火，加之那动人心魄的绚丽词句，连置身事外的旁人也被深深打动。可以说，唐璜使姑娘们蜕变成妩媚娇娘，实在有着更深、更广的意义。

特性解读

——索伦．祁克果

初看起来或许会觉得很奇怪，一个显而易见不诚实、不忠贞、从未认真考虑过婚姻的人会如此吸引女人。

但是打开所有历史，考察所有文化，你都会发现这种类型的人确实有致命的诱惑力。浪子所给你的是正常的社会所不允许女人拥有的：一场纯粹享乐的风流韵事，一次刺激的冒险体验。社会对女人的角色有着传统的期望，这种沉重的期望让女人倍感压抑。女人应该是社会中更温柔、更雅致的力量，女人更应该恪守承诺，一生忠诚。但是往往婚姻和爱情都不能给她浪漫情感，给她深情挚爱。她日夜相守的伴侣往往是那样平淡乏味、心不在焉。于是女人心中就埋藏了一个梦想：能有一个男人全心全意给她，为她生为她死，哪怕只是短短的一瞬。

真正的诱惑者对那些社会能够宽恕的适度寻欢不感兴趣。他们触动人的潜意识，触动那久被压抑却渴望宣泄的欲望。不要认为女人真的就像一些人所希望的那样温柔。她们跟男人一样，会深深地为那些被禁止的、危险的、甚至有一些邪恶的事情吸引。永远都要记住：如果你要成为浪子，你必须让人感觉出危险和黑暗，要让你诱惑的对象感觉到她陷入了某种不同寻常、刺激无比的体验中——这是一个释放自己、放纵情欲的机会。

因此要成为浪子，最显著的要素就是放纵自己的能力，这样才能引诱女人昏昏然陷人某种忘记了过去、忘记了未来的纯感官享受中。你必须在这个时候让情感彻底失控。让自己情感失控的另一个好处是你会让自己完全失去控制，而女人总是喜欢看到你的弱点。在你的猎物面前情感失控，会让她们感觉你只为她们存在——这是一种真情流露的感觉，尽管这种流露转瞬即逝。毕加索这位造诣高深的浪子，几年的时间里先后引诱过数百位女人，大部分妇人都觉得她才是他唯一的真爱。

浪子们从不担心女人会反抗他，也不担心在追逐女人过程中碰到的其他障碍——不管是来自她的丈夫，还是来自现实存在的阻碍。女人的反抗的只能更加激起他的欲望，煽动他的热情。事实上，当毕加索引诱弗朗索瓦·吉洛时，他求她反抗一下——他需要反抗来增加刺激。无论如何，前进过程中的障碍都是证明你自己能力的机会，给你的欢爱本身带来创意。小说《源氏物语》中的浪子源氏公子所爱的女人葵姬突然消失。原因是尽管她对王子感兴趣，但是她心中另有真爱之人，因此选择了逃离。起初源氏公子并没有因此而难过。但是她的举动却激起了他竭尽所能也要把她找回的愿望。他突然出现在她面前，并一路追随她到了深林中的一所房子中。源氏公子在寻找她的过程中表现

出的勇敢把她彻底征服。记住：如果你没遇到反抗或是阻碍，就自己创造。没有阻碍和反抗就没有诱惑可言。

浪子有着非常极端的个性，他们粗鲁放肆，傲慢尖刻，同时格外聪敏。他从不在意别人怎么看他，奇怪的是，这反倒使他更有诱惑力。在高雅谦和成为风尚的好莱坞的摄影棚中，演员们都像乖巧的绵羊一样彬彬有礼。

唯独著名浪子埃尔罗．弗林傲慢非常，特立独行。他藐视摄影棚的头头脑脑，搞出一些过分的恶作剧，还为自己那“好莱坞头号浪子”的名号洋洋自得——但这一切都使他更加招人喜爱。永远不要担心会走得太远——浪子的本质就是比其他任何人都走得远。

罗切斯特伯爵是英国17世纪有名的浪子和诗人。当他诱拐伊丽莎白·玛丽特这位在宫廷中如众星捧月一般出众的姑娘时，自然而然受到了处罚。不过看看吧，几年后年轻的伊丽莎白，不顾这个国家中最出色的青年的追求，选择了罗切斯特作为丈夫。

与浪子们这种极端主义相联的是那种挑战危险、冲破禁忌的感觉，有时还伴随着一种残酷的意味。这正是历史上另一位最伟大的诗人浪子拜伦的魅力所在。拜伦讨厌一切传统，并以戏弄传统为乐。他和他同父异母的姐姐私通，还生了一个孩子，这样的事拜伦一定要让全英国都知道。而对待他的妻子，他的表现则不同寻常地残忍。但这些都让他显得更让人向往。挑战危险、冲破禁忌对饱受压抑的女人有着强大的吸引力。正如男人心甘情愿地成为妖女的牺牲品，因为他渴望摆脱男人的责任感，女人屈服于浪子也是因为她渴望摆脱社会强加给她的那些要贞洁、要正派的条条框框。

在浪子最具诱惑力的特性中还包括他能激起女人想要改造他的欲望。有多少人想过她们或许能成为驯服拜伦的人；有多少毕加索的女人认为她们或许会成为与他共度终生的人。你必须把她们这种倾向激发到最强烈的程度。当你放荡的举动被抓了现行，就撤回到你的弱点上去——你想要改变，可是你却没能力做到。那么多妇人拜倒在你脚下，你能怎么办?你也只是一个牺牲品而已。你需要帮助。女人们会不顾一切地抓住这个机会，他们对浪子的沉迷程度已经无可救药，谁让浪子们如此可爱、如此迷人?改造浪子的企图掩盖了她们的真实欲望，掩盖了她们要从他身上获得刺激的想法。当比尔·克林顿总统明明确确暴露出浪子的行径时，是女人冲上前为他辩护，寻找一切为他开脱的借口。事实是浪子以其独特的方式奉献出对女人的爱，这足以让女人为他着迷，为他癫狂。

最后，浪子最大的资本是他的名声。永远不要轻视你的坏名声，也不要因此而自责自怨。相反，你要拥抱它、提升它。正是因为它才使女人对你兴趣倍增。有几件事一定要让大家都知道：你对女人有着难以抗拒的吸引力，并且无法控制地投身于享乐(这也许让你看上去不够坚强，但却足够让人激动)；你对传统的蔑视；一种让你看上去有些危险的反抗思想。最后一项可能表现得更隐蔽些。表面看起来你彬彬有礼，但要传达给别人这样的信息：在文雅的背后是颗无法安分的心。邓南遮公爵想方设法把他的征服事迹公开，激起了女人们的竞争欲望，她们争先恐后地加入被他引诱的行列。拜伦也是依靠他的赫赫声名使女人自愿投怀送抱。有些女人可能会对克林顿总统的名声感到矛盾，这种矛盾心情的后面潜伏的就是浓厚的兴趣。不要仅仅偶然运用你的名声，更不要让它仅仅成为别人的闲谈，它是你生命中的艺术品，你要带着艺术家的谨慎去打造它、磨砺它、展示它。

象征：火浪子心中燃烧着强烈的欲望，这种欲望能让面前的女人一同燃烧。这是一种极度的狂热，是不可遏制的渴望，是充满危险的历程6浪子也许就是魔鬼，然而正是这种魔鬼般的激情使女人格外向往。

危险性

与妖女一样，浪子面临的巨大危险同样来自其他男人。这些男人面对浪子们对女人的执著追求，可不像女人们对待妖女那样宽容。在过去，浪子通常是贵族，因此不管他得罪多少人，甚至是将别人害死，他最终也能逃过惩罚。现在，只有明星们或是巨富们才敢无所顾忌地扮演浪子的角色，其余的人都得小心行事。

猫王埃尔维斯·普雷斯利本来是一个害羞的年轻人。在他刚刚奠定明星地位时，他意识到明星对于女人的巨大吸引力，于是变得疯狂起来，一夜之间就变成了一个浪子。像许多浪子一样，他偏爱那些已经心有所属的女人。有很多次他被愤怒的丈夫或男友逼得无路可逃，在挨了刀子、拳脚之后才得以脱身。这似乎要告诉你，在经过丈夫或男友身边时要多加小心，尤其是在你默默无闻的时候。不过浪子的魅力就在于他们根本不把这样的危险放在眼里。假若你左躲右闪、处处谨慎，那也就不能叫做浪子了。偶尔挨一顿拳脚也是这种游戏的一部分。后来，等到猫王声名赫赫的时候，再没有哪个丈夫敢动他了。

浪子们更大的危险不是来自于那些受到侵犯就怒不可遏的丈夫，而是那些由于受到像唐璜这样的浪子的威胁而失去安全感的男人。他们其实很羡慕浪子这种及时行乐的生活方式，但他们绝对不会承认。像任何妒火中烧的人一样，他们会暗地里进行攻击，而且通常会为他们的报复行动戴上道义的面具。浪子们会发现这些人使他们的生活危险重重。

所以像接受荣誉勋章一样接受别人的嫉妒吧，但是不要太天真，你要注意防范。面对满口仁义道德之人的恶毒攻击，你千万不要被这样的“圣战”击垮。显而易见，所有的攻击都是出于嫉妒。你就说自己并不是浪子，然后请求原谅，说你一定会改过自新——这样就能轻易地化解别人的攻击。不过这样会损害你浪子的名声，降低你作为浪子的魅力指数。因此，面对攻击你要保持自己的尊严，继续自己的诱惑之旅是更明智的选择。诱惑就是你的魅力之源，你要相信，总会有女人不顾一切地深陷其中。

第三章 梦中情人

许多人年轻的时候都有过梦想。随着年龄的增长，这些梦想褪色了、破碎了。人们发现周围的人、周围的事都让人失望，年轻的梦想变得遥不可及。梦中情人致力于修复那破碎的、终生渴盼的梦想。你渴望浪漫?冒险?还是高尚的精神交流?理想爱人就是梦想的折射。他或她就是出色的艺术家，为你创造你向往的幻觉，勾画你理想的图景。在这个功利的、卑劣的世界中，梦中情人将我们引领，他们带来的诱惑无穷无尽。

浪漫之梦

1760年的一个晚上，在科隆的剧院里，一个美丽的年轻妇人坐在自己的包厢里，看着剧院中的人群，她的丈夫坐在她身边。她丈夫是科隆市长——一个和蔼的中年男人，只是有些乏味。透过包厢玻璃，她注意到一个穿着上好套装的英俊公子。很明显那个人知道她在看他。因为演出结束后，那个人走过来自我介绍，他叫卡萨诺瓦。

这位陌生人吻了她的手。第二天晚上她要参加一个舞会，她问他是否愿意参加。他回答说："夫人，那我是否可以大胆地请求您只与我一人共舞?"

第二天舞会之后，这位女人满脑子都是卡萨诺瓦。他好像看穿了她的心思——他那么令人愉快，那么大胆放肆。几天后他到她家赴晚宴。饭后她的丈夫回房间休息，她则带着他四处看看。在她的闺房中她指着窗外的毗邻的小边房给他看。那是一个小教堂。的确，他读懂了她的心思。第二天卡萨诺瓦就到那个小教堂去作弥撒，同一天晚上又在剧院中碰到了她。他对她说，他注意到小教堂中有一扇门肯定能通往

她的卧室。她笑了起来，装作很惊讶的样子。随即他用一种非常天真的口气说，明天他能在小教堂中找到一个藏身之处。她几乎没经过思考就悄声告诉他，她会在家人人睡之后偷偷去看他。

于是卡萨诺瓦藏在狭小的忏悔台下，等了整整一天。教堂里老鼠窜来窜去，而且他连个靠的地方也没有。可是等到深夜，当市长夫人姗姗而来的时候，他一句抱怨的话也没有，只是迅速地跟着她到了她的房间。连续几天他们都这样幽会。白天市长夫人就焦急地等待夜幕的降临。她终于找到了值得渴盼的东西，找到了冒险的感觉。她给他留下食物、书和蜡烛，以缓解他在教堂中那漫长而又枯燥的等待——在这个神圣的地方安排这样的幽会似乎有些不合适，但却让这桩风流韵事更加刺激。几天后，她要和丈夫一起出行。等她回来时，卡萨诺瓦却消失了。他的消失就像他的出现一样无声无息、迅疾如电。

几年后，一位名叫波尔琳的年轻小姐在当地报纸上看到一则广告——一位绅士在寻求一位女房客。波尔琳小姐从葡萄牙来，是一位贵族小姐，她是和她的情人一起私奔来到伦敦的。可是他有事必须要回家去，她便孤身一人呆在伦敦，等着情人的消息。她觉得非常孤独，身上的钱也快花光了，这种悲惨的窘境让她倍感沮丧——毕竟她曾是名门闺秀。她回复了那则广告。那个绅士原来是卡萨诺瓦——他是一个怎样的绅士呢?他提供的房间很好，租金非常低，他就需要她偶尔陪

陪他。波尔琳小姐搬了进来。他们一起下棋，一起骑马，一起讨论文学。他风度翩翩、彬彬有礼、慷慨大方。一个是作风严谨、思想高贵，如今却寄人篱下的姑娘，一个是需要她每天陪伴交流数小时的男人。终于有一天，卡萨诺瓦看起来与往日不同，他变得焦躁不安、激动不已。他坦承他爱上了她。她很快就要回葡萄牙与她的情人相会，

这时的她不愿听到这些，于是她拒绝了卡萨诺瓦，告诉他骑骑马或许能安抚他此时的情绪。

这天晚上她却听到这样的消息：他从马上摔了下来。她觉得这全是她造成的，于是飞奔到他面前。看到躺在床上的他时，她无法控制自己，一头扑进了他的怀抱。那天夜里，两个人成了情人，这种关系一直持续到她离开伦敦。当她要回葡萄牙的日子终于到来时，他根本就没想挽留她。相反，他安慰她说，他们双方都奉献了最美的情感，都慰藉了对方的孤独，还说他们会成为永远的好朋友。

卡萨诺瓦应该算是历史上最成功的引诱者，没有女人能抵御他的魅力。他的方法非常简单：一旦碰到一个女人，他会研究她，摸清她的脾性，找到她生命中欠缺的东西，然后奉献给她。他使他自己成为一位梦中情人。生活乏味的市长夫人需要冒险和浪漫——她需要有人为了得到她不惜牺牲时间和舒适。波尔琳小姐缺少的则是友谊、高尚的君子、严肃的谈话——她需要一个出身高贵、慷慨大度、对她彬彬有礼的男人。而伊格内西娅缺少的却是痛苦和折磨。她的生活太简单了，她想感受鲜活的生命．想坦承最真实的情感，她想要触犯教规所带的刺激。在每场恋爱中，卡萨诺瓦都让自己成为女人的理想中人，成为把她们的梦想变为现实的人。只要她们陷入他的诱惑中，那么一点小小的诡计、一点小小的圈套就能成就一场浪漫情缘。

几个世纪以来，女人所做的事情就是对镜梳妆。让自己成：为魅力无限的可人，然后把男人想象得比实际的模样要高大许多。

——《一闺自己的屋子》，弗吉尼亚·伍尔夫

梦中情人在现代社会中是罕见的，因为这需要付出精力。你必须密切地关注一个人，探寻她的缺失，搞清楚她为什么会失望。而这些信息

常以一些微妙的、不为人注意的方式泄露出来：通过手势、通过语调、通过眼神。只要扮成他们需要的类型，你就会成为他们的梦中情人。

成功做到这一点需要耐心，需要注意细节。许多人把欲望层层包裹起来，所以要是没有耐心的话，就不可能扮演好梦中情人的角色。但是要做梦中情人，同样意味着机遇无限。要成为他人沙漠之心的绿洲。只要你了解对方的梦想和渴盼，能把对方的梦想变为现实，那么就没人能拒绝你的诱惑。就像卡萨诺瓦一样，给予别人盼望培养、挖掘感官享乐永远是生命的主要目的。我知道我个人对异性很有吸引力，因此我_直致力于让我自已更合她们的心意。

美丽之梦

——卡萨诺瓦

1730年，让娜·柏松刚刚9岁的时候，就有一个巫师预言她将来会成为路易十五的宠妃。这个预言听起来非常荒唐。因为让娜·柏松出身于一般的中产阶级家庭，而几个世纪以来，国王的宠妃都来自王族，这已经成为一个传统。更令人沮丧的是，让娜的父亲是一个声名狼藉的浪荡公子，她的母亲则是一个交际花。

对让娜来说很幸运的是，她母亲的一个非常富有的情人很喜欢这个漂亮的小女孩，让她接受了很好的教育。让娜学会了唱歌、弹翼琴，掌握了高超的骑术．还会表演、跳舞，她还像男孩子一样在学校学习了文学和历史。戏剧作家克雷比永教给她交谈的艺术。最重要的是，她出落得非常美丽，她的妩媚优雅更使她卓然不群。1741年，她嫁给了一个低等贵族。当她成了著名的埃蒂奥尔夫人，她着手实现她长久以来的梦想：她建立了一个文学沙龙。当时的许多著名的作家、哲学家

都经常到她的沙龙做客，很多人都是因仰慕女主人的风姿而来，其中还有被尊为“法兰西思想之父”的大思想家、哲学家伏尔泰。他们一生都是好朋友。

尽管让娜已经很成功，但她对巫师的预言仍念念不忘。她依然坚信总有一天她会赢得国王的心。无巧不成书。她丈夫家的一处乡间庄园与国王路易最喜欢的狩猎场相邻。她会隔着篱笆偷偷观察国王，然后想方设法从国王经过的小路走过，每一次都“碰巧”打扮得华美迷人。不久，国王就会把捕获的猎物主动送给她。1744年国王正式的宠妃去世，宫廷里所有的美女都对这个位子垂涎三尺，而路易与埃蒂奥尔夫人在一起的时间却越来越多。令整个宫廷震惊的是，就在这一年路易宣布这位中产阶级出身的女人正式成为他的宠妃，并赐封她蓬巴杜侯爵夫人的贵族头衔。

世人皆知国王热衷于猎奇求新——你也许能凭借美丽的姿容让他心倾一时，但国王很快就会厌倦，从而另求新欢。在国王选择让娜．柏松之事引起的震惊过去之后，那些追捧献媚之人感到她们还有的是机会。她们不知道，让娜这次成功的诱惑只是她全部诱惑计划的第一步。

时间一天一天流逝，国王发现他越来越喜欢和他的宠妃在一起。在凡尔塞宫，每当他踏上通往她的房间的台阶时，就会为在房间中等待他的无边快乐感到一阵眩晕。首先她那温暖舒适、香气诱人的房间令人向往，还有摆在眼前的一个个惊喜。蓬巴杜侯爵夫人每次的服饰都不相同，每一件都那么华美雅致，令他啧啧称奇。她还喜欢收集漂亮的小摆设——精美的瓷器，中国的宫扇，金色的花瓶——他每次都能发现新鲜迷人的东西。她的举止总是那么轻盈灵动，永远都不会生硬、不会恼怒，一切都那么地赏心悦目。他以前跟女人谈话总觉得不自

在，而她却能随心所欲地打开任何话题，她的声音也很动听。谈话结束后，她还会款款走到钢琴前，奏一曲优美的乐曲，亮一亮婉转的歌喉。

如果国王感到烦闷沮丧，蓬巴杜侯爵夫人就会想出一些方案——比如说建造一所新的乡间别墅。那么国王就会研究房屋设计、花园布局、装饰格调，然后提出自己的建议。回到凡尔赛宫，蓬巴杜侯爵夫人就会担负起宫廷娱乐的责任。在她的指导下建起了周末剧院。男演员都从朝臣中挑选，女演员的角色就由蓬巴杜侯爵夫人亲自上阵。她是全法国最优秀的业余女演员。国王被这个剧院深深迷住了，经常翘首企盼。伴随这个兴趣而来的就是在艺术上的花费越来越多，而且越来越热衷于哲学和文学。一个曾经只喜欢打猎和赌博的男人现在与他的男性同伴共度的时光越来越少了，他渐渐成了对艺术最慷慨的资助者。事实上，他开创了一个全新的美学时代，史称“路易十五时代”。

一年又一年过去了，路易一直钟情于他的宠妇。他又把她封为公爵夫人，而她的影响力也从文化领域延伸到了政治领域。在近20年的时间里，蓬巴杜夫人统治着整个宫廷，也统治着国王的心。直到1764年，蓬巴杜夫人悲惨地离开人世。

路易十五的内心深处有一种挥之不去的自卑情结。作为法国历史上最伟大的皇帝路易十四的继任者，他已在登上皇位之前受了很好的教育和训练——可是谁愿意按部就班地尾随前任呢?最后他放弃超越前任的一切努力，沉溺于美色之中。那些美人们便以为他只好色而已。他周围的人都以为只要能燃起他最本能的欲望就能征服他。

蓬巴杜夫人天生具有诱惑的才能。她了解路易十五的内心世界。他心存展示自己伟大之处的强烈渴望，而他沉迷于年轻女人的秀色之中，表明他渴望拥有一种恒久的美。她的第一步就是医好他那如影随形的

厌倦感。当国王自然很容易有这种感觉——他们想要的一切别人都给准备得妥妥当当，于是他们对其拥有的东西从来没产生满足感。蓬巴杜夫人的治疗方案就是把各种各样新奇的、宛如幻梦的东西源源不断地带到路易面前，让他总处于兴奋的期盼之中。更重要的是，她还非常巧妙、非常高超地将这些东西陈列摆设得极富艺术性，使路易永远不会发现其中的缺陷。而当她成功地使他迷上这些精美优雅的享乐时，她就开始诱发他心中已经破碎的梦想。在她展示给他的伟大的业绩中，他看到了自己曾经的伟大抱负，想起了在法国的文化界成为领军人物的强烈愿望。他以前的那些宠妇只会挑逗他的情欲。而在蓬巴杜夫人这里，他找回了自己的伟大之处。其他的情妇很容易被别人取代，而蓬巴杜夫人则是他的唯一。

许多人都觉得内心深处真实的自我要比外在表现出来的自我伟大得多。他们内心充满没有实现的梦想：他们想成为艺术家、思想家、精神领袖，只是现实这玩意儿碾碎了他们的梦想，拒绝给他们展示自己才能的机会。这是引诱他们的关键——而且能使他们永远被你征服。梦中情人清楚地知道怎么样唤起这种魔力。像许多外行的诱惑者那样，用肉体之美引诱别人，只会让他们最终讨厌你，因为你利用了他们的自然本能。而针对他们心中那个更伟大的自我施展魅力，把他们带到一种更高的美的境界，他们就根本意识不到你在诱惑他们。让他们有种精神得到升华、心灵更加崇高的感觉，这样，你对他们的魅惑将不可估量。

爱就是点燃爱人心中隐蔽的、崇高的品质—一那些别人无从知晓、杰出非凡的特性；这比只注意他的外在性格更易将他捕获。

特性解读

——尼采

我们每个人的心中都有梦想。这种梦想或者表现为我们希望成为什么，或者表现为希望给予我们什么。梦想的形成可以追溯到我们的童年时代——在我们的生命中曾经失去什么，或者曾经期望他人给予什么而未得，或者我们自己无法给予我们自己的东西。因此可能会发生这样的情况：虽然我们的生活既安逸又快乐，但我们却莫名地渴望危险和反抗。如果我们渴望的危险却吓到了我们，那可能我们就希望有人能轻而易举地帮助我们化解掉。也可能我们拥有更崇高的梦想——我们希望比现在所努力达到的状态更富创新精神、更高尚、更慈善。总之，梦想是我们心灵深处缺乏的东西。

或许我们想把梦想失望地埋藏，然而梦想却潜伏在心灵最深处，渴望有一天被点燃。假如有人具备我们梦想中的品质，或者有能力激发起我们心中那压抑已久的梦想，我们就会毫不犹豫地爱上他们。这就是我们对梦中情人的回答。他们和你心灵深处的梦想那样相似，和令你深深激动的幻想那样一致，他们就是你梦想的化身——其余的事就由你来做了，你会不顾一切地把你最深的欲望和最强烈的呼唤都寄托给他。卡萨诺瓦和蓬巴杜夫人不仅仅是激起对方的性欲，他们让对方深深陷入爱情的漩涡。

要想做一个成功的梦中情人，关键是要有缜密的观察能力。不要在意对方的措辞，也别在意对方下意识的行为举止。你要密切注意说话的音调，什么时候脸飞红云，什么时候眼含秋波——这些都能透露出他们的话里没有说出的东西。很多情况下梦想会以相反的方式表达出来。路易十五表面看来只喜欢猎鹿和追逐美女，通过这样做去掩盖他内心深处对自己的失望。他真正渴望的是有人能仰慕他那隐藏起来的更高贵的品质。

从古到今再没有比现在更适合作诱惑对象的梦中情人了。因为在我们这个时代，似乎每件事情都需要被赋予一种崇高、善意的色彩。尽管我们每天都要跟别人明争暗斗，现实生活没有崇高、没有自我牺牲、更没有纯精神的品质，可是大家都对公开谈论权势力量讳莫如深。梦中情人能让你有高尚之感，能赋予色情、性爱一种精神价值、一种审美价值。像所有的诱惑者一样，他们想成为操控者，然而他们却让梦想成为控制欲的美丽外衣。没有人能看透他们的本质，因而他们的诱惑力长久不衰。

有些梦想与荣格的原型理论颇为相似——要从我们的文化追本溯源，而且几乎都是属于潜意识领域的。这种梦想的一个范例是侠义的骑士。在中世纪的宫廷中有这样的爱情传统——骑士／诗人会寻找一位女士，通常是已婚女士，然后忠心耿耿地服侍她。他会以她的名义进行艰苦卓绝的决斗：以她的名义踏上危险重重的征程；亦或为了证明他的爱甘愿忍受艰苦的折磨。他还会为她写美丽的情诗或是动听的歌曲，因为如果不让女士感到高贵的精神品质，不让她感受到审美情趣，他是难以获得成功的。这个原型的关键之处就是全身心的奉献精神。一个不让战争、荣誉和金钱介入爱情幻梦的男人总是有着无穷的魅力。这种骑士／诗人之所以会成为一种梦想，那是因为为了爱情不顾惜自己、不考虑自身得失的人太罕见了。而对于一个女人，赢得这种男人的注目就能充分地满足她的虚荣心。

在18世纪的大阪，一个叫三尚的男子带着交际花洋子出去散步。他事先精心地给沿途的三叶草丛撒上水，看起来好像晨露般晶莹。洋子看到这样的美景，不禁深为感动。“我曾听说，”她轻启樱唇：“相爱的鹿喜欢在三叶草丛中缠绵。要是我能亲眼看到该多好啊!”三尚把这些话记在心里。就在那一天，他把她的房子拆了一部分，命人种上了一丛丛的三叶草。那天夜里，他又安排农民们到附近的山中捕捉了一些野

鹿，将它们放在三叶草丛中。第二天早晨洋子睁开眼看到的正是她所描绘的景象。看到她完全被征服、被感动，三尚又将三叶草移走，把鹿带出去，把房子重新修好。

19世纪20年代梦中情人的代表是鲁道夫·瓦伦蒂诺，或者至少是他所创造的银幕形象。他做的每一件事——礼物、鲜花、舞姿、与女人握手的方式——都能在最细微之处表达出他在处处为你着想。他故意使追求过程延长，把整个过程赋予一种美学色彩。男人们都恨瓦伦蒂诺，因为女人们总是希望他们像他所代言的梦中情人一样耐心细致、体贴周到。没有什么比细心和体贴更有诱惑力。它赋予风流韵事以高尚的情调、审美的价值，而不只是赤裸裸的性欲。在当下，瓦伦蒂诺的魅力在于他的难得与罕见。如此关注女人梦想的人几乎已经从这个世界消失了——而这种现实恰恰增强了他的诱惑力。

如果说体贴周到代表了女人的梦想，男人的梦想则是圣母与妓女的结合体——把无边的情欲与纯洁的精神完美结合的女人。以意大利文艺复兴时期那些著名的交际花为例，比如丢利阿·特阿拉哥那。她本质上是个妓女，但却通过诗歌与哲学的包装提升了自己的社会地位。她们后来被称作“可敬的妓女”。可敬的妓女也会去教堂，但是她们有着更隐蔽的动机，那就是男人——她们一出现在人群中就会引起骚动。她们的房子就是欢乐之乡，而使她们的房子如此赏心悦目的原因却是她们的艺术品，还有书架上满满的书籍，那是彼德拉克和但丁的宏篇巨制。对于男人来说，令他们激动万分的梦想是与无比性感、但同时又具备母性的高贵、艺术家的聪慧高雅的女人共枕同眠。纯粹的妓女在引发欲望的同时也招来厌恶，而“可敬的妓女”能给性爱罩上崇高、纯洁的光环，似乎这是发生在伊甸园中的至情至爱。这样的女人自然对男人有着无与伦比的吸引力。当今，她们仍然代表着梦想，原因非常简单：她们提供的是一连串的不同滋味的享受。那种朦胧感是关键

——一种将感官刺激、肉体享乐与纯真的心灵、高尚的精神、诗意的品位融为一体的感觉。这种高贵与低贱的完美结合使她们的魅惑魔力无穷。

梦中情人的蓬勃活力可以表现在诸多领域，而不单单是情爱方面。塔列朗就在本质上抓住了拿破仑的梦想。拿破仑希望能有一个贵族出身、对待女性文雅得体的人做助手，希望他既能胜任内阁大臣的职位，又能成为他的朋友——这一些都是拿破仑所不具备的。1798年，塔列朗任法国外交大臣，在拿破仑从意大利战场得胜归来，并深深为这种胜利陶醉时，以拿破仑的名义为他举办了欢迎宴会。拿破仑临终之时都依然记得这次宴会，认为这是他参加过的最出色的宴会。那是一场奢华盛事。塔列朗在房屋周围摆了许多罗马英雄的半身像，从而微妙地传达了某种信息。拿破仑的眼中闪着异样的光芒。果然，过了几年，拿破仑称帝——这一举措使塔列朗更加位高权重。塔列朗拥有如此权力的关键是他探知拿破仑最隐蔽梦想的能力——拿破仑梦想称帝、梦想成为独裁者。塔列朗只是在拿破仑面前树立了样板，让他看到了实现梦想的可能。对于这种暗示，人们通常最易接受，因为这触动了他们的虚荣心，击中了他们的要害。暗示是为了让他们燃起渴望，唤醒他们心中久未触碰的心愿，表达你的信心。很快你就会发现他们已被你完全左右。

如果说梦中情人通过唤起人们心中更高尚的自我、给予人们童年缺少的情感来成功地诱惑他人，那么政客们通过对民众、对选民运用这种技巧而大大获益。约翰·F·肯尼迪就严谨审慎地对美国民众实施了这种技巧。最为明显的就是他让自己戴上了“卡米洛”的美丽光环。虽然在他死后，该词才成为他当政期的昵称，但是借助于自己英俊帅气而有意打造的浪漫传奇，的确在他当政时期发挥了相当重要的作用。更加微妙的是，肯尼迪利用了美国自己失落的梦想和英雄主义传统。在20

世纪50年代末期，许多美国人面对物质的极大丰厚和生活的极端舒适，却有着越来越强烈的失落感——舒适安逸的生活埋葬了这个国家的探险精神。肯尼迪以新时代探索者的形象唤起了失去的梦想——到太空去探险。美国人热爱探险的天性找到了宣泄口，尽管这只是一个象征性的宣泄而已。同时，肯尼迪还号召大家加入公众服务的行列，比如“和平队”的创立。通过这些诱惑方案，肯尼迪再一次激发了大家那种在二战后几乎消失殆尽的团结一心的使命感。他还成功地打造了比其他总统更加丰富、更加感性的形象，使自己更具吸引力。人们真真切切地爱上了他，爱上了他打造的形象。

政治家能通过挖掘国家的历史，把久已被人抛弃的梦想重新找回，或是把久被压抑的梦想激发起来而建立起无边的魅力。他们不用担心民众会要求他们真的把梦想变为现实——他们只需要提供象征。他们只要能激发起人们的情感便可受益无穷。

象征：肖像画家

在他看来，你所有的外在缺陷都荡然无存。他把你身上的高贵挖掘出来，把你打造得如同一个神话，使你拥有神的荣光，并使你成为不朽。正因为他能够创造出梦一般的效果，他便成了魅力的核心。

危险性

梦中情人的最大危险就在于一旦把现实牵扯进来，后果就不堪设想。你创造的梦想很大程度上基于你个人的理想情操。因而这项工作有一定的危险性——你是一个人，一个不完美的人。如果你的缺点错误让人厌恶、招人反感，那么他们就会戳穿你的肥皂泡，对方也会因此恶语相加。当丢利阿·特阿拉哥那普通妓女的行径被人抓住，她就只有离开镇子在别的地方重新开始。因为她刻意打造的那种梦想般的圣洁形

象破碎了。卡萨诺瓦也面临着这样的问题，但是他总是能在女人发现他的真实面目之前，聪明机智地把要面临的危险化解掉。他会找个借口离开城镇，或者更理想的是，他找一个很快就会离开这个城镇的对象，而且女人如果意识到他们的恩爱情意只是昙花一现，便会更加狂热地把他当成最理想的情人。长期亲密的接触会暴露出自身的缺陷，加之现实的影响，会使一个完美印象大打折扣。19世纪的法国作家乔治·桑身上那种传奇般的特质深深打动了带有浪漫气质的诗人阿尔福雷德·得·缪塞。然而当夫妻二人到威尼斯旅行时，乔治·桑却患了痢疾。突然之间，在缪塞眼中，她身上梦想的光环消失了，只是变成了一个深受疾病困扰的丑陋女人而已。在旅行中，缪塞也变得像个愚蠢的小孩一样不停地发牢骚。之后两个人分手了。可是一旦真的分手，他们又不由自主地将对方理想化，于是没几个月又复合了。当受到现实侵扰的时候，距离会产生诱惑。

在政治领域，这样的危险同样存在。在肯尼迪死后多年，一连串的新发现把他苦心经营的神话戳穿。而他打造的形象却没有失去光芒——一次又一次的民意测验显示他依然受人景仰。也许肯尼迪是一个特例，因为他被暗杀的事实使他成为烈士，从而使他着手创建的理想进程富有光彩。但是他并不是唯一的一个面对事实真相被揭露却魅力依旧的“梦中情人”。他们释放的梦想激情是那样强大，而民众对神话与梦想的渴求也是那样强烈，因此人们很快就原谅了他们。不过，谨慎总是明智之举，不要让人看到你的品性中与梦想无关的那一面。

第四章 幻性情人

我们中的许多人陷在社会对我们的特定期望中无法自拔。因此，我们会被那些变幻不定、暧昧不明、难以捉摸、难以揣测的独特之人所深深吸引。幻性情人令我们激动，因为他们无法被归类，他们引发的是我们自己对自由的渴望。他们忽而有男人的英武，忽而又如女子般阴柔。他们的衣着相貌不断变幻，总带给人惊羡之感。他们如此神秘，无法捕捉，激发世间男男女女对他们的迷恋：在女人看来他们从内而外散发着女性气息．在男人看来他们又是那样刚健。幻性情人使无数人为之迷惑，为之倾倒。用幻性的力量去营造一种暧昧的、迷乱的氛围，激发人们内心深处的渴望。

幻性“女人”

1913年，18岁的鲁道夫·格里亚米不远万里地从意大利来到美国。他除了容貌俊美、舞技出众外再无所长。为了发挥自己的优势，他在舞厅找了份伴舞的工作。在曼哈顿的舞厅里，女孩子们或独身前往，或结伴而来，她们都会为了短暂的刺激而找个伴舞。她们希望在花费不多的情况下，伴舞的人会带着她们在舞厅里飘舞飞扬，更希望会与她们谈天说地、调情取乐。很快，格里亚米凭借自己文雅的举止、优美的舞姿、不俗的长相，成为诸多伴舞中的佼佼者。

作为伴舞，格里亚米的大部分时间都花在女人身上。他很快就学会了如何取悦她们——怎样以微妙的方式蛊惑她们，怎样使她们放松自在。他开始注意着装，并练就了勾魂夺魄的眼神。他跳舞时会穿上紧身内衣，以显出其修长的身材，手腕上戴上时髦的手表(在那个时候戴表让人觉得柔弱纤美)，还声称自己要成为侯爵。1915年，他得到了

一个在高档餐厅跳探戈的工作，并给自己起了一个非常暧昧的名字鲁道夫·瓦伦蒂诺。一年后他移居洛杉矶，想在好莱坞试试运气。

更名为鲁道夫·瓦伦蒂诺后的格里亚米开始在一些制作粗糙的电影里跑龙套。直到1919年，他才获得在《青春的眼神》中扮演重要角色的机会。在这部影片中他饰演的是一个引诱者。他通过与众不同的诱惑方式获得了女人的青睐：他的举止优雅，如玉树临风，他的皮肤柔滑细腻，五官端正秀丽。他的俯身轻吻会使任何女人都忘记了反抗，他带来的激情比邪恶的魔鬼更甚。之后他在《启示录中的四马夫》中扮演一个领舞者，一个名叫尤里奥的花花公子。在影片中他通过领舞一曲探戈成功地诱惑了一个年轻姑娘。这个角色让他一夜之间成为性的象征。这场戏集中展示了他的诱惑本质：他的双脚柔软轻快，他的舞姿好似女子般娇柔，然而却流露出一种控制的欲望。当他轻吻一个已婚女士的手，或者把馨香的玫瑰送到情人手中时，全场的女人都激动得要晕倒了。对待女人他似乎比其他男人都要殷勤周到，但是在他的体贴之中却透出一股残忍、一种威胁，这让所有女人为之发狂。

在他最知名的电影《沙漠情酋》中，瓦伦蒂诺饰演一个阿拉伯王子。他在沙漠中搭救了一个高傲的英国女郎，然后以一种近乎强奸的方式征服了她。当她问道：“你为什么带我到这儿来?”他回答说：“你是女人，能不知道吗?”影片的最后她爱上了他。正如影片中的女人一样。全世界所有的女人对他这种既有男人的果敢、又有女人的细腻的奇怪结合感到激动不已。在《沙漠情酋》中有一个场景是英国女郎拿枪对准了瓦伦蒂诺，而他的回应却是用一支精巧的香烟对准她。女主角身穿短裤，他却身着飘逸的长裙，眼上化了浓妆。在后来的电影中都有一些瓦伦蒂诺穿衣和脱衣的情节，这样的情节设计巧妙地展示了他的修长身材。几乎在他所有的电影中他都会扮演一些有异国情调的角色

——如西班牙斗牛士、印度王公、阿拉伯酋长、法国贵族——似乎他很喜欢披金戴银，或是身着紧身制服。

19世纪20年代，女人们开始体验新潮的性自由。她们不再等待男人追求她们，而是希望能主动进攻，但最终她们还是盼着男人能拜倒在她们的石榴裙下。瓦伦蒂诺深谙女人的这种心理。走下银幕的他延续了他的银幕形象：他戴着手链，服饰精美，但却总有报道暴出他殴打妻子的暴力倾向。爱慕他的人们却总是体贴周到地忽略他两次婚姻失败以及他没有性能力的事实。1926年，年仅31岁的瓦伦蒂诺在纽约突然去世——死于溃疡术后的并发症。人们对他的死的反应是前所未有的：10万多人聚集在他的灵柩前，许多女性哀悼者变得歇斯底里，整个国家似乎都陷入不知所措的惊慌中。作为一个演员，这样的事情是史无前例的。

在瓦伦蒂诺主演的另一部电影《理发师万岁》中，他扮演一个十足的纨绔子弟。这个角色比他以往饰演的角色更加女人气，而且还全然没有了他通常流露出的危险感。女人们对瓦伦蒂诺的这个形象反应不佳。她们心仪爱慕的是那种虽然具备很多女人特性，但依然豪气十足的男人。瓦伦蒂诺的服饰和表演都流露出女人的气质，但他的形象还是很有男子气。他把女人看成男子，而他则像女人一样求爱——迟疑地、专注地，留心每一个细节，让求爱成为一个长期的过程，并不急于达到结果。可是，到了他应该表现出大胆和果敢的时候——他总是恰到好处地把握时机——他就会不给对方任何反抗的机会，一举将她征服。在电影中，他一直在施展从少年时期起就非常拿手的引导女人跳舞的舞男技巧——闲谈、调情、取悦，然而一切尽在他的掌握之中。

瓦伦蒂诺迄今为止仍是一个谜。他的私生活、他的性格被重重迷雾遮掩，而他创造的银幕形象却像他在世时一样继续散发着诱惑的魅力。猫王埃尔维斯．普雷斯利对这位沉默的影星很是着迷。瓦伦蒂诺不仅是猫王的榜样，也为许多现代的迷情男人提供了样板——虽有着迷乱的性别，但却依然保持一定的危险及冷酷。

诱惑曾经是，将来也永远会是力量与战争的“女性”体现形式。对女人运用这种力量的关键之处就是颠倒游戏规则，用女人的武器征服女人，但又不丢弃男子身份。他的女性化倾向表现得越微妙，诱惑成功的几率越高。不要认为越是阳刚的男人越有诱惑力。女性化的迷情男人有着更致命的诱惑。他给予女人的正是女人所极度渴望的——那种熟悉的、惬意的、优雅的风度。通过这种手段，他使女人爱上他。基于对女性心理的精确把握，他格外关注自己的外貌，格外地关注细节，甚至有些卖弄风情——但是总是透着一种男子特有的冷酷。女人都有些自恋，都会迷恋自己的性别魅力。把女性的魅力展示给她们，男人就会使她们意乱神迷，戒心全无，而男人的原本平常的胆大、果敢气概就会平添光彩，令她们格外钟情。

幻性“女人”让许多女人迷恋。没有一个女人能真正拥有他——他太难以捉摸。正是这种特性让所有人无限向往。此中的关键就是含糊特性：你绝对是个异性恋者，但是你的身体和情感却能轻快自如地在两性间穿梭。

我是女人。每个艺术家都是女人，而且都懂得欣赏其他女人。同性恋的艺术家不可能是真正的艺术家，因为他们喜欢男人，自己则变成女人。这样，一切就毫无新意，又回到了凡人的情感状态。

幻性“男人”

——毕加索

19世纪70年代，亨利克·吉洛牧师是圣·彼得斯堡知识界的宠儿。他年轻、英俊。有着深厚的哲学、文学造诣，传播一种开化的基督教思想。数十个女孩子狂热地爱着他，蜂拥而去听他的布道，只是为了见他一面。然而，1878年，他却碰到了一位改变他命运的女孩。她叫路·冯·莎乐美(后来以路·安德烈亚斯·莎乐美名扬天下)。此时，她17岁，他42岁。

莎乐美天生丽质，两只蓝眼睛晶莹灵动。她博览古今，尤其让人感到不可思议的是，像她那样年轻的姑娘，竟然对严肃的哲学和宗教书籍有着浓厚的兴趣。她的深度、才智、迅捷的领悟力，都让吉洛如痴如醉。她到他办公室与他探讨问题的次数越来越多。她的到来使得房间都更加明亮，更有生机。也许她是在以一种年轻女性的无意识方式挑逗他——然而当他向她表白，说他爱上了她，希望她能嫁给他时，莎乐美却被吓坏了。这位心烦意乱的牧师一辈子也没能真正打动莎乐美，他只不过是她生命中那一连串情感受挫、失意落寞的伟大名字中的第一个。

1882年，德国哲学家尼采孤身一人到意大利旅行。在热那亚，尼采收到了朋友保罗·雷的一封来信。雷是他景仰的一位普鲁士哲学家。信中叙述了他与一位卓然不群的俄罗斯姑娘——路·冯·莎乐美在罗马讨论的情况。莎乐美正与她的母亲在罗马度假，雷想方设法单独陪她游览罗马全城，并与她多次交流思想。她对上帝和基督教的观点与尼采非常相似。当雷告诉她这位伟大的哲学家是他的朋友时，她坚持让他请尼采到罗马来。在后来的几封信里，雷告诉尼采莎乐美是多么神秘、多么迷人，而且是多么焦急地期待尼采的到来。尼采很快就动身前往罗马。

尼采一见到莎乐美就被她深深地迷住了。她的眼睛是他所见过的最美丽动人的眼睛。在他们第一次漫长的谈话中，她闪烁的眼神里透着强烈的激情，使他不禁想到她心里一定情欲涌动。然而，他又感到很迷惑：她总保持着一定的距离，对他的赞美反应冷淡。她真是一个小魔女。几天后她把她写的诗读给他听，他惊讶地叫了起来——她对生命的看法与他如出一辙。尼采觉得机不可失，于是马上向她求婚。莎乐美拒绝了。她感兴趣的是哲学、生活、冒险，而不是婚姻。尼采没有退缩，继续追求她。有一回，尼采、雷、还有莎乐美母女一起到奥塔湖郊游。尼采设法把莎乐美叫到一边，两个人把其他人远远甩在后面，一起登上了萨可洛山。显然，眼前的美景和尼采的谈话都恰到好处地激起了莎乐美的热情。在后来尼采写给莎乐美的信中，把这次散步称为“我生命中最美的梦”。尼采完全沉浸在爱的狂热中，他所思所想的只有一件事：迎娶莎乐美，拥有她。

几个月后，莎乐美到德国去看望尼采。此时他们仍然一起散步，彻夜讨论哲学问题，她能洞察他深刻的思想，预见他的宗教观点。然而当他再次求婚时．她却责备他过于传统、过于守旧。这可是尼采，是创立了超人哲学的尼采啊!尼采远远超越了传统道德观，可是莎乐美天性比尼采更加开放自由。她这种坚定的、特立独行的作风更加深了尼采对她的痴迷，她若隐若现的冷漠也使尼采更加无法自拔。她离开的时候，明确表示她丝毫没有与尼采结婚的念头，这使尼采彻底被击垮。为了宣泄他的痛苦，他创作了《查拉图斯特拉如是说》。这部书的创作灵感来自于他与莎乐美的谈话，性爱的主题得以高度升华。从那以后，莎乐美因为使尼采痛苦到心碎而名震欧洲。

后来莎乐美移居柏林。很快，柏林知识界最伟大的人物都被莎乐美的独立、自由的思想所折服。戏剧家豪普特曼和魏德金德为她神魂颠倒。1897年，奥地利著名诗人里尔克也深深地爱上了她。那时她已经

声名远播，并且开始发表小说。这些当然是吸引里尔克的一些原因。然而更重要的是里尔克在她身上发现了一种男子的英武之气，这种气质是别的女人所不具备的。里尔克那时年方22岁，而莎乐美已经36岁了。他为她写情书，写情诗，形影不离地跟着她，并与她展开了长达数年之久的浪漫情缘。她给他修改诗稿，润色那些过于浪漫的诗篇，还为他的新诗创作激发灵感。可是里尔克对莎乐美那种孩子式的依赖却让她厌烦——这是里尔克的缺点。而莎乐美不能忍受任何缺陷，因此最后离开了他。里尔克想她想到发狂，并且一直没有放弃追求。1926年，里尔克临终之时对他的医生说："问问莎乐美我错在哪儿了?世上只有她一个人知道。"

有人这样描写莎乐美："她的拥抱带有某种令人恐惧的东西。当她明亮的蓝眼睛看着你时，似乎在说，道德对她来说根本不存在。她就是个吸血鬼。"瑞典的精神治疗师保罗·贝瑞是她后期的追求者之一。他写道："确如尼采所说，莎乐美是一个彻头彻尾的魔鬼。但她是一个有哥特式风格的魔鬼：邪恶之身仍有良善灵魂的存在……她也许会毁掉生命、毁掉婚姻，但她的风采永远让人心潮澎湃。"

所有男人见到莎乐美时都有两种感觉：迷惑和激动——这是所有成功的诱惑的先决条件。人们深深陶醉于她那男性阳刚与女性阴柔相辅相成的奇特风采。她天生丽质，她的笑容璀璨动人，风姿绰约，举手投足问都散发着勾魂夺魄的魅力。然而，她表面的独立性、严谨的分析能力，同时也让她具有一种难以言说的男性之美。这种暧昧的气息从那种既妩媚风流又穿透心灵的眼神中流露出来，正是这说不清道不明的感觉让男人们在心仪的同时又充满疑惑：世上怎么会有这样的女人?他们想更加深入地了解。她所激发的兴奋之感最终挑动了男人深埋已久的欲望。她是一个彻底的反传统者，致力于打破所有的禁忌。她的男性特点使得她与男人的关系带着些许同性恋的味道：她透露出

的那种冷酷、飞扬跋扈的特性激发了男子的自虐欲。这一点在尼采身上表现得最为明显。莎乐美是被禁止的性欲的化身。她对男人产生的影响是难以估量的——一生的痴迷，自杀，在一段时期内强烈的创造力，还有把她描述为吸血鬼或魔鬼的那些文字——都证明了她曾触动并搅乱了一些男人深且隐蔽的内心世界。

幻性“男人”通过颠覆情爱与诱惑世界中传统的男性优越感而取得成功。在男女之间不断变化、难以把握的关系中，她们所表现出的那种男性的独立和冷漠使他们成为高高在上的统治者。一个纯粹的娇柔女子的确能燃起男子的情欲，但是面对男人们反复无常的特性却无能为力；反过来，一个纯粹的阳刚女人却根本无法引起男人的兴趣。然而，采取幻性“男人”的诱惑方法，你就会具备所有本属于男子的魅力。永远不要完完全全地献出你自己：在你热情洋溢、性感诱人之时，还要保持一种独立的、沉静自若的模样。你可以转向其他男人．或者让他认为你会这样做。你还有其他更重要的事让你牵挂，比如说你的工作。当女人掌握了男人自己的武器后，男人就会不知所措。他们会因此点燃激情、唤起冲动，戒心全无。没有哪个男人能抵挡住幻性“男人”所带来的品尝禁果的乐趣。

从那些难以捉摸、飘忽不定的人身上散发出来的诱惑力最难抵挡。

特性解读

——科莱特

今天，许多人认为性自由已经成为一种风尚——不管是好是坏，一切都变了，这种看法只是一种幻觉。翻阅历史，会发现许多放纵的时期，远比我们今天所看到的更加肆无忌惮(罗马帝国时期，17世纪末的英格兰，18世纪日本的“浮世绘”)。性别角色的确在改变，这些改变很

久以前就已经发生。社会总是在不断地变化，然而总有一件事固定不变：那就是大多数人都会适应习俗、遵守规范。他们扮演着社会赋予他们的角色。这种适应性会一直持续下去，因为人类是社会的产物，总要不断适应他人。在一些特定的历史阶段，特立独行和反抗传统可能会被看成一种时尚。但是如果大多数人都加入反抗的行列，那就根本谈不上是特立独行、具有反叛精神了。

我们绝不应该抱怨大多数人的盲目适应性。这种普遍存在的盲目适应性为某些生来爱探险的人施展诱惑的魅力提供了无穷无尽的可能。在每个时代、每种文化背景中都可以找到幻性情人的影子。这些人不论走到哪里，都会唤起墨守成规之人的惊悚与激动。幻性之人的行为方式表现出一种最纯粹、最极端的与众不同——从外貌到风度都与众不同。大多数人的心灵深处都隐隐觉得失去了某种自由，因而面对这些变幻不定、大胆炫耀的人，注定会深深迷醉。

在社会交往方面，幻性情人同样势不可挡。人们会蜂拥而至．疯狂地模仿他们的行为方式，整个宫廷、全体民众都会爱上他们。当你为了达到自己的目的而米取幻性情人的策略时，要记住幻性情人本质上是珍稀、美丽的花。他们与众不同的行为方式令人震惊，但同时充满极高的审美情趣，永远与庸俗无缘。他们取笑时尚潮流，举止标新立异，对别人的所作所为毫无兴趣。大多数人对这样的做法表示疑虑，不知道你的目的是什么。但是渐渐地，他们就会羡慕你的勇气，模仿你的做法，因为你的标新立异的背后体现着极度的自信。

一般说来，幻性情人可以从着装上一眼就分辨出来。的确，大部分幻性情人都会打造出一种独特的视觉效果。最著名的幻性情人布尔．布鲁梅尔会花几个小时的时间梳妆打扮，尤其是对风格独特、无与伦比的领结的精心打造。他的领结样式在17世纪初的英国风靡一时。但是

幻性情人的举止风度却不容易辨别，他们是以非常微妙的方式表现自己。他们永远不会努力吸引别人注意——是别人主动关注他们。他们的与众不同通过对传统的蔑视巧妙地表现出来(特奥菲尔·戈蒂埃的大红背心、奥斯卡·王尔德的绿色天鹅绒套装、安迪·沃霍的银色假发)。著名的英国首相本杰明·迪斯累利有两根手杖，一根上午用，一根晚上用。到了中午，不管他在做什么，都忘不了更换手杖。具有男性特征的女性同样魅力无穷。她们会穿上男性的服装，处处显示出与众不同的风格。乔治·桑的穿着打扮让男人都望尘莫及。当她戴着极高极大的帽子，穿着马靴走在巴黎街头时，俨然一道独特的风景。

记住：有一点必须要引起注意。如果你的外在特征过于与众不同，人们会认为你是刻意吸引眼球，甚至认为你疯了。因此，要打造你自己的时尚风格，关键是在顺应流行时尚的基础上做一些变动。只要做到这一点，模仿你的人便会蜂拥而至。考恩特·德奥塞是19世纪三、四十年代最著名的幻性情人，他是时尚人士追随的目标。一次，他在伦敦遭遇了一场大雨，于是便买了一个荷兰水手所穿的名为“帕尔托克”的一种非常沉重、带帽子的粗呢大衣。因为他的缘故“帕尔托克”很快便成了流行时尚。人们都开始模仿你，自然就表明你的诱惑力取得成功。

然而，幻性情人所秉承的反传统精神比外在的表现要强烈得多。他们与众不同的根本之处是他们的生活态度。有了这种生活态度，你的身边将不乏追随者。幻性情人非常放肆大胆。他们毫不在意他人，更别说取悦别人。在路易十四的宫廷里．作家拉·布吕耶尔注意到那些尽力取悦别人的朝臣永远没有晋升机会，没有什么比失去诱惑力更失败的了。正如巴贝·道勒维所说：“幻性情人通过惹怒女人达到取悦的目的。”

放肆是奥斯卡·王尔德的魅力之源。一天晚上，王尔德的首部戏剧在伦敦剧院演出结束后，热情的观众大声呼喊着作者的名字，希望他能到台上与大家见面。王尔德让大家等啊等啊，而当他最后终于出现时，却抽着烟，满脸的不屑与厌烦。他责备那些狂热的戏迷们："我在这儿抽烟是很没礼貌，可是你们打扰我吸烟是更没礼貌。"考恩特·德奥塞也是一样的无礼。有一天晚上在伦敦俱乐部，以吝啬小气著称的罗斯柴尔德不小心把一块金币掉到地上，然后弯腰去捡。考恩特立刻抽出一张一千法郎的钞票(比金币要值钱得多)，把它卷起来，像点蜡烛一样把它点燃，举着它四处走，好像是帮他找那枚金币。只有幻性情人才敢这样放肆。浪子的放肆之处只表现出他征服女人的欲望，对其他事物则漠不关心。而幻性情人的放肆行为所针对的是社会，是传统习俗。他的目的不仅是征服一个女人，而是征服一群人，甚至是征服整个社会。因为大多数人都必须循规蹈矩，按社会的要求做到礼让谦和，于是他们会喜欢上这种反叛传统、蔑视习俗的人。

幻性情人精通生活的艺术。他们为快乐而活，而不是为工作所累。他们的生活中充满了美丽的事物，他们的饮食起居都像他们对服装的追求一样品位不凡。这也是为什么罗马作家佩特罗尼乌斯能成功吸引国王尼禄。他不像尼禄的私人教师塞内卡那样死气沉沉。他知道如何让生活中的每个细节，大到宴会，小到一次简单的交谈，都散发出审美情趣，从而让人激动不已。这并不是说你要把你的生活方式强加给别人——这样只能惹来厌恶。你要做的只是表现出你对自己社交能力的自信，对自己生活品位的自豪。这样，他人会自然而然地被你吸引。关键之处是让一切有审美趣味。让生活充满艺术气息，使一切不再枯燥乏味，这样你周围的人便会对你称赏不已。

异性是我们永远不能了解的神秘领地，这使我们激动，也是无穷无尽的性魅力的源泉，然而这也是愠怒及烦恼的源泉。男人不知道女人的

想法，女人也搞不懂男人的心思，双方都希望对方在某些方面更像自己的同性。幻性情人也许从未想过取悦他人，但是只在这一点他们就足够让人喜爱：通过顺应对方性别的心理特点，他们会迎合那种与生俱来的自恋倾向。女人们在鲁道夫．瓦伦蒂诺求爱时表现出来的纤柔与体贴中看到了自己的影子；男人们则在路．安德烈亚斯·莎乐美拒绝任何承诺的态度里找到了自己的模样。在11世纪日本的“平安时代”，女作家清少纳言，《枕草子》的作者，是一个非常有魅力的女性，对文学界的男性来说尤其如此。男人不只希望成为她的朋友和伴侣，他们还想得到更多东西。在男人眼里，她好像也是个男人，因为她深谙男性的心理。于是他们纷纷爱上了她。这是一种思想领域中的性别转换——走进异性的心灵深处，顺应他们的思维方式，借鉴他们的品位和观念——这就是实施诱惑的关键。对方迟早会被你迷倒。

根据弗洛伊德的理论，人的力比多(性欲)是双性取向的。多数人在一定程度上都会被同性所吸引。但是社会规范却压抑了这种冲动。幻性之人意味着从这些规范中释放自己。在莎士比亚的戏剧中，一些年轻姑娘(一反过来，在剧院中一些女性角色常由男人扮演)把自己伪装起来，扮成男人的模样，引发男人各种各样的性欲望。这些男人最后惊喜地发现眼前的男孩居然是个姑娘(比如说《皆大欢喜》中的罗萨琳娜)。艺人们，比如玛琳·黛德丽会在演出中穿得像个男人，而受到男人最狂热的追捧。同样，那些面容俊美、带着女人气的男子也会使女人疯狂。瓦伦蒂诺便具有这种特性。猫王埃尔维斯·普雷斯利也具有女性的特征(比如他的五官、他的臀)。他经常穿着粉色带褶边的服装，眼睛化上彩妆，在早期很是吸引女人的注意。电影制片人肯尼斯·安格在谈到米克·杰格时说：“他如此吸引年轻女孩的主要原因是他那种双性魔力……这种魔力触动了她们的内心世界。”几百年来，在西方的文化中，女性美比男性美更神圣、更让人迷恋。因此长着一张女人面孔

的蒙哥马利·克利夫特比男子气十足的约翰·韦恩更受欢迎，也是很容易理解的。

幻性男人在政治领域同样占有一席之地。约翰·肯尼迪就同时具有男女两性的一些特点。在对待俄罗斯问题的坚定态度上，在白宫草坪进行的足球赛中，他都显示出男儿的英雄本色，然而他的外表却透着女性的优雅妩媚。这种让人迷惑的双性特征是他魅力的重要来源。迪斯累利无论在着装还是举止上都是一位无与伦比的幻性之人。他这种作风导致一些人的怀疑，然而他对别人的态度毫不在意的勇气却使他更令人尊敬。女人们都很喜欢他——女人们总是喜欢这样的人。她们欣赏他举手投足中流露出的温柔气质，艳羡他的审美品位，喜欢他对着装的精挑细选——换句话说，她们喜欢的是他的女人特征。支持迪斯累利发扬这种气质的人事实上就是一个女性爱慕者——维多利亚女王。

不要被你的幻性特征激起的表面的反感所误导。社会可能公开表示对雌雄同体的疑虑，却掩藏起对它的神往和迷恋。把自己打造成快乐的幻性情人，你就会唤起人们心底深处自己都意识不到的强烈渴望。

这种魅力的关键之处就是暧昧。在社会中，每个人的社会角色都很明晰，对任何规范的拒绝都会唤起激情和兴趣。你要让男女两性的特点同时张扬——既大胆又柔媚，即敏感又英武。让别人去担心会不会被社会接受吧——这种人遍地都是。你要做的就是打造一种他们想都不敢想的极度魅惑。

象征：兰花

兰花的形状和颜色能够神奇地激发男女两性的欲望。它的香气既甜美文颓废——它是热情的魔鬼之花。纤巧雅致，需要最精心的养护栽

培。它的价值在于它的稀有。在百花园中，它是那么与众不同，卓然不群。

危险性

幻性情人的强势之处，正是他的问题所在——他或她在两性之间穿梭，因而会产生一种越界违规之感。尽管这种行为充满激情，充满诱惑，但同时也是非常危险的，原因是它会让对方深感焦虑，深感不安。而更大的危险来自你的同性。瓦伦蒂诺对女性的魅力可谓势不可挡，但男性却非常恨他。他总能听到人们骂他变态、骂他不是男人的愤怨之声，而这种指责使他痛苦不堪。莎乐美同样让女人厌恶。尼采的妹妹，也是尼采最好的朋友，认为莎乐美是个妖魔，是女巫，在尼采死后她不停地发表文章，恶毒地攻击她。面对这种憎恨之情真是无能为力。一些幻性情人试图打碎他们自己打造出来形象，而这并不是明智之举——为了证明自己也有男子的刚毅勇武，瓦伦蒂诺开始参加拳击比赛，参加任何能证明他是男人的活动。而他紧张的神情让人感到绝望。相比之下，优雅傲慢地接受这些偶尔来自社会的嘲讽更好些。幻性情人的魅力之一就是他们根本不在意别人的看法。安迪·沃霍就是这样做的。当人们对他的古怪表演厌倦时，当流言蜚语抵毁他时，他并不为自己辩解，只是开始尝试新的形象——颓废堕落的花花公子等——他似乎用轻蔑的口气说，问题不在他这儿，而是你们的注意力太狭隘了。

幻性情人的另一个危险是这种傲慢有时也会坏事。布尔．布鲁梅尔深为自己的出众身材和尖酸刻薄的机敏口才自豪。他的主要资助人威尔士王子到了晚年有些发福。在一次晚宴上，王子摇铃叫管家过来。这时布鲁梅尔挖苦道："再摇一下，大笨钟。"王子对这个笑话深感不快，于是请布鲁梅尔出去，后来就再没跟他说过话。

没了皇室的资助，布鲁梅尔变得穷困潦倒，几近疯癫。

再有，幻性情人的大胆放肆也要适可而止。真正的幻性情人分辨得清哪些是造作夸张的揶揄，哪些是真正恶毒的伤害、攻击和侮辱。事实上，那些公开讥讽的人，如艺术家、波西米亚式的人，其实会帮助幻性情人发挥魅力。在我们这个工业化的世界中，还是应该适度修正一下幻性情人的形象，或是采取低调的姿态。让你的与众不同成为一种消遣，一种娱乐，而不要向习俗和传统宣战，引起人们的焦虑和不安。

第五章 天真情人

童年是金色的天堂。我们都有意无意地渴望回到童年。天真情人满足了我们的愿望。他们率性、坦诚、质朴自然。面对天真情人，我们倍感轻松。我们陶醉于他们的顽皮可爱，心情被带回到金色时代。天真情人能化软弱为美德，让我们对他们的苦痛无限同情，急于去保护他们，帮助他们。他们像小孩子一样，一切都显得自然单纯。其实这是有意的渲染，刻意的诱惑。目的是征服对方。天真情人会化解人们本能的防御之心，使人乐从心生。

天真情人的心理特点

孩子们并不像我们想象得那样单纯无邪。他们总感觉很无助，于是很早就明白要运用与生俱来的特性来弥补其在成人世界的弱势。他们掌握了这个把戏：如果这一次他们凭借单纯天真使父母满足了他们的愿望，那么在其他场合他们会很巧妙地再次运用，只要把握好时机，他们的要求都能得到满足。到底是什么使他们的弱点缺陷变得如此有魅力，如此有效果呢?

为什么我们会被天真的孩子诱惑?首先，任何自然的事物都会产生神奇的效果。自从开天辟地以来，自然现象——比如雷电风暴，日蚀月蚀——都让人类产生深深的敬畏和恐惧。人类文明程度越高，自然现象产生的诱惑就越强烈。在现代社会中，我们身边充斥着数不尽的工业产品，那些不可预见、不可解释的东西显得越发使人着迷。孩子们便具有这种天然本性，而且因为没有任何威胁，他们带来的只有欣喜，没有畏惧。很多人想方设法取悦别人，而孩子们却极其自然地带给大家愉悦——这种愉悦无法用逻辑推理解释。事实上，非理性产生的诱惑无人能敌。

更重要的是，我们被永远放逐出了孩子们所代表的世界。成人的生命被无聊和妥协充斥，我们心中珍藏的童年梦想便成为最美的王国。然而，不可否认，童年具备某些优势，童年时的我们也曾认为世界充满快乐。面对一个充满独特魅力的孩子，我们感到某种渴望：我们记起了我们金色的童年，记起了我们已经失去但却希望重新获得的心情。在可爱的孩子面前，我们又找回了些许美好的感觉。

天真的诱惑者或多或少会避免那些被驱逐出成人世界的孩子气的幼稚特性。这些人的确像孩子一样魅力独具，因为他们神奇地、不可思议地保留了孩子式的天真。但是决不能把他们等同于孩子——真是这样的话，他们就可怜兮兮，让人厌烦了。他们保留的是孩子般天真的精神风貌。天真的诱惑者早就明白具有诱惑力的重要性，他们选择了孩子般的天真。然后他们就像小孩学着运用自己的自然天性那样并努力保护并张扬这种特点。这就是要害之处，你也有能力这样做，因为我们身上都潜藏着那种时刻想要放纵一下的孩子般的调皮。想要成功的话，就要在一定情况下让这个小调皮出来试试身手，千万不要左顾右盼，因为没有什么比犹豫不决更不自然的了。想想你曾经具备的那种天真烂漫，让它无声无息、自然而然地回到你身边。人们很容易原谅那些尽管愚蠢，但率性天真、毫不造作的人，对三心二意、故作天真的人却不屑一顾。在你变得礼貌有加、谦卑退让之前，想清楚原来的你是什么性格。要演好天真情人的角色，就要在思想上把对方当成孩子，当成比你更年轻的人。

下面是成年的“天真者”的主要类型。要记住，最成功的天真情人不只具备一种品质，而是多种品质的完美结合。

单纯型，单纯最主要的表现是软弱和不谙世事。单纯是软弱的——因为这个严酷、残忍的世界根本容不下单纯，一个孩子根本不可能永远

单纯。不谙世事是因为孩子们没有辨别善恶的能力，他们无邪的眼睛看不透世事。他们的软弱使我们同情，他们的不谙世事使我们感到好笑。当同情和笑声结合在一起时，诱惑力便无法抵挡了。

成年的天真者并不会真的这么单纯——能在这个世界上长大却还无比单纯是根本不可能的。但是天真者会强烈地渴望保持他们一直努力抓住不放的单纯外表。他们夸大自己的软弱以期唤起他人最深的同情。在别人眼里，他们似乎依然在用最单纯的眼光看待世界，这在成人看来可笑极了。这些都是他们刻意而为，但是为了诱惑更加有效，他们装作不经意间的流露——要是让人看出来他们是在故作单纯，那就让人不屑一顾了。软弱最好是间接地透露出来，要通过目光和眼神，或是通过他们的遭遇，而不是明显地表示。因为这个类型的天真情人基本是在作秀，因此可以很轻易地与个人目的相连。天真情人的秘密武器是要夸大天性的缺陷和弱点。

顽劣型，顽皮的孩子不知道什么是害怕。对成人来说这种感觉早已消失得无影无踪。他们无所畏惧是因为他们根本看不到行为的后果——为什么有些人会生气，为什么有些人一定会受到伤害。顽童们鲁莽无比、无所顾忌，可是却不招人讨厌。他们轻松自在的神情会深深地感染你。这些孩子面对礼节与文明的重重要求，依然保持着天然本性。其实我们会暗暗嫉妒他们，也希望能像他们那样淘气顽劣，不守规矩。

顽劣的成人就因为他们明显与众不同而引发诱惑。在这个谨小慎微的世界中，我们必须处处小心，但结果是使自己压抑得喘不过气来。他们的出现就像一股新鲜空气，他们的顽劣似乎与生俱来，没有任何羁绊。如果你要扮成顽童模样，就不要担心会偶尔激怒别人——你可爱非常，他们总会原谅你的。千万不要道歉或是露出悔意，否则会魅力

尽失。不管你说什么、做什么，眼神里都要透出一种顽劣的神情，让别人以为你不会严肃地对待任何事情。

灵动型，神童有特殊的、难以言传的才能：音乐、数学、棋类、运动的天赋。因为在某个领域里拥有如此出众的技艺，这些孩子似乎有种魔力，轻而易举便能成功。如果他们是艺术家或音乐家，就像莫扎特那样，他们的灵感好像是与生俱来的，根本不需要认真思考。我们的才能需要后天培养，而他们却天生精力无限、聪敏无比。神童的才智远在我们之上。这使我们着迷。

灵动的成年人大多曾是神童，他们精心保持住了年少时曾有的敏锐和灵动。灵动率性会令人惊喜非常，但这种品质极为罕见，因为生活中的一切都在设法剥夺它、摧毁它——我们必须学会举止小心谨慎，必须考虑别人如何看待我们。要通过灵动吸引别人，就要让一切看起来简单、自然，一切都是率性而为，毫不做作。如果你的技巧确实是后天习得，那就必须掩藏好这个事实，让自己看起来浑然天成。你越能成功地掩藏背后的辛苦，你看起来越自然，就越有诱惑力。

不设防型，随着年龄的增长，人们会渐渐封闭起来以求自保，避开伤害。这样做的代价是，不论从身体上还是思想上，他们越来越僵硬、越来越呆板。而孩子们天性不知防范，直面一切。这乐于接受一切的品性非常有吸引力。在孩子们面前我们也会被他们的坦率感动，变得不那么刻板。因此我们都喜欢孩子。

不设防的情人其实也会巧妙地自我保护，只是表面看来像孩子般嬉笑玩乐，没心没肺。他们常常是通过外在表现展示这种特性——举止轻盈自在，显得比别人年轻。在天真情人的所有性格特点中，这一点最实用。防范之心是诱惑力的死敌。一旦你充满戒备，那对方也会防范你。而不设防的情人，解除了诱惑杀手——戒心——的阻碍．从而取

得诱惑成功的关键一步。因此学会去掉戒备之心很重要——不去抵制他人，要让他人觉得他们真的会影响你，从而轻易地被你迷惑。

天真情人的范例

1．查理·卓别林从小在英国长大。他童年的时候非常贫困，尤其是在他母亲进了收容院之后。他十来岁的时候，就得出来干活。后来他找到了一份杂耍的活儿，最后成了小有名气的喜剧演员。但卓别林雄心勃勃，于是在他19岁那年去了美国，希望能在电影上有所突破。他千辛万苦来到好莱坞，却足能偶尔演一些小角色。对他而言，成功似乎遥不可及：竞争异常激烈，尽管做杂耍的经历使他练就了一身搞笑的本领，但他的躯体幽默却并不出众，而这一点在无声喜剧中至关重要。他可不像巴士特·基顿那样受过体操训练。

1914年，卓别林终于得到在短片《谋生之路》中担任主角的机会。片中他饰演一个骗子。为了让服装发挥出喜剧效果，他身穿松垮肥大的裤子，头戴圆顶礼帽，脚穿左右错位的硕大鞋子，手拿拐杖，嘴上粘了小胡子。穿了这身行头．一个崭新的角色栩栩如生地出现在大家眼前——先是傻傻的走路姿势，接着转动拐杖，还有各式各样的滑稽动作。制片人麦克·山内特觉得《谋生之路》并不好笑，还怀疑卓别林的演艺生涯可能会就此终结。而一些评论家却持不同看法。一篇商业杂志的评论说："演员非常聪明，对角色进行了大胆尝试，喜剧效果极强，令人耳目一新。演员的表演浑然天成，自然至极。"观看此片的所有观众都非常激动，因此电影收入颇丰。

而令《谋生之路》如此震撼人心，令卓别林在众多无声电影界的喜剧演员中脱颖而出的秘密武器就是他在表演时流露出的令人怜惜的天真无邪。卓别林敏锐地感觉到了天真的魅力，于是他在后来的电影中把角色塑造得更加单纯。塑造这种性格的关键是用孩子的眼睛看世界。

在《银行》中他扮演一个银行看门人。面对银行里抢劫的暴徒依然在天真地幻想着善行义举；在《典当商人》中，他饰演一个懵懵懂懂的小职员，围绕一个祖传时钟闹出了许多笑话：在《拿起武器》中，他扮演的是一个一战前线的士兵，在恐怖、血腥的战争面前表现得像一个不谙世事的小孩。在选定演员时，卓别林一定要让其他演员在体格上比他高大强壮，下意识地让他们成为威武强劲的代言人，而他自己则饰演那种像婴儿一般无助的角色。当他越来越深地陷入角色时，奇怪的事情发生了：角色和现实融合在一起。尽管他的童年充满苦难，但却常常使他深深迷醉(在电影《安乐街》中，他在好莱坞的影棚中复制了他童年时的伦敦街道)。他不信任成人的世界，喜欢跟年轻人在一起，或者跟心境年轻的人接触。他有4任妻子，其中三个在跟他结婚时都不满20岁。

与其他喜剧演员不同的是，卓别林在带来笑声的同时还引发同情。他流露出的无助之情使他像一只可怜的流浪狗一样引人心生怜悯，观众的笑中也饱含辛酸。人们都感觉到他的表演是发自内心深处的真实情感——他那么真诚，的确在诉说着自己。《谋生之路》上映之后短短几年的时间里，他便一跃成为全世界最受欢迎的演员。市场上出现了卓别林洋娃娃、漫画书、玩具，还有许多以他为蓝本创作的流行歌曲和短篇小说。他成了全世界的偶像。1921年，他离开英国后首次返乡，前来欢迎他的人成千上万，好像他是一个凯旋的将军。

那些能够诱惑广大观众、国家民族、全世界的伟大诱惑者，都能作用于人们的潜意识，使人们产生一种难以言说、无法自抑的强烈情感。卓别林无心插柳，却击中要害。他发现通过暴露自己的软弱，告诉观众自己成人身躯后面是孩子般的天真无邪，就能蛊惑观众的情绪。20世纪初期，世界在迅速地激变。人们的工作越来越机械化、工作时间越来越长，生活变得像机器一样无情，一样冷漠。一战的大肆蹂躏和

破坏加剧了这种状况。渴望变革成了这一时代最强烈的情绪。在这种背景下，人们开始呼唤那久已失去的、如金色天堂般美好的童年。

卓别林的孩子气产生了相当大的诱惑力，因为他让人们相信，生命曾经那样简单，那样纯真。人们得以暂时的，至少是在看电影的时候，找回失去的梦。在残酷无情、道德缺失的现代世界，纯真的魅力不可抵挡。打造这种形象的关键是你要非常认真严肃，就像喜剧中的那位率真先生一样，更重要的是要引发同情。外在的力量通常没有诱惑力——它只会让我们害怕，或让我们嫉妒。最佳的诱惑之路是展示你的柔弱和无助。但是不要表现得太明显。不要让人觉得你是在乞求怜悯和同情，这是诱惑中的大忌。不要声言你是牺牲品或失败者，要通过你的举止，你的迷茫透露出来。自然流露的软弱会让你瞬间变得可爱，同时还能解除别人的戒心，让别人有种高高在上的满足感。自己处在软弱无助的位置上，让别人显得强势，让他们做威武强人，你就做天真的羊羔。这样，你不费吹灰之力就会博得别人的同情。一旦人们被这种感伤的柔情迷惑，他们就根本看不到你操控的本质。

2．1842年，爱玛·克鲁齐出生在英国普利茅茨一个颇有声望的中产阶级家庭。她的父亲是作曲家、音乐教授，总是梦想自己的轻歌剧能获得全球性的成功。在所有的孩子中，他最喜欢爱玛：她是个快乐的孩子，活泼有趣，一头红发，小脸上长着可爱的小雀斑。她的父亲对她万般宠爱，许诺她长大之后就登台表演，以期成就声名。不幸的是，克鲁齐先生有着阴暗的一面：他是个冒险家，赌徒，还是个浪子。1849年，他抛家弃子去了美国。克鲁齐一家陷入困窘之中。人们善意地欺骗爱玛她的父亲在一次事故中死了，并把她送到修道院。爱玛深深地沉浸在失去父亲的悲痛中，陷在过去幸福的回忆中不能自拔，似乎自己还生活在父亲的宠爱中。

1856年的一天，爱玛从教堂往家走，一位穿着体面的“绅士”邀她回家吃茶点。她跟他到他家里，而那个“绅士”却在那里诱奸了她。这个男人是个钻石商人。第二天早晨，他许诺说要为她建一幢房子，好好对待她，并给她许多许多钱，而她拿了钱就离开了。她决心做她一直向往的事情：再也不见她的家人．再也不依靠任何人——她要做她父亲曾答应她的事情。

拿着钻石商人给她的钱，她买了漂亮的衣服，租了一处便宜的房子。她给自己起了一个艳丽的名字——考拉·波尔，之后开始经常出人阿盖尔室。阿盖尔室是一个豪华大酒店，是妓女绅士聚集的地方。阿盖尔室的主人，比格内尔先生很快就注意到这位新来的姑娘——作为一个年轻女孩，她真够大胆。比格内尔先生时年42岁，比她大多了，但他决定做她的情人，保护她，照顾她，让她过奢侈的生活。第二年他带她到巴黎去。那时的巴黎正处在第二帝国最繁荣的时期，考拉被巴黎的一切深深迷住了。她印象最深的是布劳涅森林中富人们那些华美的马车。在这里时尚走到了户外——王后夫人们、公主贵妇们，甚至那些有名的交际花们都有自己装饰精美的马车。这才是通往她父亲所说的生活之路。她立刻告诉比格内尔，她不回伦敦了，她要自己呆在这儿。

接下来考拉在一些合适的地点不断露面，很快引起了法国富有绅士的注意。当看到她穿着靓丽的粉裙子在街上散步时，他们会走上去赞美她火一样的红头发，苍白的脸庞，甚至是脸上的雀斑。他们有时还看到她挥着马鞭，骑着马在布劳涅森林疾驰。他们还会在男人聚集的咖啡馆里见到她——她机智的嘲讽令他们开怀大笑。他们还听到她的惊人之举——她喜欢给大家看她的身体。巴黎社会的精英们都开始追求她，尤其是那些厌倦了冷酷无情、精于心计的交际花们的男人。大家都喜欢她那小女孩一样的气质。她一次一次征服男人，金钱也源源不

断涌来，考拉把钱都花在非常奇异奢华的事物上——一辆五彩缤纷的马车，配着清一色的奶白色骏马，一个玫瑰色大理石浴盆，盆上用金子刻上她名字的首字母。绅士们争先恐后地成为最宠爱她的人。一个爱尔兰情人为她花光了全部家产——仅用了八个星期。然而金钱并不能买来她的忠诚，她会随时弃他们而去。

考拉·波尔的大胆放纵和对传统习俗的蔑视轰动了整个巴黎。1864年，她在德国奥芬巴赫剧院上演的《奥菲斯在冥府》一剧中扮演丘比特。整个上流社会都屏住呼吸，看她能带来怎样的惊人之举。结果令人瞠目的是：她几乎全裸地出现在大家面前，身上只点缀着一些根本无法蔽体的昂贵钻石。当她登上舞台时，那些价值连城的钻石滚落下来。她根本不屑弯身去拾，任那些钻石滚进舞台脚灯中去。观众中的绅士们——有些是赠送钻石给她的人——都疯狂地鼓起掌来。像这样的古怪举动一时风靡巴黎，而她作为巴黎城首屈一指的交际花独领风骚长达十几年，直到1870年的普法战争敲响第二帝国的丧钟。

人们经常误以为只有容貌出众、举止优雅，或是性感外露的人才有诱惑力，才会燃起他人的欲望。可是考拉并没有风华绝代的姿色：她的身材像个男人，她的妆容俗丽，毫无品位可言。尽管如此，欧洲最时尚、最富有的男人都争着取得她的青睐，粉身碎骨也在所不惜。考拉的魅力源自她的气质、她的态度。她在父亲的溺爱中长大，于是她认为溺爱她是很自然的事——所有男人都理应如此。结果是，她总是像个小孩子一样，从没想过取悦别人。考拉这种对他人不屑一顾的态度让男人都想拥有她、驯服她。而她就是个交际花，从没想过故作高贵。于是别的女人身上表现出的大胆，在她这里就成为完全的粗鲁狂野——这一切似乎是自然而然的，因而令人开心。男人跟她在一起就像面对一个被宠坏的孩子——一切都是她说了算。当男人试图改变之时，就是她抽身离开之日。这是她大获全胜的秘诀所在。

被溺爱的孩子都担着一个本不该有的坏名声：那些生长在奢华富贵之乡的孩子常常让人无法忍受，那些生长在专宠溺爱环境的孩子都认为自己魅力无穷。在他们的成长过程中，这却成了一种隐蔽的优势。根据弗洛伊德的理论，被溺爱的孩子一生都会非常自信。当这种自信表露在外时，就会吸引他人，而且好像是做循环运动，他们希望继续得到人们的溺爱。他们的精神和愿望从来没有受到父母的管束，成年后的他们就变得勇于冒险、敢做敢当，甚至变得胆大妄为、厚颜无耻。

结论很简单：再想得到父母的宠爱可能太晚了，然而想让他人来宠爱你却永远不嫌晚。这完全取决于你的态度。人们容易被那些对生命有着强烈渴望的人吸引，而对那些畏缩恐惧、裹足不前的人不屑一顾。狂放不羁的人会煽动我们的欲望——它不但吸引我们，还向我们发出挑战——我们渴望成为征服它的人，想让那些勇敢热情的人依附我们。有一半的诱惑源于挑动了竞争的欲望。

3．1925年10月，巴黎的上流社会都对“黑色歌舞”的上演感到惊喜万分。实际上来自美国黑人的一切风尚都红极一时，“黑色歌舞”的舞者和演员都是来自百老汇的非裔美国人。在首演的那天晚上，艺术家和整个上流社会都涌进了大厅。演出一点没让他们失望——非常成功、非常震撼。然而，他们却无论如何没有想到，最后一个上场的舞者会那样与众不同——来自圣路易斯东部一个合唱团的女郎，年方20的乔瑟芬·贝克。她美貌绝伦，修长的双腿显得有些僵直。她几乎半裸地走上舞台，身上只穿了比基尼短裤，还有羽毛做的短裙。她的脖子和脚踝都装饰着羽毛。尽管在唱最后一曲《狂舞》的时候，还有其他“穿着’羽毛的演员与她同台跳舞，但所有的眼睛都只盯着她看。观众们从未见过这样的舞者——她身上的每一个细胞似乎都在跳舞，她的腿变得像猫一样柔软灵动．屁股也扭动得非常迅速，有个评论家甚至把它比喻成蜂鸟的舞动。伴着观众狂热的叫声，她舞着舞着自己都沉醉

了。她的脸上露出了这样的表情——觉得一切都好玩极了、有趣极了。她单纯的笑容使她极具异国风情的舞蹈不可思议地变得天真无邪，甚至有些调皮。

第二天，人们都在谈论：一颗明星升起了。乔瑟芬成了“黑色歌舞”的核心人物，整个巴黎都拜倒在她脚下。不到一年时间，巴黎到处都贴满了她的海报，市场上出现了乔瑟芬·贝克香水、洋娃娃、服饰，时髦的法国女人用一种叫“贝克定型剂”的产品做出贝克那样的发型。她们甚至想把皮肤染黑。

声名鹊起对她来说无异于沧海桑田。几年前，她还是一个美国贫民窟之中挣扎的小女孩。她8岁就得出来干活——给一个白种女人打扫房间，还经常挨打。有时她就睡在满地老鼠的地下室，冬天她从来就没暖和过。1919年，乔瑟芬逃了出来，成了一个业余杂耍演员。两年后身无分文、孤苦伶仃的乔瑟芬来到纽约谋生。她在一个女子合唱团中扮演小丑。她靠挤眉弄眼、做各式鬼脸制造轻松的滑稽效果，赢得了一些名声，但并没能脱颖而出。后来她接到去巴黎演出的邀请。其他黑人演员都怕在法国的境遇还不如美国，因此拒绝了，但乔瑟芬却紧紧地抓住了这个机会。

尽管“黑色歌舞”取得了巨大成功，但乔瑟芬却没有忘乎所以。她知道巴黎人是出了名的轻薄无常。她决定扭转这种局面。首先，她拒绝与任何俱乐部签约，而且逐渐有了随心所欲撕毁合同的名声，表现出随时要离开的决心。孩提时代的她就害怕依赖别人，而现在谁也不敢小瞧她。她这样做反倒让经理人都追着她，让公众更喜欢她。其次，她意识到尽管黑人文化成了时尚，但法国人却把它当作滑稽戏来欣赏。如果黑人文化真是因为滑稽才受欢迎，那她也没办法，但是她能清楚地表明她也没当真。相反，她把这种关系颠倒过来，自己变成了最为

时尚的法国女人，让白人文化成了滑稽模仿的对象。一切都不过是个角色——无论是喜剧女演员，狂野的舞者，还是站在时尚最前沿的巴黎人形象，她都没当真。乔瑟芬做的每一件事，都带着这种可有可无、毫无功利之心的轻松神情，正是这种神情使朝三暮四的法国人迷恋了她许多年。1975年，她的葬礼在全国范围内转播，葬礼的盛况从各个方面都堪与国家首领相比，成了文化界的一件大事。

从小开始，乔瑟芬·贝克就害怕无依无靠的感觉。然而，面对令人绝望的环境，她又能怎么办呢?一些女孩寄希望于婚姻，而乔瑟芬的父亲则在她刚出生不久便抛妻弃子。在她看来，婚姻只能带来更大的痛苦。于是她采取了孩子们经常使用的方法：面对毫无希望的生活，她把自己关进一个自己创造的世界，在那里她可以忘掉周围所有的丑恶。这个世界就是舞蹈、杂耍和对美好事物的幻想。让别人去哀叹呻吟吧，乔瑟芬就是要笑，要有信心，要相信自己。所有认识她的人，不管是早年的伙伴还是晚期的朋友，都认为这种特性很有诱惑力。她拒绝妥协，或是不愿满足别人的期待，使她的所作所为透着一种威严、一种纯真。

孩子们喜欢玩假扮游戏，在游戏中创造一个只属于自己的世界。当孩子们沉浸在这种游戏中时，他们就会散发无穷无尽的魅力。他们非常认真、非常投入地在想象的世界中徜徉。成年的“天真者”同样如此，尤其是那些“天真”的艺术家们：他们创造了自己的幻想王国，然后沉溺其中，似乎那个世界真的存在。幻想比现实要怡人得多，而大多数人没有创造幻想世界的能力或勇气，于是他们就追逐那些拥有幻想王国的人。记住：你在现实生活中的角色并不是你一定要接受的角色。你完全可以自创一个角色，一个与你的梦想一致的角色。学会打趣自己的形象，永远不要太严肃。关键之处是使你的表演充满孩子式的信念和感情，让它看起来自然天成。你对自己幻想中的快乐世界越沉

迷，你就越有诱惑力。千万不要半途而废：要让你的栖居的幻想王国充满姿彩和新奇，这样，你就会像磁石一样吸引他人。

人类非常容易接受暗示，情绪常会受周围人的影响。事实上，诱惑就是依据这种模仿心理，刻意地营造一种情绪或氛围，让其他人受到感染。可是犹豫和尴尬同样也会传染给别人，而这些情绪是诱惑的死敌。如果在关键时刻你表现得不知所措或是谨小慎微，那对方就会认为你在为自己考虑，根本没有被他(或她)的魅力折服，那么一切就功亏一篑了。作为一个不设防的情人，你应该取得相反的效果：对方很可能会迟疑焦虑，但是当他们面对一个如此自信、如此率性的人时，会被你的情绪左右。就像是跳舞的时候你要引导对方在舞台池中飘逸自如一般，这也是一种后天习得的本领。这是一个慢慢把沉积多年的恐惧和迟滞赶走的过程，是学会更加优雅地接近对方、面对抵抗毫不防范的过程。通常，人们的抵抗只是考验你的一个手段，如果你流露出任何的迟疑与退缩，那你就失败了。要感染对方、征服对方，就要冒些风险。

象征：羔羊

如此温柔，如此可爱。出生两天的小羊就会优美地欢跳。不到一周更懂得依附。它的柔弱正是魅力之所在。羔羊最为纯真，纯真得让我们想拥有它，甚至吞掉它。

危险性

孩子气带来魅力的同时也会招人恼怒。天真情人不懂人情世故，这种甜美可爱常会让人腻烦。米兰．昆德拉的小说《笑忘录》中，主人公梦到他和一群孩子被困在孤岛上。很快孩子们的可爱和天真让他极端苦恼。就这样跟孩子们天天在一起，没过几天他就郁闷得要疯掉了。

美梦成了噩梦，他开始渴望和成人在一起，说点正经话，做点正经事。正因为完完全全的孩子气很快就会招来厌恶，所以许多天真情人，比如乔瑟芬．贝克，会把成人的成熟和智慧同孩子气的举止巧妙结合。这种两者相融合的特性才富有魅力。

社会无法忍受太多的天真之人。假设考拉·波尔和查尔斯·卓别林成群结队地出现．他们的魅力就会烟消云散。无论如何，只有艺术家，或者是有着大量空闲时间的人，才有条件一直天真下去。运用天真特点的最好方法是在特定的场合流露出些许单纯和顽皮，这会使你的对手疏于防范。有心计的人会假装愚钝，让对方产生优越感，从而取得对方的信任。天真的姿态是掩饰自己聪敏的最好方法。但是如果你过于孩子气，以至于深陷其中而无法自拔，就有些危险了。因为你很可能招来别人的可怜甚至嫌恶，而不是同情。

还有，天真之人的诱惑魅力最好是由那些依然年轻，看上去依然单纯的人来施展。上了年纪以后再扮天真就非常困难了。考拉·波尔在50多岁时还穿看粉红色带褶边的裙子就不再显得可爱了。在17世纪20年代的英国，伯明翰公爵几乎诱惑了宫廷里的每一个人(包括同性恋的国王詹姆斯一世)。他的神情、举止都非常孩子气，甚至到了令人称奇的地步。可是他上了年纪依然如此，就升始让人讨厌甚至无法忍受。他最后因此树敌太多，招致被谋杀的厄运。对成年人来说，天真的魅力最好是通过展示孩子般乐观开朗的精神风貌来体现，而不是通过那种不再计人信服的单纯幼稚。

第六章 挑逗者

让对方总处在焦急等待之中，是诱惑成功的根本保证。这能把对方的心牢牢抓住。挑逗者手段高超地让对方在希望与失望间游移。他们的诱饵令人无限向往——共谐鱼水、同领幸福，与你出双入对，让你神威尽显——然而这一切又都如水中月、镜中花。正是这种朦胧感让追求者趋之若鹜。挑逗者自信非常。他们似乎在说：他们根本不需要你。他们这种自恋情结却让人着魔，让人欲罢不能。你决心征服他们，可他们却高高在上．无法企及。挑逗者的高明之处便是不让对方心满意足。只要你忽而热情如火，忽而冷淡如冰，对方便会彻底臣服。

忽冷忽热

l795年秋，整个巴黎处处笙歌，令人眼花缭乱。暴力横行的恐怖时代和随之而来的法国革命结束了。断头台前的惊悚之声消失了。巴黎上上下下都松了口气，开始无休无止地歌舞狂欢。

年轻的拿破仑·波拿巴那时刚刚26岁，他却无心加入狂欢的队伍。因为平息了外省暴乱，他现在已经是声名赫赫、智勇双全的将军了。可是他依然雄心勃勃．渴望着新的征服。当年10月，约瑟芬到他的办公室造访．他便情不自禁地想征服她。那时新寡的约瑟芬31岁，声名狼藉。约瑟芬洋溢着异国风情，她身上每一个细胞都散发着慵懒与情欲。另外，她早已有了放纵不羁的声名．而害羞的拿破仑却渴望着婚姻。尽管如此，她还是邀请拿破仑到她举办的周末晚会，拿破仑觉得自己被接受了。

晚会上拿破仑感到格外不自在。巴黎的大作家、大思想家全都到场，还有一些幸免遇难的王族成员——事实上约瑟芬就是子爵，她曾险些被送上断头台。女人们令人眼花缭乱，有些女宾比女主人还要漂亮，然而男人们都被约瑟芬优雅的举止、女王般的风度所吸引，全都不离她的左右。有几次她离开了身边那些男人，款步走到拿破仑身边。约瑟芬的关注使他惴惴不安的心情得到前所未有的慰藉。

他开始不断地造访。有时约瑟芬根本不搭理他．他就气冲冲地离开。可第二天他就会收到约瑟芬热情洋溢的情书，于是他又冲到她身边。很快，他与她在一起的时间越来越多。她时而忧郁满胸，时而怒火中烧，时而泣涕涟涟，而这只能让他更加狂热。1796年3月，约瑟芬嫁给了拿破仑。

婚后第三天，拿破仑要到意大利北部参加攻克奥地利的战斗。“我日思夜想的都是你，”他在从国外写给妻子的信中这样写道：“你的音容笑貌如在眼前，令我魂牵梦绕。”他的将军看出他心有旁骛：他会提前离开会场，花几个小时写情书；要不就凝视挂在脖子上的约瑟芬小像。遥远的距离使拿破仑无法忍受。他只要觉察出约瑟芬信中一点点的冷淡——比如没有及时回信，或是信中缺少热情，都会令他发狂。而约瑟芬又不愿到意大利来。为了早日回到约瑟芬身边，他必须早日结束战斗。他开始极端狂热地对付敌人，因此犯了一些错误。“我只为约瑟芬而活。”他写道：“我所做的一切只是为了靠近你，为了你牺牲生命也在所不惜。”他的信变得越来越热情洋溢．欲火难禁。约瑟芬的朋友看到了这些信：“笔迹几乎无法辨认，拼写哆哆嗦嗦，字体看起来非常怪异，无法看清……这个女人有着怎样的地位啊——她是整个部队胜利前进的原动力。”

几个月过去了。拿破仑一再请求约瑟芬到意大利来，可约瑟芬都找借口拒绝了。终于有一天约瑟芬答应到拿破仑的指挥部所在地布雷西亚来。但在路上她差点与敌人正面相遇，于是改路到米兰。拿破仑也离开布雷西亚到了前线，当他回来时却发现约瑟芬没有来。他大骂敌将沃尔萨将军，发誓要报仇雪恨。接下来的几个月里，他的精力全都用在这两个目标上面：沃尔萨和约瑟芬。他兴致勃勃地奔她而去，却总是扑个空，“我推掉一切事情，追到米兰，直奔你的住所，想把你紧紧搂在怀里。可你却不在!”拿破仑不禁勃然大怒。可当他最后抓到约瑟芬．怒气却被她浅浅的一笑融化。他和她坐在幽暗的马车里出游，久去不归。与此同时他的将军们大为恼火——会议无法进行，命令和战术全靠临场发挥。后来拿破仑在信中写道：“世上没有哪个女人能如此彻底地占据男人的心。”然而他们相聚的时光是短暂的。在长达近一年的战争中，拿破仑只与他的新娘度过了15天的美妙时光。

拿破仑后来听到他在意大利期间，约瑟芬蓄养情人的传闻。他的热情开始减退，自己也有了数不清的情人。然而约瑟芬从不担心自己会失宠：几滴眼泪，几出闹剧，几许冷漠，他依然会拜倒在她的石榴裙下。1804年，他封她为皇后。假如她能为他生个儿子，她就永远不会被废。拿破仑临终之际，发出的最后声音就是“约瑟芬”。

在法国革命期间，约瑟芬在走上断头台的前几分钟意外获救。这件事使她的心中再无幻想，只致力于两个目的：及时行乐，再找一个能供她享乐的男人。她很早就把目光锁定在拿破仑身上。他很年轻，有着不可估量的未来。在他平静的外表下，约瑟芬感觉到他感情丰富、好胜心强。这没有使约瑟芬退却，因为这只表明他没有安全感，内心软弱。这样的人很容易征服。首先，约瑟芬顺应他的心情，用女性的优雅柔媚打动他，用含情脉脉的眼神、深情款款的举止温暖他．让他燃起拥有她的欲望。一旦她点燃了他的激情，她就开始吊他的胃口，远

离他、折磨他。事实上，追求过程中的痛苦恰好满足了拿破仑的自虐欲。他像在战场上征服敌人一样，渴望征服她独立不羁的精神。

人的天性中有一种反常的倾向。越是轻易得到的事情越没有兴趣；我们只会对那些无法完全拥有，敢于拒绝的人燃起热情。最强大的诱惑力来自于你转身离开，让别人反过来追你的能力，而你则迟迟不让他们满意。很多人在这方面判断有误。因为怕别人会丧失兴趣，因而很快举手投降；或是竭力满足对方的愿望，以为这样才有魅力。事实恰好相反：一旦你满足了某个人，你就没了新鲜感．完全敞开胸怀就意味着对方稍不如意就会兴致全无。记住：在恋爱中，虚荣心是至关重要的。让对方总担心你会抽身离开，他就会一直关注你，在意你。要激起对方内心深处的不安全感，要让对方害怕——怕你看穿他们，怕你失去激情。这种不安全感极其有效。之后，当你一旦使对方对你、对自己都无法确定、不知所措时，就再次给他希望，让他欲火复燃。热了冷，冷了热——这种变幻无常的媚惑会出乎意料地让人愉悦，激发情趣，让自己永远保持新鲜感。不要被对方的愤怒吓倒——这说明他已经俯首称臣了。

能挑动情人痛苦的人魅力长久。

——奥维德

冷面“杀手”

1952年，一位在文学界和社交界崭露头角的作家杜鲁门．卡波特，开始每天收到一位名叫安迪·沃霍的年轻崇拜者寄来的信件。沃霍是一个插图画家。他的画不仅漂亮，而且很有风格。他给卡波特寄来不少插图，希望能用在他写的书中。卡波特没有回信。有一天他回到家里，却发现沃霍在同自己的母亲交谈。之后沃霍就每天都打电话。最后卡

波特设法结束了这一切。卡波特后来说：“他看上去无比绝望，你都不知道下一秒钟他要干什么。他绝望无助，是个天生的失败者。”

10年后，安迪·沃霍这位目标高远的艺术家，在曼哈顿的斯德伯尔美术馆举办了首次个人画展。墙上挂着一幅幅丝网印制的画，画的内容以坎贝尔汤罐和可口可乐的瓶子为主。在画展开幕式和后来的晚宴上，沃霍都站在一边，目光茫然，少言寡语。他和老一代的艺术家，那些抽象的表现主义者是多么不同啊——那些贪恋酒色、盛气凌人、空话连篇的人统治了艺术舞台长达15年。这与卡波特、其他艺术赞助商所认识的沃霍是多么不同啊!评论家们对沃霍作品中所体现出来的冷漠既着迷又不解。他们根本搞不清画家本人对自己的作品是怎么看的。他的立场是什么?他想说明什么?有人问他，他就简短地说：“这样画就是因为我喜欢。”“我喜欢喝汤。”评论家们对这样的解释简直要发疯了。“沃霍的艺术无疑是现代神话的产物。”一个评论家这样写道。另一个人则说：“决定不做决定，这是一个悖论。恰如一个不表达任何思想的思想，张力就在它本身。”展览获得了巨大成功，奠定了沃霍在新文化运动——通俗艺术——中的领军人物的地位。

1963年，沃霍在曼哈顿租了一间大大的阁楼，起了个名字叫“工厂”。很快，这里成了整个地区艺术界的中心——他的崇拜者、演员、胸怀梦想的艺术家都蜂拥而至。但沃霍却常常一个人漫无目的地四处闲逛，或是孑然一身站在角落里，在夜间尤其如此。人们会聚到他身边，争先恐后地吸引他的注意，不停地向他提问，他则以他特有的漫不经心的态度作答。不论是在实质上还是思想上，都没人能真正接近他——他绝不允许。同时，如果他走过你身边却没像往常一样问声好，你就会觉得天要塌了。他没注意到你，或者说你被踢出了这个圈子。

沃霍后来对电影制作很感兴趣，他就开始在他的朋友中选演员。这其实就是他给你提供一夜成名的机会(用沃霍自己的话说，就是“15分钟成名”)。人们都抢着成为他的演员。他尤其擅长帮女演员确立明星地位——比如艾迪·斯德维克、维娃、妮可。仅仅是成为他的圈中人就会在社交界树立声名。“工厂”成了大家前来参观的“圣地”，像朱迪·加兰和田纳西·威廉姆斯这样的明星也会前来参加宴会，与斯德维克、维娃等当红影星摩肩接踵，前来参加聚会的还有沃霍引为至交的波西米亚式的各色青年。很多人开着豪华轿车来接他参加自己的宴会，只要他肯赏脸，一场普通的社交晚宴就会变成引起轰动的大事——尽管他整个宴会几乎完全沉默，不与旁人交谈，而且很快就会离开。

1967年，许多大学开始邀请他去作报告。他讨厌讲话，尤其是讲他自己的艺术。“话说得越少，艺术就越高超。”然而金钱的诱惑使得他不得不接受邀请。他的解决方案很简单：他请一个名叫艾伦·米提盖特的演员假扮他去。米提盖特黑黑的头发，棕褐色的皮肤，有点像切罗基印第安人。从外表看他一点也不像沃霍。但是沃霍和朋友们给他的脸涂上厚厚的粉，把头发染成银色，再给他戴上深色的眼镜，穿上沃霍的衣服。因为米提盖特对艺术一窍不通，因此对于学生的提问．他的回答也简短得像谜一样，恰似沃霍的风格。假扮的方法成功了。沃霍也许是个偶像，但没有人真正了解他。因为他戴着深色眼镜，似乎他的五官到底什么样子都没人看清过。听讲座的学生虽然看到他的确在场，但也怀着深深的疑惑——他们可不是能被轻易戏弄的。然而没有一个人敢走上前来揭穿骗局。他至死都是一个谜。

很小的时候，沃霍就深为两种矛盾的情感苦恼：他非常渴望成名，但他天性羞涩。“我总有这种挣扎，”他后来说：“我很害羞，但是又想让人都知道我。妈妈常对我说：‘不要硬来，但要让人知道你的存在。’”开始的时候沃霍想让自己更积极、更有闯劲，就努力取悦别

人，追着别人跑，可是根本没有效果。经过10年无果的努力，他放弃了，重新拾回原本沉默的自己——没想到却发现退让居然魅力无穷。

沃霍首先从他的艺术品人手，使他的创作在20世纪60年代初发生了翻天覆地的变化。他的新画作包括汤罐、绿邮票，还有其他大家都非常熟悉的东西。你不会感到这些物品的深刻含义，事实上，真正的含义完全在物品之外，只有靠想象才可获得。他们就靠着简单直观的视觉效果，靠那种冷漠吸引观众。艺术转型之后，沃霍开始自我转型——像他的画一样，他只在表面下功夫。他训练自己远离人群，缄口不语。

这个世界充满了跃跃欲试、勇往直前推销自己的人。他们或许能取得暂时的成功。但是跟这些人相处的时间越长，人们就越厌烦他们。他们没在自己周围留下任何空白，而没有空白就没有诱惑。冷面“杀手”却以退为进，让人反过来追逐他们。他们的冷漠暗示他们有着令人钦慕的自信，于是大家趋之若鹜，尽管这种自信可能并不存在。他们的沉默使你开口，他们的孤傲寡言，与他人的疏离，只能使人们争着取悦他们，渴望得到他们哪怕只是些许的认可和喜爱。与冷面“杀手”相处可能会让你发疯——既不承诺也不拒绝，更不让人靠近，可是我们却常常发现自己又回到他们身边，沉溺在他们的冷漠中不知如何脱身。记住：诱惑就是让人不断靠近的过程．要让他们渴望追求你、拥有你。保持距离会使人们急于赢得你的青睐。人类，就像自然一样无法忍受真空的状态，情感的疏离和沉默会使人想方设法用自己的言语、热情填补空白。像沃霍一样，退到后面，让人们为了得到你而努力。

自恋的女人令男人深深迷醉„„孩童的魅力就在于极度的自恋，他们自我沉迷、难以接近，恰如某些极有魅力的动物，比如猫，从不刻意取

悦我们„„我们或多或少都会羡慕他们这种自我满足、快乐怡然的思想状态——这种他人无法介入、无法影响的生命状态我们早已失却。

特性解读

——弗洛伊德

普遍认为，挑逗者是调情高手，是通过煽情的形象和诱人的态度燃起情欲的专家。挑逗者最根本的特点是置他人的情感于股掌之中，使对方的激情一旦燃起便再也无法逃离。这种高超技巧使他们位居最有威力的诱惑者之列。他们的成功也许颇令人费解，因为他们本质上那么冷漠、那么遥不可及。假如你能走近他们，了解他们，你会感觉到他们内心深处的疏离感和自恋情结。一旦你看到他们的内心，你就会明白他们欲擒故纵的本来面目，从而兴趣全无——这再自然不过了。只不过我们通常看不到他们的内心。约瑟芬的挑逗游戏进行了多年之后，拿破仑早已全然明白她是如何实施控制了。然而，这位帝国的征服者，这位怀疑论者、愤世者，却对约瑟芬一如既往。

要了解挑逗者这种神奇的力量，就要首先了解爱与欲望的首要特性：你越张扬、越公开地追求，越容易把对方吓跑。对爱情倾尽所能、毫无保留的投入，只会让对方沉迷一时，很快对方就会腻烦，最后甚至开始害怕，继而想方设法逃避。这是个性软弱、缺乏关爱的表现，是导致魅力全无的根源。可是有多少人都抱着这种错误想法，认为只要坚持不懈地追求，就会消除对方的疑虑。而挑逗者对“感情动力学”有着与生俱来的悟性。几次适时地冷漠，几次巧妙地离开，再加上不经意间的淡然，会使对方日思夜想、惊疑不定、无法释怀。冷漠让人神秘，让人无法捉摸，从而让对方用自己的想象美化你的形象。反过来，过于亲密会损害自己苦心经营的美好形象。适度的距离会使感情更浓，它不会使对方愠怒，只会使对方心乱如麻——他(她)是不是不

喜欢我了，可我还很爱他(她)啊。一旦我们的虚荣心面临危险，我们就会不顾一切跑到挑逗者的身边，告诉他(她)我们依然情深意浓。记住：挑逗者的本质不是挑逗或引诱，而在于随之而来的退缩，情感的冷漠。这是让对方永远情随我动的关键。

要掌握挑逗者的技巧，你还必须了解另一个要素：自恋。正如弗洛伊德所指出，“自恋型女人”(常常不是对外表自恋)对男人最具诱惑力。他解释说，在孩提时期，我们都经历过一个带来无限愉悦的自恋期。那时候我们自我满足、自我关照，在这个自给自足的世界中，根本没有他人的位置。不过渐渐地，我们得融人社会，得学会察言观色——可内心里我们多么渴望那曾经的美妙时光。自恋的女人让男人回想起那段时光，让男人心生钦羡——也许与她在一起会重新找回挑逗者(女人)表现出的独立不羁也会作用于男人的挑战欲——他渴望击碎她的孤傲，击碎她的幻想，成为她的依靠。然而抱着这种念头，他最后很可能完全俯首于她，因为他不可能为了得到爱而大献殷勤，最后却一无所获。自恋的女人在情感方面不依赖他人，她可以自我满足。奇怪的是，这反而使她极具诱惑力。自尊是诱惑的关键。你对自己持什么态度，别人会很微妙地觉察出来，会无意识地感觉到。缺乏自尊使人反感，自信和自傲却令人欣羡。你越表现出对他人的淡漠，别人就会越发被你吸引，这在所有的关系中都是至关重要的。明白了这一点，你就能轻易压制自己对爱的需求、对他人的渴望。但是千万不要把自我陶醉与自恋相混淆。不停地谈论自己也是诱惑的致命伤，它只会让人觉得你缺乏安全感，而不是自我满足。

有这样一种表达目标与理想的方式，就是以一种居高临下、冷漠淡然的方式对待公众，于是大家就会紧密关注，想知道到底是哪里令你不悦。这个策略的原则是l不能给那些毫不付出却一心想获取的人有任何

让步。只要我们有足够的耐心，慢慢等待，他们终有一天会跪倒在我们面前。

——《写给保罗的信》，弗洛伊德

传统上人们会认为挑逗者都是女人。的确，几个世纪以来，这一直是女人为数不多的能够赢得男人、征服男人的武器之一。通过欲进还退燃起男人情欲的把戏在历史上屡见不鲜：17世纪法国的交际花妮娜．朗克洛丝是众多男人渴慕的对象，可是只有当她表明她不再把陪男人睡觉看作自己的义务时，她才真正让人发狂。这让她的渴慕者陷入深深的失望中。她则巧妙地进一步刺激男人，令他们寝食难安——她会短时间内对一个男人示爱，允许他在几个月的时间里接近她的身体，之后又抛弃他，让他饱受煎熬。伊丽莎白一世也把挑逗调情发挥到极致，她精心刻意地点燃朝臣们的欲望，却不与任何人共枕同眠。

虽然长期以来挑逗调情是女人显示力量的工具，但男人们也渐渐掌握了这种技巧，他们嫉妒女人的这种能力，开始仿效，终至成名。17世纪的德劳增公爵，便是通过激起女人的情欲，然后突然冷漠地离开而施展诱惑的高手。女人们都为他疯狂。今天，挑逗调情已不受性别限制。在当今世界，面对面的直接抗衡越来越让人厌烦，于是卖弄一下风情，再以冷漠示人，然后适时地疏远，成为绝妙地掩盖我们的征服欲望，迂回取胜的重要方法。

挑逗者首先能够成功地吸引住对方——或者是性吸引，或者是名利吸引——总之要吸引对方。同时，挑逗者要发出相反的信号，激起对方相反的情绪，使对方心乱如麻。18世纪法国小说家马里伏的小说《马莉安娜的生活》中的同名女主人公就是一个手段高明的挑逗者。去教堂的时候，她的穿着严谨体面，但却故意让头发有些凌乱。在礼拜进行到一半时，她好像注意到了这个失误，于是开始整理头发，裸露出

白皙的胳膊。这种场面在18世纪的教堂极其少，因此那一刻，所有男人的目光都集中在她身上。如果她在教堂之外，如果她的服装不那么得体，她也不可能那样成功地调动男人的情绪。记住：明显地卖弄会将你的意图公之于众。最好是表现得暧昧一些，甚至露出完全相反的态度——迷惑对方的同时也会把激情点燃。

挑逗的基本方法是让别人情感失衡。这种策略极为有效。经历了某种快乐后，我们渴望再次体验；因此挑逗者给我们快乐，然后又收回。忽冷忽热是常见的招数，并且根据不同情况方式各不相同。杨贵妃忽喜忽嗔，使唐明皇为之神魂颠倒。她先是百般柔媚，然后突然娇颜变色。皇帝深知离了她带来的快乐便无法生活，于是只要她生气烦闷，他就会推掉朝政，不顾一切地来安慰她、取悦她。她的眼泪具有同样的效果：他到底做错什么了，让她伤心至此?为了让她永展笑颜，唐明皇不但把自己赔了进去，还搭上了江山。眼泪、恼怒，让人产生负罪感都是挑逗者的拿手戏。相同的矛盾效果也体现在恋人的争吵中：夫妻吵架然后合好，这种重获快乐的喜悦会让爱意更浓。任何形式的忧伤都有诱惑力，特别是那种深深的、发自心灵的忧伤——当然不是因为穷困和可怜——会吸引人们来到你身边。

挑逗者从不嫉妒——这会损害他们自足自乐的形象。不过他们能成功地激起嫉妒：通过对第三方的关注，造成三角恋的关系，他们要告诉对方自己没受到应有的重视。这种三角关系极有诱惑力——不管是谈情说爱还是广交朋友。弗洛伊德不仅对自恋的女人极有研究，他本人也有自恋情结。他的疏离冷落让他的追随者疯狂(他们自己称之为“大师情结”)。弗洛伊德俨然以救世主的身份出现，思想崇高，对凡人情感不屑一顾。他和他的学生之间保持着相当的距离。他从不请学生到家里吃饭，也就是说，他把私生活掩盖在层层迷雾之中。然而．他偶尔会邀请他的助手——卡尔·荣格、奥托·兰克、路．安德烈亚斯．莎

乐美涉足禁地。结果是他的众信徒们为赢得他的好感好像疯了一般，都梦想成为下一个幸运者。当他突然对其中一个馈以殊荣时，这种嫉妒心便愈发强烈，而这只能使他魅力倍增。与众人在一起时，人们与生俱来的不安全感会加重。通过故意疏远，挑逗者激起了为赢得他而发起的竞争。利用第三者来使对方心生嫉妒，是诱惑技巧的重要一环。在这方面，弗洛伊德堪称大师。

挑逗者的这些战略战术都可被政治领袖借用，使公众爱慕追随。当群情激扬难抑之时，领袖们却依然神冷意淡，使群众为之所控而不自知。政治理论家罗伯特.米契尔曾把这类政治家称为“冷面杀手”。拿破仑便是这样挑动法国人的热情：意大利战役的辉煌成功使他成为深受爱戴的英雄，在这个时候他却离开法国远赴欧洲。他深知他的离开会使政府四分五裂，人们便期盼他回来。民众的热爱为他扩张权力奠定了基础。南斯拉夫的约瑟普．铁托总统可谓是挑逗型领袖的典范。他与人民忽而保持距离，忽而情深难舍。所有这些政治领袖都有着非常明显的自恋情结。在动荡年代，当人民深感不安时，挑逗型领袖的威力尤其巨大。要知道，因为能够挑起嫉妒、引发爱慕、激起强烈的热爱，挑逗对于群体的作用格外显著。如果你要在一个群体中扮演这种角色，就要记住保持情感和身体的适度距离。这样，你可以把握这个群体的悲喜，打造自给自足的信念，再加上适度的疏离淡漠，就会像弹钢琴一样，随意左右人们的情感。

象征：影子

你无法法抓住它。你追它就跑。你转身走开，它又会尾随而至。j这也是人性中隐蔽的一面，它令调情高手神秘莫测。让我们品味快乐之后，又像影子似的抽身撤回，我们便翘首企盼他们的回归。满天的乌云令我们渴望阳光。

危险性

挑逗者面对非常明显的危险：他们在利用瞬息万变的感情。感情钟摆的每次摆动，都是从爱到恨的转换。因此他们要小心唱好这出戏。他们不能长时间离开，他们的怒火也必须很快换上笑颜。挑逗者能在很长时间内成功地调动对方的情感，短则几个月，长则几年，而情感的强烈波动很快就会演变成情感的疲惫。调情高手约瑟芬十分聪明，她懂得适时地顺从。有一整年的时光，她既不卖弄风情，也不弃拿破仑而去。把握时机是成功的基础。

冷面调情者有时会激起深深的怨恨。瓦莱瑞·索兰娜斯曾深深地沉迷于安迪．沃霍的魔力之中。她为了取悦他写了个剧本。而他则暗示她会把剧本改编成电影。她幻想着能因此成名。她还为此参加了女权主义运动。

1968年6月，她渐渐明白沃霍只是在捉弄她，于是她把对男人的所有怒火发泄在他一个人身上，气愤中朝沃霍连开三枪，差点要了他的命。冷面调情者挑起的情欲有时还不如理智的人——虽然热情欠缺，但风味更浓。冷面调情者激起的怨恨更加阴毒，更加危险，因为受伤的是陷入沉沉爱意中的心灵。他们必须意识到这种手段的局限性，这种搅乱情感的做法最好用在不太较真的人身上。

第七章 魔力大师

魔力诱惑与性无关。魔力大师运用自己的聪敏，营造出快乐舒适的氛围，从而达到最彻底的掌控。他们的方法非常简单：他们把注意力从自己身上移开，转而关注他们的对象。他们理解你的心灵，体会你的痛苦，顺应你的情绪。魔力大师的出现，令对方感觉舒适自在。魔力大师不辩解。不抗争，不抱怨，不烦扰——还有比这样更有诱惑力的品质吗?通过宽容与抚慰吸引你，让你依靠他们，他们便更有力量。魔力大师的魔咒直击人的本性弱点：自我虚夸和自我崇拜。

魔法魅术

性极具破坏性。性激起的不安全感和冲动情绪常常会使本来能持续得更长、程度更深的关系嘎然中断。魔力大师的解决方案是满足令人沉醉、引人人胜的性所带来的所有感觉——深情关注、满足自尊、好语相求、心有灵犀——只是把性本身排除在外。这并不是说魔力大师压抑性欲，或是对性没有信心：潜伏在所有诱惑背后的都是性吸引、性魅力。没有性暗示、性挑逗．魔力就不存在；没有深埋在内心的性作为基础，魅力就无法维持。

英语中“魔力”一词源于拉丁语“卡门”，也是一首歌名，是能施魔咒之人的化身。魔力大师无疑传承了这个历史传奇，通过吸引关注、激发幻想来施展魔法。吸引别人的注意力、降低人们的思辨能力的秘诀是攻击他们控制力最弱的方面：他们的自我中心、自我虚夸和自我崇拜。本杰明·迪斯累利说过：“跟一个人谈他自己，他会连听几个小时都不厌烦。”这种技巧千万不能太过直白，精巧微妙是魔力大师的有效法宝。要让对方看不透你的真实目的，让对方不怀疑，不厌倦，轻轻地

触动敏感之处是秘诀所在。魔力大师好像一束光，它不直接地照在对方身上，而是朦胧、飘渺地折射开来。

魔力既可以对一个人施展，也可以将群体作为对象：领袖也能使公众着魔。二者在技巧的运用上大同小异。下面是一些魔力要诀，并精挑细选历史上最成功的魔力大师为佐证。

让对方成为关注的中心。魔力大师退至后台，他们的对象成为关注的焦点。作为一个魔力大师，要学会聆听和观察。让对方说，在说的过程中展现出真实的自己。对他们的特点把握得越多——他们的强势所在，更重要的是了解他们的弱点——你就越有针对性，越能直接作用于他们独特的愿望和需要，你的宽慰之辞也会更直接地触碰到他们心灵深处。通过迎合他们的心思，同情他们的悲哀，会让他们感觉自己更强大、更良善，使他们重新找到自我价值。让他们成为核心人物，他们会越来越依赖你，越来越迷恋你。在人多的场合，作出肯于自我牺牲的姿态(就算是假的也无妨)，告诉公众你分担他们的苦痛，为他们的利益而努力——自我中心主义的集体体现就是对个人利益的关心。

成为快乐的源泉。没人愿意听你絮叨自己的苦恼和麻烦。倾听对方的抱怨，更重要的是，要设法使对方开心，让他转移注意力，不再抱着问题不放。这样做就足以使他们被你的魔力降伏。神情愉悦、心情轻松的人比那些严肃刻板、吹毛求疵的人更有吸引力。精力充沛要比无精打采更令人喜爱。无精打采意味着厌倦，而厌倦是社交中的大忌。高雅得体、富有品位远远胜过普通庸俗。因为世人都希望结交他们认为有教养、有品位的人。在政治领域，要让公众拥有幻想、相信神话，就不要让他们关注现实。不要呼吁公众为了美好前景做出牺牲.

而只谈论崇高的道德思想。只要让人们有了良好的感觉，你就能从选举中胜出，从而扩大自己的权力。

化敌对为友善。宫廷就是充满愤怨与嫉妒的大熔炉。凯修斯不经意间从一次沉思中流露的阴郁表情很快就演变成了一场大阴谋。魔力大师知道怎样平息冲突。永远不挑起冲突并不能体现魅力，要能够从容面对冲突和挑衅，之后全身而退，割断冲突与利益的联系，它便会不攻自破。退让与宽容会让潜在的敌人心服口服。永远不要公开批评他人——这会让他们产生不安全感．因而拒绝任何改变。思想要慢慢栽培，用迂回的方法使其滋长。这种老练的外交手段会深得人心，你力量的增长也就显而易见了。

让对方平静放松。魔力就像催眠术士在催眠过程中来回摇晃魔表：对方越放松，就越容易被你的意志左右。让对方感到舒适可意的关键是迎合他们的心境，展示他们自己的风采。人们都是自恋的——他们最容易受与他们最相似的人吸引。认同他们的价值观，分享他们的体会，理解他们的所思所想，他们就会为你痴狂。这种方法在你身为局外人时尤其有效：对一些合作团体或友国表示你认同他们的价值观，会产生极大的吸引力。因为你的偏爱是一种选择，而不是与生俱来的。不要纠缠不休，不要彰显顽固——这些都会消减魅力，会破坏你致力于营造的轻松气氛。

面对逆境沉着冷静。逆境和挫折事实上会有助于打造完美的魅力形象。面对不幸，写在脸上的平静与沉稳会让人们不再惊慌。你要充满耐心，就好像在等待命运的逆转、好运的光顾——或者充满自信地表明你就能打动命运之神，让它来保佑你。永远不要流露出气愤、暴怒和强烈的报复心。这些毁灭性的情感会让人们不信任你、开始防范你。在人头攒动的政界，坦然面对逆境会展示出胸怀博大、泰然自若

的魅力。让别人去难过、去忧伤吧——这种对比只会使人对你更添爱慕。不要哀叹，不要抱怨，不要试图为自己辩解。

展示自己的能力。只要做得巧妙，你就能通过展示改进他人生活的能力而让你的诱惑力迷倒众生。在这方面，你的社交能力就显得至关重要：打造一张庞大的关系网，让大家结成同盟，把所有人都联系在一起。这样，他们就会感到，只要认识你，他们的生活会容易得多。无人能抵挡这种诱惑。坚持到底是关键：很多人吸引别人就是因为他许诺了美好的前途和希望——更好的工作、新的机会、巨大的利益——如果不能坚持到底，他们不但不会成为朋友，反倒会变成敌人。任何人都可以做出承诺：而使你与众不同、使你魅力无限的原因是你能坚持到底、坚决明确地兑现承诺的能力。相反，如果有人许诺给你好处，你要正确地表明态度。在这个烟雾缭绕、充满骗局的世界上，具体的行动、真正的帮助才会最终展现魅力。

魔力大师的范例

1．19世纪70年代初，英国的维多利亚女王走到了人生的低谷。她深爱的丈夫阿尔伯特王子，在1861年离开了人世，留给她的不止是无边的悲伤。丈夫在世时，她所有的决定都依靠他。她觉得——或者说是别人让她有这种感觉——自己没受过足够的教育，也没有经验，因此事事得依赖丈夫。因此，在阿尔伯特死后，政局讨论和政策决议都让她烦得眼泪不断。维多利亚于是渐渐退出了公众的视线，这导致王室越来越不受爱戴，权限也因此受到冲击。

1874年，保守党执政。保守党的领袖，已经70高龄的本杰明．迪斯累利成为首相。按照就任仪式要求，他要到王宫单独拜见时年已经55岁的维多利亚女王。这两个人的差异之大令人难以想象：迪斯累利是犹太人出身，皮肤黝黑，在英国人看来颇有异国特色。年轻时他曾引领

时尚，衣服都要镶上华美精致的装饰。他还写过颇具浪漫色彩，甚至是哥特风格的流行小说。而女王则阴郁固执，举止严谨刻板，嗜好简单。有人建议迪斯累利，为了取悦女王，要掩饰自己对华美事物的爱好。但是他没理会大家的建议，而是把自己打扮得像个华丽威武的王子。他单膝跪地，轻轻举起女王的手亲吻，说："我发誓效忠仁慈的女王。"迪斯累利保证说，他今后的工作就是实现维多利亚女王的梦想。他不停地恭维女王，女王不禁泛起红晕。然而奇怪的是，她丝毫没觉得他滑稽讨厌，而是由衷地露出笑容。她想，也许她应该给这个奇怪的人一个机会，看看他下一步要做什么。

维多利亚很快收到迪斯累利关于议会辩论、政策决议等方面的报告。而这些报告跟其他首相所写的完全不同。报告中他称她"仙后"，还给君主国的敌人都起了各种各样恶毒的、密码一样的外号，报告中满是闲话逸闻。在介绍一个新内阁成员的报告中，迪斯累利写道："他的个头不足6英尺4英寸，就像罗马的圣彼得，一开始没人注意到他的存在。但是他相当聪慧敏锐。"首相这种愉快的、很不正式的文风有不敬之嫌，但女王却被深深吸引了。她如饥似渴地阅读这些报告，而且，连她自己也没意识到，她重新燃起了对政治的热情。

在他们交往之初，迪斯累利把他写的小说都作为礼物送给女王。作为回报．她也送了一本自己写的书《高原生活日志》。从此以后，他在写信或谈话的时候都会说这样的话，"我们作家"，女王会高兴得笑逐颜开。她还无意中听到他对别人称赞她——称赞她的思想、她的判断能力、她的女性天资，他说这一切都能和伊丽莎白一世媲美。他很少反驳她。在与其他议员一起开会时，他会突然转身询问她的意见。1875年，迪斯累利连欺带诈设法从负债累累的埃及总督手中买断了苏黎士运河。他把这个功绩归于女王，好像是女王实现了她自己扩张英帝国的计划。这本不是她的目标，可是她的自信心却因此大增。

维多利亚有一次送花给首相。为了答谢女王的偏爱，他送上了樱草花。这种花非常普通，有些接收者会把它看成一种污辱。然而他在花上附上这样一张纸条：“在所有的鲜花中，能够把美丽保留得最长久的就是甜美的樱草花。”每件东西都是隐喻，这使维多利亚女王感到一种梦幻般的氛围。这种普通的小花自然是象征女王了——也象征他们两人的关系。维多利亚上钩了，樱草花很快成了她的最爱。事实上，迪斯累利所做的每一件事都让女王称赞不已。女王在场时也会赐座给他——这是前所未有的殊荣。他们还开始在2月份的情人节交换礼物。女王会问别人迪斯累利在晚会上说了什么。当他对德国女王奥古期塔略表关心时，她就心生嫉妒。朝臣们不知道他们熟悉的那个固执、刻板的女王哪儿去了——她现在的表现就像个被恋爱冲昏头脑的小姑娘。

1876年，迪斯累利在国会通过了一项法案，改称维多利亚为“女王一王后”。女王高兴得不知所措。出于感激，当然也出于爱，她赐给这位犹太公子、小说家以贵族身份，封他为贝肯菲尔德伯爵——这也是他一生的梦想。

迪斯累利知道外表是骗人的：人们常根据表情和服装做出判断，而他永远不要与大家一样。因此他没被维多利亚外表的阴郁和严肃欺骗。在这种外面下，他感觉到一个女人的渴望——渴望有男人能欣赏她女性的娇柔。

这是一个温情款款、爱意浓浓，甚至渴望激情的女人。维多利亚性格的这一面被压抑得如此深重，只能说明一旦化解了她的矜持，她的热情就会势不可挡。

迪斯累利的第一步是重建维多利亚被他人毁掉的两种个性——自信和性感。他擅长奉承别人，让别人深感自豪。正如一位英国公主所

说：“我坐在盖尔斯通先生旁边进餐，在离开时我觉得他是全英国最聪明的男人。而坐在迪斯累利先生身旁，我会觉得我是全英国最聪明的女人。”迪斯累利精巧微妙地施展这种魔力。他使得气氛在不知不觉中变得愉悦放松，尤其是谈论政治问题的时候。每当女王的侍卫退下后，他的语气就会更温和、更暧昧，甚至微露情色——当然他不会公然挑逗。迪斯累利使维多利亚有了女人的欲望，更使她感到自己是极有天赋的君主。她怎么会抵制他?她又怎么会拒绝他?

我们的个性常常由别人的态度决定：如果父母或配偶对我们猜疑，或是总爱争吵，我们就会有同样的倾向。永远不要为人们外在的表现所误导，因为表面的性格特征也许只是他们最亲密之人性格的反映，或者是对自己真实性格的掩盖。生硬的外表下面也许是对温暖无限饥渴的灵魂；苦苦压抑、表情严肃的人也许正在努力隐藏无法控制的激情。感受被压抑、被否定的真实情感，是魔力之人的制胜之处。

通过曲意奉承和制造快乐，迪斯累利成功地将一个心灰意冷、难以接近的女人的心融化。在施展诱惑时，顺从纵容是很有效的工具：对你的意见、品位都逢迎赞赏的人，你很难发脾气，也很难严加防范。魔力大师也许在地位、权力上不如他人，可他们会偷走你的抵抗力，从而最终成为真正的主宰。

2.1971年，美国金融家、民主党力量的体现者艾夫里尔．哈里曼感觉到了生命的黄昏。他已经79岁了，比他年轻很多的夫人玛丽也在不久前去世。随着民主党步出白宫，他的政治生涯也到了尽头。他深感自己的苍老，心情无比消沉．于是辞去了职务，打算安安静静地与孙子孙女度过生命最后的时光。

玛丽去世几个月后，有人不断劝他去华盛顿参加一个宴会。在那儿他碰到了老朋友帕美拉·丘吉尔。他们相识于二战时的伦敦，当时他是作

为罗斯福总统的私人使节出访伦敦。当时她才21岁，是温斯顿·丘吉尔首相的儿子伦道夫之妻。伦敦城当然有许多姿色出众的女人，但与她在一起最令人愉快：她非常体贴，静静听他诉说他的难处，每次见面都能给他带来安慰，她还与他的女儿成为好朋友(她们同岁)。玛丽那时远在美国，伦道夫已赴前线，因此当炮弹雨点般袭击伦敦时，哈里曼和帕美拉却成就了风流好事。战后的许多年里，她一直与他保持联系：他知道她婚姻的解体，也知道她与欧洲最富有的花花公子们韵事不断。然而，自从他回到美国、回到妻子身边，他就再也没见过她。如今机缘巧合，让他在生命的这个阶段又遇到了她。

在晚宴上，帕美拉把哈里曼从他蜷缩的硬壳里拉了出来——他的笑话让她笑个不停，她还让他谈起了战时在伦敦的辉煌岁月。他感到旧日的力量又回来了——好像是他的魅力迷住了她。几天后，她突然到他的周末度假别墅造访。哈里曼是世界上最富有的人之一，但从不浪费奢侈。他和妻子玛丽以前的生活如斯巴达人一般简朴。帕美拉对此未加评论。可是当她邀请他到自己的家做客时，他不由得惊羡她辉煌绚丽、充满活力的多彩生活——鲜花满屋，床上是精美的亚麻床单，食物无比可口(她似乎对他的喜好了如指掌)。他早听说过她是有名的交际花，也明白她现在垂涎他的财产。然而跟她在一起的确令人神清气爽，于是八个星期后，他们结为夫妻。

帕美拉没有就此止步。她劝诱丈夫把玛丽收藏在国家美术馆的艺术品捐献出去。她诱使他将财产出手——给她儿子温斯顿监护基金，购买新房子，不停地更新装饰。她一步步进行得都很微妙、很有耐心。短短的几年时间里，他的心里已毫无前妻玛丽的任何踪影。哈里曼与儿孙们在一起的时间越来越少。他好像在享受他的第二次青春。

在华盛顿，政客们与其夫人们都怀疑帕美拉心怀不轨。他们看清了她的本质、对她的魔力无动于衷，然而对她接连不断主持的晚宴，他们次次都参加。他们的借口是所有有权有势的人都会在那儿。宴会的每个细节都得以精心布置，致力于打造轻松、亲密的气氛。没有人感觉自己被忽视：最不重要的客人也有与帕美拉交谈的机会，被她殷勤的目光打动。她使每个人感觉非同一般，备受尊重。宴会结束后，她通常会送上一封私人信函，或是一件小礼物，通常都与他们在宴会上提及的事情有关。那些叫她交际花或是更难听的称呼的夫人太太们慢慢转变了态度。男人们则发现她不仅媚惑十足，而且很有用处——她遍及全球的关系网具有难以估量的价值。哈里曼家的宴会逐渐发展为民主党的募筹盛会。客人们在帕美拉营造的贵族云集的气氛中不仅感到轻松自在，而且自觉身价骤升，帕美拉还让他们觉得自己无比重要。这样，来宾们不知不觉就掏空了自己的钱包。当然，这也是帕美拉生命中的所有男子所做的事。

1986年，哈里曼去世。那时的帕美拉已是权倾朝野、富可敌国，不用再依靠任何男人。1993年，她被任命为美国驻法大使，轻而易举地把她的个人魅力和社交能力展现在世界政治舞台。直到1997年去世，她才停下努力的脚步。

这就是我们眼中的魔力大师。我们能感受到他们的巧计妙招，尽管如此，我们还是被他们迷倒。原因很简单：魔力大师带给我们的感觉如此之好，让我们感觉值得为此付出代价。

世界上到处是为自己打算的人。与这些人在一起，我们明白一切事情最终的所指是他们自己——他们的不安全感，他们的需要，他们被关注的渴望。这最终加深了我们的自私倾向：我们会把自己封闭起来以求自保。这种病症使得我们面对魔力大师的诱惑而无能为力。首先，

他们不谈自己，这增强了他们的神秘感，掩盖了他们的缺陷。第二，他们似乎对我们很在意，他们对我们的关心和体贴令我们愉悦、放松，最终敞开心扉。最后，与魔力大师在一起很惬意。他们没有大多数人的丑陋品质——唠叨、抱怨、自我肯定。他们知道如何能使我们开心。他们会用弥漫的温情包围我们——所有的温情，只除了性。我们会不由自主地迷上他们、信赖他们。而信赖是魔力大师的魅力之源。

那些凭借出众的姿容、性感的装扮吸引别人的人总有一天会魅力尽失。青春的娇艳会退色，总有更年轻、更美貌的人取代你。人们会对空有美丽外表，却拙于交际的人厌倦，可是人们永远不会对自我价值的被认可、被称赞厌倦。掌握这种能力，让别人感觉自己像个明星，你就可以为所欲为了。关键之处是冲散你的性诱惑，更加全面地施展魅力，营造一种更朦胧、更有诱惑力的激情氛围。这种拓展开来、无所不在的“性感”更持久、更醉人，令人永远向往。

3．1761年，俄国伊丽莎白女皇去世，她的侄子继位，史称沙皇彼得三世。彼得的心理年龄很不成熟——虽然早已不是小孩子，但他还热衷于玩耍那些玩具士兵。现在做了沙皇，他就可以为所欲为，沉迷于他的游戏中，让世界见鬼去吧。他与腓特烈大帝缔结了一个对这位德国统治者非常有利的条约(彼得崇拜腓特烈，主要是因为普鲁士军队行军时整齐严明)，这其实是彻底的失败。不过在情感与礼节方面，彼得更让人无法忍受：他拒绝为他的姑母，即刚去世的女皇服丧，葬礼刚过去几天，他就开始玩他的战争游戏，举办各种各样的宴会。他的行为与他的妻子凯瑟琳形成了鲜明的对比。她在葬礼上举止得体，令人称赞。葬礼过去几个月了，她依然身着黑衣。别人还会经常看到她在伊丽莎白的墓旁一呆就是几个小时，不停地祈祷哭泣。她并不是俄国人，而是在1745年东嫁俄国的德国公主。当时她根本不懂俄语，可现

在，连俄国最偏远地区的农民都知道她已皈依了俄国东正教，并且以惊人的速度学习俄语，如今已经能讲一口漂亮的俄语了。大家觉得，凯瑟琳比宫廷里的纨绔子弟还像俄国人。

在那艰难的几个月中，彼得几乎惹恼了每一个俄国人，而凯瑟琳则谨慎低调地有了一个情人——格里高利·奥洛夫。他是护卫队中尉。通过奥洛夫之口．凯瑟琳的虔诚孝顺、爱国爱民、堪当女皇的观点流传开来——跟随这样的女皇要比效忠彼得强得多。深夜，凯瑟琳会与奥洛夫促膝长谈。奥洛夫告诉她军队就在她这一边，还督促她发动政变。凯瑟琳听得聚精会神，但总说现在还不是时机。奥洛夫不禁担忧：也许她太过温和软弱，无法担此重任。

彼得的政府独裁专制，被杀的人不计其数。他还越来越虐待他的妻子，扬言要和她离婚，娶他的情妇。一天晚上，彼得喝得酩酊大醉。看到凯瑟琳沉默冷静，任凭他如何招惹也无法把她激怒，于是怒不可遏，下令拘捕凯瑟琳。消息很快传开。奥洛夫赶来警告凯瑟琳，要是不立刻行动，她就会入狱，还可能被砍头。这一次凯瑟琳没有争辩。她只是穿起了孝服，任秀发飘散开来。她跟着奥洛夫登上等待已久的马车，疾驶到了军营。在军营中，士兵们拜倒在她脚下，亲吻着她的裙边——他们对她耳闻已久，但却从没亲眼见过她。他们觉得她就像圣母玛丽亚再世。他们给她拿来军装，穿上军装的她英姿飒爽，令人大为惊异。在奥洛夫的指挥下，他们朝冬宫进军。随着部队在圣彼得堡的街上行进，越来越多的人加入了这个部队。所有人都为凯瑟琳欢呼，所有人都认为彼得应该被废黜。很快教士们就赶来为凯瑟琳祈祷，使民众们更加振奋。整个过程中，她都无比沉静，高贵威严，似乎一切都由命运掌握。

当彼得听到和平造反的消息，变得歇斯底里，同意当晚退位。凯瑟琳不费一枪一炮便成了女皇。

孩提时的凯瑟琳聪敏活泼，而她的母亲不希望她如此热情好胜，希望她乖巧听话，因为这样才能攀一桩好姻缘。因此凯瑟琳成了母亲不停批评教训的对象。在反抗过程中她学会了一些技巧：她表面非常顺从，让别人怒火渐渐平息。只要她有足够的耐心，不当面争辩，也不强硬抵抗，她妈妈就会被她迷惑。

凯瑟琳嫁到俄国时年仅16岁，在俄国没有一个朋友、没有一个熟人。于是她便把对付妈妈的办法用在这里。在宫廷权贵面前——咄咄逼人的伊丽莎白女皇，她那幼稚、愚蠢的丈夫，数不精的阴谋家，背信弃义的小人——她都礼让有加、曲意顺从，同时静候时机，施展魔力。她早有当女皇的野心，也清楚她的丈夫是多么无能。但是通过暴力夺得皇位又有什么好处呢?只能让别人抓住阴谋夺权的把柄，使自己陷入无休无止的忧虑中——担心自己有一天也被废黜。不，一定要等时机成熟，让人民主动把她推上皇位。这是女性的革命方式：驯顺坚忍。耐心等待。凯瑟琳故意让人感觉她对权力毫无兴趣。结果是别人深感宽慰，自己魅力大增。

然而总有一些人很难应付——忧虑根深蒂固、挥之不去之人，顽固得不可救药之人，还有歇斯底里的抱怨者。能使这些人消除戒心臣服于你，必须具备难能可贵的魔力。你必须时刻小心：你表现软弱他们就想左右你，表现得坚韧会使他们那些可怖的性格变本加厉。诱惑和魅力的施展是最后的对抗策略。在外要表现得慷慨大方、宽容大度，顺应他们的情绪变化，进入到他们的内心。心里则要认真谋划，耐心等待：你的礼让顺从只是缓兵之计，决非永远如此。当时机一到——时机总会到来——局势就会翻转。他们的挑衅会使自己陷入困境，你则

成了拯救之人，这使你重获权威。要是你觉得已经获得了足够的权威，你还可以把他们一笔勾销。你的魔力使他们无法预见这个前景，同时化解他们的疑虑。整个革命过程没流一滴血，只是因为耐心才等到苹果自熟自落。

象征：镜子

你的魔力就如同对他人举起了一面镜子。他们左镜中看到的是自己——自己的价值＼品位、甚至是缺陷。他们与自己的形象展开的漫长恋情令他们无比舒心、沉迷，因此你要不断提供养料。永远没有人能看到镜子后面是什么。

危险性

有些人对魔力无动于衷，尤其是愤世者和那些不需要别人肯定的极度自信者。在这些人眼里，魔力派狡猾非常，擅长欺诈，会给他们带来不小的麻烦。许多魔力大师自然而然地采取了这样的应对方法：与他们做朋友，争取能诱惑更多的人。通过人数的增加确定力量和地位，就不再担心极少数不为你的魔力所惑的人了。凯瑟琳女皇对每个人都很和善，这使她日后大为受益。还有，偶尔暴露一些瑕疵有时会为你增添魅力。哪个人你不喜欢，公开地说出来，不要幻想能诱惑敌人。而且这样人们还会认为你更有人情味，不那么狡滑。迪斯累利就把威廉·盖尔斯通看作死敌，使他成为迪斯累利魅力计划的牺牲品。

在政界，施展魔力往往会面临难以应付的危险：你的抚慰，你的灵活，你对政治采取的变通策略，都可能会令每一个坚持原则、目标坚定的人与你为敌。政坛诱惑者比尔·克林顿和亨利·基辛格常常凭借自己的个人魅力将最顽固的对手争取过来，但这并不是时时处处奏效。英国国会中有很多人认为迪斯累利是个狡猾的阴谋家。他迷人的风度

只能令某些人放弃这种观点，但却不可能左右全体议员。在困难时期，当人民渴望切实的举措、坚定的信念时，政治魔术师就有危险了。

凯瑟琳的故事告诉我们，时机就是一切。魔力大师必须清楚什么时候隐藏自己，什么时候时机成熟，可以在人民的协助下夺取政权。他们的灵活变通世人皆知，因此有时表现出坚定不移的品质，也是变通的手段之一。不要让自己被自己的魔力摆布，要能够轻而易举地驾驭它，随心所欲地或张扬或隐藏。

第八章 魅力领袖

具有领袖风采的人可以令我们心潮澎湃。这是内在特质的一种体现——极度的自信、性感的激情、宏伟的理想、心满意足的神情——这是很多人可望不可及的风采。这种特质由内而外地散发出来，浸透在领袖人物的举手投足中，使他们高高在上，与众不同。我们思绪飘飞，想象他们未展现的风采一定会更加迷人。他们是神、是圣人、是指路的明星。领袖人物知道如何通过剑一样犀利的目光、火一样激昂的演讲、风一样神秘的神情来激励群情。被他们诱惑的人何止千千万万。既有浓烈炽热的激情，又与别人保持不远不近的姿态，这便能助你打造领袖风采。

领袖气质与诱惑

领袖风采能使成千上万的人为之倾倒。有领袖气质的人不但深受群众爱戴，而且会帮助他们成就功业。使群众倾慕自己的方法很简单，与一对一的诱惑技巧大致相仿。有领袖气质的人具有某种特殊品质．这种品质不但有极强的吸引力，而且能使他们卓然不群。这种品质或许体现为自信，或许是勇敢，或许是安详。而这些品质到底源自何方?他们对此守口如瓶，因此带有一些神秘色彩。他们从不说出自信与满足来自哪里，但却让每个人都能切实感受到。有领袖气质的人脸庞闪着光彩，充满活力、渴望和机敏——像那种让人一见倾心的恋人．甚至隐隐透露出性的魅力。我们兴高采烈地跟随他们，因为我们愿被他们领导，尤其是那些许诺给我们激动人心的前景、繁荣昌盛的未来的人。在他们的事业中，我们忘记了自己，在情感上深深依赖他们，因为依赖他们我们变得生机勃勃——我们“恋爱”了。有领袖气质的人激

起我们久被压抑的性欲，带来情色的诱惑。然而这世界的立足之本不是性欲，而是宗教。现代领袖身上仍然具有深深的宗教情怀。

几千年前，人们相信神、精灵，但是没人能说他们亲眼目睹了神，亲眼看到了神力的具体体现。然而，似乎秉承了神之精神的人——口才极佳者、迷醉如狂者、富有远见者——都会以神选的姿态傲出众人。是什么使得希伯莱人跟随摩西一路走出埃及，面对沙漠中的重重险恶依然忠心耿耿?是他的目光，是神授的、发人奋进的言辞，是他走下西奈山时熠熠发光的脸庞——这一切都告诉人们他能够直接与神对话，而这也正是他极富权威的根源。这就是我们所说的领袖风采。“领袖风采”一词源于希腊语，本意是指先知和基督本人，即“人中之神”。基督教早期，“人中之神”是指神为了显示仁慈、显示威严而赐予某些人神一般的才能与天分。很多信徒众多的宗教都是“人中之神”——一个能显示神授特权的人——所创立。

随着时代变迁，人们越来越理性。最后人们获得权威不是凭借神授，而是通过选举，或任何能显示其能力的途径。然而，12世纪初期德国伟大的社会学家马克斯．韦伯却注意到，尽管时代在进步，思想在进步，类似“人中之神”的领袖人物却越来越多。根据韦伯的观点，现代领袖人物的性格中有着超群不凡的特点，堪与神授魅力比肩。怎样解释罗伯斯庇尔和列宁的传奇魅力呢?最重要的原因是他们磁石般的个人魅力，这种魅力使他们与众不同，也是他们的力量与权威的主要来源。他们不谈上帝，而是谈伟大的理想，谈社会的未来与美丽的前景。他们热情洋溢，似乎完全沉浸在自己的理想中。听众群情振奋，欣喜无比，恰似从前听先知宣讲的受众。

今天。假若有人风采出众，一进屋便会引人注目，我们就说他(她)具有领袖风采。哪怕他(她)只是流出领导风采的些许表征，而不是高贵

非常、尊贵非常的人。这个指称也体现了它原本的意味：人中之神。他们这种像神一样的气质神秘无比、难以言传，从来不会让人看透。他们有着非比寻常的自信。他们有天赋——通常是运用语言的能力超群——这使他们鹤立鸡群。他们表达着一种美好前景。不知不觉地，我们被他们的风采迷住，我们的宗教体验被唤醒：我们信赖他们，不用任何原因，不要任何证明，我们便把信仰托付给他们。要把这种类似圣人、神灵的气质由内而外地散发出来，你的眼睛必须闪耀着先知的火焰。你的神授特质要让人觉得自然而然，似乎是来自你无法控制的神秘世界，是上帝的礼物。在这个理性无处不在、幻想无处寻觅的世界中，人们渴望宗教体验、宗教情怀，哪怕只是在小范围内体现。任何有着神授特质的人都会让人们燃起渴望信仰的欲望。因此，给人提供信仰、让人一路跟随产生的诱惑力超乎想象。

他的魔力令我迷醉，我自己都不知道为什么如此魂飞魄散。我既不信神，更不相信魔鬼，然而只有在他面前'我就像个孩子一样禁不住浑身颤抖。为了他，我甘愿赴汤蹈火、万死不辞。

——《拿破仑·波拿巴》，凡当姆将军

作为“人中之神”的领袖人物必须要有神秘色彩，但这并不是说你不能通过使用一些技巧策略使你已有的神力增加或是让它适时适度地公然流露。下面介绍的这些基本特质对打造领袖风采极有帮助。

如果人们相信你有蓝图，他们就知道你要去哪里，因而会发自内心地跟随。方向本身并不重要：随便挑选一个目标、一种理想、一种幻象，然后告诉人们你永远不会背离这个方向。

目标，在动乱时期，目标坚定能起到事半功倍的作用。大多数人在采取果敢大胆的行动之前都会犹豫，一心一意、信念坚定会使你成为大

家的核心。人们会因为你性格的力量而对你忠心不二。当罗斯福在经济萧条时期接过大权时，大多数美国人根本不相信他会扭转局势。但是执政后几个月内，他就表现出解决国家危机的信心和决心。公众开始熟悉他，并发现他身上透出强烈的领袖气质。

神秘，神秘深深根植于领袖人物的内心，而且这是一种非常特别的神秘——一种通过矛盾体现出来的神秘。领袖人物可能同时既是无产者又是贵族(甘地)，既残暴又仁慈(彼得大帝)，既热情洋溢又冷若冰霜(查尔斯．戴高乐)，既亲密谙熟又遥不可及(弗洛伊德)。大多数人能够根据表现进行推测，但这种矛盾的表现让人无法捉摸，因此极富“人中之神’的魅力。这种魅力使你深不可测，使你的性格更加丰富，使人们热衷于谈论你。这种矛盾要循序渐进、微妙精巧地展现——假如你让这些矛盾突兀张扬地表现出来，人们就会认为你飘忽不定、不可信任。缓缓地将你的神秘特性透露出来，消息就会不胫而走。而且你必须与他人保持一定距离，不能让别人把你看透。

神秘的另一个表现就是要表现得微微离奇怪异。先知的能力和通灵的天赋使笼罩在你身上的光环更加夺目。专断肯定地做出预言，人们就会相信你说的话一定会变成现实。

神圣，人们大都会为了生存不断妥协，圣人不会。他们不管结局如何、成败与否都坚持理想，从不放弃。领袖便有这种神圣品格。

神圣远胜宗教——像华盛顿和列宁那样与众不同的政治家虽然位高权重，但生活却极为简朴，他们因此赢得了神圣的赞誉——他们这样做是为了践行他们的政治理想。去世后，他们的确被后人奉若神明。阿尔伯特．爱因斯坦身上也笼罩着圣人的光环——他孩子般的天真、不妥协的个性及对自我世界的深深沉迷。最重要的是你本身已经具备某些内在价值，这一点无法造假，至少不要吹嘘欺诈，否则你的领袖风

采会丧失殆尽；其次是表明你只为信仰而活，当然这种表现不应太直白，应该尽量巧妙；最后，只要能表现得浑然天成，那么谦逊祥和最终也会成为你领袖风采的重要因素。哈里·杜鲁门，甚至是亚伯拉罕·林肯之所以具有领袖风采，恰恰因为他们太像普通人。

雄辩，领袖风采要倚仗言辞的力量。道理很简单：语言是激起情感动荡的最直接、最迅速的方法。人们会因此莫名其妙地情绪激动、精神亢奋，或是怒火难抑。在西班牙内战期间，多洛雷斯·伊巴露丽，即著名的“热情之花”，所做的宣扬共产主义的演讲，充满了澎湃的激情，在内战的一些关键时刻起到了决定性作用。要达到这种雄辩的效果，要求演讲者本人热情洋溢，像观众一样沉醉在自己的讲话中。雄辩可以后天习得，比如“热情之花”所用的技巧——响亮的标语和口号、富于节奏的重复、让观众一起喊的警句箴言——这些都很容易掌握。像罗斯福这样有着良好修养、沉稳安静的人，也能使自己成为热情洋溢的演说家——他的讲话方式不急不缓，有种催眠的效果，还有讲话中鲜明的形象、圣经般的修辞效果都使他的演讲极具吸引力。听者常常感动得落泪。平缓、坚定的风格最终要比热情难抑的激情演说产生更强的效果，因为这种风格更令人着迷，使人不致厌倦。

高达，领袖人物不同凡响，风采精神都应与常人不同。几个世纪以来，演员们在努力修习这种本领——他们知道如何在人头攒动的舞台上成为被关注的焦点。奇怪的是，那些喊声最高、手势姿态最夸张的演员常常不是焦点，恰恰是那些异常沉稳，表现出极强自信心的人最引人注目。努力过头反而会把形象毁掉。时刻自省是关键，要像旁观者一样看清自己的样子。戴高乐明白要具有领袖风采，首先要有清醒的自我。在法国最动荡暴乱的时刻——纳粹占领法国时、二战后的法国重建时、阿尔及利亚的军队反叛时——他都表现出神一般的庄严与沉静，与他的同僚们歇斯底里的行为迥异，因而倍显优雅出众。一旦

你知道如何用这种方法引人注意，你就要学会在庆典和仪式这种热情蓬勃的场合如何完美地现身。有这样的背景衬托，你的沉静就会带有帝王作风、神灵气派。浮华炫耀与领袖风采相去千里——它只能适得其反，吸引不该吸引的目光。

无拘无束，大多数人都压抑自己，因此几乎无法了解潜意识里真实的自我——正是这个缺憾为领袖人物创造了机会。他们似乎能变成屏幕，让人们把埋藏在心底的梦想和渴望投射在上面。首先你只需对听众表示你不像他们那样羞怯内向，接着你就展示出令人眩晕、充满危险的性魅力，似乎连死也不能把你吓倒的勇气。这种无拘无束的力量令人愉悦。其实这些特性只要稍有流露就会使人们觉得你有无穷的力量。1850年，美国一个波西米亚式的演员阿达·伊萨克斯·门肯用她放荡不羁的性感、无所畏惧的勇敢令世界震惊。她会半裸着出现在舞台，或是上演殊死搏斗的场景。在维多利亚时期，鲜有女人敢如此大胆。这样，一个普普通通的女演员成了许多人崇拜的偶像。

热情，无拘无束会给你的行为、你的性格带来梦幻般的色彩——你是多么坦诚地面对潜意识中真实的自我。正因为秉承了这种特性，使得像瓦格纳、毕加索这样的艺术家成为绝代风流的人物。相伴而来的还有身体、精神的灵动流畅。被压抑的人是刻板的，而风华绝代的人物是自由自在、随性率真的。

你要有信仰，而且要坚定不移、完全投入，让你的举手投足充满生机，让你的眼睛放出光芒。这是摹仿不来的。政治家有时必须要对公众撒谎，而卓越领袖人物的高明之处就在于他们坚信自己的谎言——这让谎言更可信。拥有火热信仰的先决条件是用伟大的理想把大家聚集起来。把失望与不满的人群聚集在一起，告诉他们你深知他们饱受折磨。1490年，F．G．萨伏纳拉罗拉向荒淫无道的教皇和罗马教堂

发起攻击。他声称自己受神灵的感召，在布道中表现得无比激奋，以至于听众都陷入了歇斯底里的疯狂状态。萨伏纳拉罗拉很快聚集了大量的追随者，迅速地夺地攻城，直到最后教皇派人把他抓住，施以火刑。人们相信他是因为他语气的坚定和对自己深信不疑的勇气。他的事例在当今世界显得更实用：如今人们越来越孤独，渴望感受群体的力量。用你的热情和富有感召力的信念，或是任何其他东西，激励人们体验信仰、体验激情。

爱的渴望，领袖人物需要表现出对爱与情感的渴望。他们对观众敞开心胸，其实是需要从观众那里获得力量，而观众再受到这种力量的鼓舞。随着这种情绪经过相互感染，彼此的热情都越燃越旺。领袖人物这种对爱的需求使本来充满自信的他看起来更温柔。如果领袖人物只有自信，会让人觉得过于狂热，甚至有些害怕。

领袖人物不仅自己流露出对爱的渴望，同时也会把爱延伸，让追随者感受他的爱。在镜头前光芒四射的玛丽莲·梦露，也因为表达爱意而更富魅力。“我知道我属于公众，”她在日记中写道，“属于全世界。这不是因为我聪明、漂亮，而是因为我从没属于过任何人、任何事。公众是唯一的家园，唯一的白马王子．唯一让我魂牵梦绕的家。”在镜头前，梦露会立刻充满活力，对着看不见的观众眉目传情。如果观众在你身上感受不到这种爱，他们便会转身而去。另外，你绝对不能表现出控制欲，也不能把对爱的渴望表达得过于急切。把你的观众想象成一个人，一个你要努力诱惑的人——能让他感到深深被你渴望就是你最有魅力的表现。

冒险精神，领袖人物都不会循规蹈矩。他们勇于冒险、敢担风险的精神让百无聊赖的普通人深受鼓舞。做事要敢想敢拼——要让别人看到你肯为他人的利益直面危险。拿破仑让他的士兵看到他身在战场向敌

军开炮。环境越险恶，领袖们越容易树立威望。危急时刻使他们有机会展示自己的勇猛，使他们身上的光环更加夺目。约翰．肯尼迪出现在古巴导弹危机的前线，戴高乐在平息阿尔及利亚反叛时亲临现场。他们需要这些难题，以确立他们的领导地位。事实上，他们还可能因此受到指责，有人认为他们故意激发事件，来显示对冒险的钟爱。英雄主义的表现会使你一生安享领袖之誉。相反，些许的胆怯和退缩就会令你的领袖风采丧失殆尽。

雌性目光，在身体方面能令诱惑增色的当属眼神。不费一言一词，就可以传达激情、紧张、冷漠等各种情感。间接传情不仅在诱惑他人过程中非常关键，对展现领袖风采也同样重要。领袖人物的风度举止也许是泰然自若、安静沉稳，但是他们的目光却充满磁性。如探针一样富于穿透力的凝视就会使对方激情涌动，不费一言、不用一指便能使权威尽现。菲尔德·卡斯特罗的目光含有极强的攻击性，能使对方缄口不语。贝尼托·墨索里尼的目光极有挑战性，他转动眼球时，露出的眼白会令对方恐惧颤抖。印度尼西亚的苏加诺总统的目光似乎能看透对方的内心、读懂对方的思想。罗斯福的目光既有催眠的效果，又能让你感到亲切无比，以至他可以利用目光的力量吸引无数学生。领袖人物的目光从来不会流露出恐惧和紧张。

以上这些技巧都可以后天习得。拿破仑在镜子前一站就是几个小时，练习当时的著名悲剧演员塔尔玛的眼神。关键之处是自我掌控。目光不一定要咄咄逼人，有时需要表现出满足和怡然。记住：你的眼睛既可以散发出领袖者的光彩，又可以暴露你的虚假做作。不要将这个重要的手段束之高阁，要不断练习，盲到取得满意的效果。

天生的领袖之材是指那些具有这些品质的人：内心是强大力量的源泉，外表能燃起最强烈的激情。这种能力能让其成为他人关注的焦

点，而且让他人不自觉地产生依恋。

历史典范

——里亚·格林菲尔德

魔幻表演，埃尔维斯．普雷斯利在整个童年时期举止古怪，从不与人交往。在田纳西州的麦菲斯中学上学时，他将头发梳在脑后，留着连鬓胡子，穿着粉红色与黑色相间的衣服，一副放荡不羁的样子，很是吸引人的目光。但当人们接近他，与他交谈后，却发现事实绝非如此——他不仅极为温和，而且极端害羞。在学校的舞会上，他是唯一一个从不跳舞的男生。他似乎完全沉溺在自己的世界中，到哪儿都带着他心爱的吉他。在艾利斯礼堂，当整晚的福音音乐演出和摔跤表演结束后，礼堂管理人员总是发现埃尔维斯会登上舞台，模仿别人的表演，对着想象中的观众鞠躬。人们叫他离开的时候，他会静静地走掉，表现得很有礼貌。

1953年，中学刚刚毕业的埃尔维斯在当地一个录音棚录制了他的第一首歌。这次录音对他是个考验，也给了他一个聆听自己声音的机会。一年后，录音棚老板山姆·菲利普请他与几个音乐家一起录制两首布鲁斯歌曲。他们在录音棚工作了好几个小时，却无法达成良好的合作。埃尔维斯过于紧张、过于羞怯。到了晚上，埃尔维斯非常疲惫，感觉有些眩晕。这时他却突然放松了情绪．像个孩子一样开始蹦蹦跳跳。就在这个时刻，他完全忘记了自我。其他音乐家也加入进来，歌声越来越亮、越来越亢奋。菲利普的眼里闪着光——这正是他要的东西。

一个月后，埃尔维斯举行了第一场公开演出，地点是在麦菲斯公园的露天广场。他表现得像上次录音时一样紧张，说话的时候都变得结结巴巴。但只要他唱起歌来，语言便流泻而出。听众的反应很强烈，有

些时候激情沸腾到顶点。埃尔维斯也不明白为什么会有这种效果。“我走到经理人身边，”他后来说到，“问他为什么大家会这样激动。他告诉我说：‘我也不太清楚。但我觉得每当你抖动左腿时，观众就会兴奋得大叫。不管是什么吧，别停下来就行。’”

1954年，埃尔维斯发行了首张单曲并取得了成功。他的唱片一推出就极为畅销。每当他登上舞台他就会变得无比亢奋、激情难抑，以至于他根本无法自控，就像被什么攫住，完全变成另外一个人。“我跟一些歌手谈过，他们也有些紧张，但是当他们投入到歌声里就会平静下来。而我永远不能平静，它似乎成了一种动力……”接下来的几个月里，他在舞姿以及声音方面有了更多的创新——扭动得更激烈的舞蹈、更加颤抖的声音——这些都让听众发狂，尤其是那些年轻女孩。不到一年，他就成了美国最受观众欢迎的歌手。他的音乐会就是歇斯底里的集体爆发。

埃尔维斯·普雷斯利也有不为人知的另一面(有人认为这是因为他双胞胎兄弟在出生后立即去世造成的)。他年轻的时候，苦苦压抑这鲜为人知的一面。它表现出各式各样的不切实际的梦幻，只有当他完全独处的时候才会发泄出来。他离奇古怪的着装方式其实也是一种表现。而当他登上舞台，他就能让心里的魔症流泻出来——通过危险的性魅力得以表达。扭曲身体、似男似女、无拘无束——在观众面前展示他古怪无常、沉迷幻梦的一面。观众们感觉到他的情感，并为之深深激动。埃维斯之所以具有神灵一样的魅力，并不是因为他炫耀浮夸的风格和古怪奇异的扮相，而是因为他令人震撼、如雷如电的表情，而这种表情源于他内心深处不可抑制的骚动。

任何一个群体都会有一种独特的精神。而在这种精神之下，却是永不停息的欲望和永不枯竭的性渴望，这些渴望因为不被社会接受而饱受

压制。如果你有能力激起这些欲望，人们就会认为你有神赋之力。关键是要学会进入自己的潜意识世界，正如埃维斯在唱歌时所达到的境界。你要洋溢一种似乎是来自内心深处的、神秘的、狂热的激情。这些梦想不一定非要与性相关——任何社会禁忌、被压抑的情感都需要找到出口，都需要得到满足。在社会的重压下，人们变得非常压抑，只要你能提供出口，即使从未见过你本人，他们也会被你深深吸引。

审时度势，1917年，俄国国会逼迫尼古拉沙皇退位，组建临时政府，俄国很快陷入瘫痪。俄国加入一战但最终却给它带来了灾难。饥荒遍及全国，广袤的土地因为互相掠夺、私刑泛滥而四分五裂，士兵们集体离开部队。政治上，国家的分裂更为严重。

时年47岁的列宁就在这种混乱的局势中脱颖而出。列宁是马克思主义革命家，布尔什维克共产党的领导人。他被流放到欧洲长达21年。在国家动荡不堪的时候，他选择了回国。回国后他马上号召大家退出一战，进行社会主义革命。列宁相貌平平，身材矮小，毫无过人之处。他在欧洲呆了很多年，远离他的人民，独自一人博览群书，参加知识分子的辩论。更重要的一点是，他的党人员不多。几乎没人相信他会成为国家领导。

列宁毫不气馁，仍然进行工作。不管走到哪儿，他都重复着简单的信息：结束战争，建立无产阶级政权，消灭私有制，重新分配财产。早已对国家内部无休无止的政治矛盾和问题的复杂性感到厌倦的人们开始认真倾听他的观点。列宁那么坚定、自信，从没有失去理智。在唇枪舌剑的激烈辩论中，他总是能简短而明确地揭露出其中一个对手的错误。工人和士兵们都被他的坚定所深深打动。有一次在酝酿暴动的过程中，列宁令他的司机大吃一惊——他跳到疾驰的汽车顶上，为广

大群众指引道路，这对他来说非常危险。当有人告诉他，他的思想根本不符合现实时，他就会说：“可是现实要糟糕得多。”

与列宁的强烈自信相伴的还有他的组织能力。为了把人们聚集起来，他逐渐掌握了极为有效的组织技巧。面对广大群众，他是一个极富感染力的演说家，他的演说总是能引起不小的轰动。列宁声望剧增，苏维埃政党的人数同样飞速增长。

最令人惊异的是列宁对工人、士兵、农民的影响。不管在何时何地碰到他们——在街头、正站在椅子上，甚至是正在披外衣时——他都会对这些普通大众宣讲他的思想。他们会认真聆听，进入痴迷状态。列宁一手组织并发起了1917年的十月革命，不但取得了最后的成功，而且还使他和他的苏维埃政党一举成为国家的领导。

7年后，也就是1924年，列宁逝世，举国上下无人不哀，无人不痛。他们在他墓前祈祷，并把他的遗体保留下来以供瞻仰。数以千计新生女孩儿取名为“列奈尔”，列宁的影响在继续延伸，对列宁的崇拜感染和影响了几代人。

关于领袖风采，人们有许多错误的想法，这些想法即使有效，也只是会增加一些神秘性。领袖风采与令人激动的外表和绚丽多姿的个性无关．这些特性只会在短时间内激起人们的兴趣。尤其在动荡年代，人们根本不渴望享乐——他们需要安全感、更有质量的生活以及和谐安宁的社会。不管你信不信，一个相貌平平，但是有着明确的梦想、坚贞不渝的决心和一些实际能力的人．再加上些许的成功，就会展现出令人无法企及的领袖风采。永远不要低估成功对于领袖风采的巨大作用。这个世界中人们大多容易妥协、遇事不敢首当其冲。这些人的犹豫踟蹰只能使混乱加剧，一个头脑清晰、意志坚定的人必定会成为核心——会散发神一样的光芒。

与列宁单独相处，或是在苏黎世的咖啡馆里看到他时，列宁没有任何的领袖风采。当他表现出拯救国家的能力时便具有了领袖风采。领袖风采不是遥不可及、无法掌握的神秘之物。当别人从你眼中看到他们自己所缺乏的品质时，他们便会产生错觉。尤其是在动荡时期，你沉稳坚定的决心、为理想奋斗的勇气，会使这种错觉更为美妙。传达一些富有诱惑力的简明信息也大有帮助。我们可以称这种品质为审时度势：一旦人们认为你能拯救他们脱离混乱状态，他们便会对你产生爱慕，投入到你的怀中，因为你是救命恩人。当群众都这样爱慕你，你便具有了领袖风采。否则如何解释俄国民众对情感冷漠、毫无动人之处的列宁的爱戴之情。

表演之神，一切从广播开始。20世纪30年代末、40年代初，阿根廷的女人都会在当时非常流行的肥皂剧中听到伊娃·图亚特那平易近人、婉转美妙的声音。她从来不会逗你大笑，却常常使你落下泪来——比如当她谴责背叛的情人，或是在诵读绝代艳后玛丽·安托瓦内特临终遗言时。一想到她的声音就能使人情感激荡，无法平静。她容貌出众，金色的长发流泻在肩头，一脸严肃的表情。她的照片经常登在时尚杂志的封面。

1943年，这些杂志发布了一个非常令人激动的消息：伊娃与军政界最摩登潇洒的陆军上校胡安·贝隆相爱了。之后阿根廷人便听到她为政府做宣传，颂扬“新阿根廷”无限美好的未来。最后，这个美丽的童话终于有了最满意的结局：1945年胡安和伊娃结婚了。在经过了许多苦难和磨砺后，这位英俊的陆军上校被选为国家总统。他捍卫“无衣无衫之人”——也就是像他妻子那样的普通大众的利益。伊娃便是在缺衣少穿的穷困中长大的。

既然明星已经变为第一夫人，她当然会有许多变化。很明显，她减了肥，她的服饰装扮也不再华美惹眼，甚至变得简约朴素。这真令人失望——明星长大成人了。但阿根廷人对新伊娃越来越熟悉——因为她现在举国闻名——人们对她的新形象比从前更加喜爱了。这是一个面带神圣之色、严肃谨慎的女人，正如她丈夫所说，她确实是连接他自己和他的人民的“爱之桥”。她整天都在播音，她的声音像从前一样令听众激情难抑。她有时候也公开做一些无比振奋人心的演说。她的声音柔缓，语速更加平和。她的手指在空中坚定地挥舞，或者伸展出来，似乎要触摸到听众。她的语言直刺你的内心：“我中途从我的梦境中走出，是为了看看大家的梦想现在我把我的灵魂放在我的人民的灵魂之侧。我要奉献我全部的精力，让我的身体变成一座桥，与所有人的幸福相连走过这座桥，就走向了祖国最美好的前途。”

伊娃对人民的影响不只通过杂志和广播体现出来。几乎每个人都通过这样或那样的方式与她相连，她的办公室前总会排着长长的队伍，人们都希望见她一面。她坐在桌后，平静祥和、充满关爱。电影界记录了她的义行善举：她把一所房子赠给一个一无所有的女人，把一个染病的小孩送到最好的医院。她工作得非常辛苦，难怪很快就有她患病的消息传出。每个人都听说她到破旧的城区视察，还到穷人聚集的医院去看望

病人。在医院里，她不顾随从人员的反对，亲吻各种疾病患者的脸颊(比如麻疯病人和梅毒病人)。有一次一个

随从被吓坏了，拿来了酒精要擦伊娃的嘴唇，为她消毒。这位神圣的女人一把夺过瓶子，摔在墙上。

是的，伊娃在阿根廷人心中是个圣人，是圣母玛丽亚再世。她只要出现便可治愈顽疾。1952年她死于癌症。如果不是阿根廷人根本不可能

理解她的辞世所带来的那种巨大的悲痛和无边的失落。在某些方面，这个国家永远不会回到从前。

许多人都生活在一种半梦半醒的状态：每天按部就班地工作，日子一天天这样流逝。一生只有两个阶段比较特殊：一个是童年时期，一个是我们恋爱的时候。这两种情况下，我们沉溺在浓浓情感中，更加坦率也更加活跃。因此感受激情实际上就是感受活生生的生命力。一个能影响大众情感的公众人物，能让大家感受到共同的悲伤或是共有的希望，从而感受到生命的力量。诉诸情感远比诉诸理性产生的效果更为显著。

伊娃在做播音员的时候就明白这个道理。她颤抖的声音能让听众啜泣不止。正因为如此，人们在她身上看到了非凡的神力。这个体会她谙熟于心。在公共场合，她的一举一动都富有戏剧般引人注目的效果，流露出浓浓的宗教情结。戏剧是浓缩的情感，宗教则把人引向童年，让人感受情不自禁的滋味。伊娃高举的手臂，她的慈行善举，以及为普通公民所做的牺牲，都深深地感染着人们的心灵。尽管她表现出的友善极具诱惑力，但使她真正具有如神魅力的却不是她的友善，而是她张扬勃发、极赋感染力的能力。

传道者，在20世纪50年代的哈莱姆地区，非裔美国人大都不知道伊斯兰民族，更从未走进过伊斯兰教堂。伊斯兰教宣扬白人是魔鬼的后代，总有一天阿拉真主要解放黑人。这种教义对哈莱姆人来说没什么意义。哈莱姆人到教堂只是为了寻求精神慰藉，之后又会回到当地政局的具体事物中去。但是1954年伊斯兰教的一位新教士来到哈莱姆。

教士名叫马尔科姆x。他饱读诗书，口才出众，然而举止与言辞却透着愤慨。一时消息流传开来：马尔科姆的父亲是被白人私刑处死的。他童年过得平静安稳，之后开始靠小偷小摸维持生计，后来因盗窃罪被

捕，入狱达6年之久。他短短的生命里(他当时只有29岁)，大部分时间都与法律联系不断，然而现在他看上去很有教养，充满自信。没有人帮过他，他做到这一点全凭自己的努力。马尔科姆的影子开始出现在哈莱姆人的眼前：散发传单，与年轻人讲道。他会站在他们的教堂外面，等教众一散开就指着布道者说："他代表的是白人的上帝，我代表黑人自己的上帝。"一些好奇心重的人开始到伊斯兰教堂听他传教。他常常让他们看看他们生活的现实情况。"看清楚你们生活的现状后，到中央公园去转一转。"他说，"看看白人住的公寓。看看他们的华尔街!"作为一位教士，他的话具有极强的煽动力。

1957年，一个年轻的穆斯林亲眼看到几个警察暴打一个醉酒的黑人。当青年提出抗议时，警察不仅把他打晕，而且还扔进了监狱。愤怒的人群聚集到警察局前，眼看就要发生大暴乱。警察听说只有马尔科姆x能阻止暴力，警长就专门派人将他找来，希望他能劝退人群。马尔科姆拒绝这样做。警长的口气变得越发客气，请求他再考虑一下。马尔科姆平静地提出了劝退的条件：为挨打的穆斯林疗伤，对那些打人的警察给予适当的处罚。警长不太情愿地答应了这些条件。马尔科姆来到警察局外，对大家说明了处理的方法，人群渐渐散去。在哈莱姆，甚至整个国家，他一夜之间变成了众所周知的英雄——一个敢于采取果敢行动的英雄，到他教堂来的人骤然增加了。

马尔科姆x开始在全美范围内传教。他从来不看讲稿，眼睛直视着观众，与观众进行眼神交流，目光不时指向某人。他的愤怒是显而易见的，但是他的语调却并不失控——掷地有声，清晰流畅。然而，他脖子上暴起的青筋，他无法遏制的激情，都让人清楚地感受到他的愤怒。之前的许多黑人领袖总是措辞谨慎，告诉大家不论有多么不公平，都要耐心有加、谦和有度地对待他们的社会角色。而马尔科姆让人多痛快啊!他讥讽种族主义者、自由主义者、甚至总统。总之，没有

哪个白人能逃脱他的讽刺和挖苦。如果白人使用暴力，马尔科姆就说：暴力语言应该归还给黑人，因为暴力是黑人们唯一能懂的语言。他大声高呼："仇恨无罪!""仇恨已经被压抑得太久了。"作为对越来越受欢迎的非暴力领袖马丁.路德金的回应，马尔科姆说："任何人都可以静坐。一个老太太可以静坐，一群老太太可以静坐但是男人就该挺直腰杆。"

马尔科姆X使那些同样充满愤慨却一直不敢表达的人大受鼓舞。在他的葬礼上——他于1965年在一次演讲过程中被暗杀——演员奥斯·戴维斯在众多情绪激动的人面前宣读了他的悼词："马尔科姆是我们黑人自己的璀璨王子。"

马尔科姆X是摩西式的秉承神力的领袖——他也是传道者。这种领袖风采来源于他由于经年受到压迫而展现出来的阴郁凝重的表情。这种表情可以使其他人积蓄了许久的情感得以释放——比如那种在迫不得已的谦逊与微笑背后深深掩藏的仇恨。传道者必须也是饱受苦难之人，甚至承受得更多：他们的痛苦要成为典范。马尔科姆X的个人经历是他的领袖魅力中不可分割的组成部分。他认为黑人应该依靠自己，而不是等着白人将他们扶起。由于他身陷囹圄许多年，由于不改初衷，自助自强，终于使自己从社会的底层站了起来——这使他成为成功实现自我救赎的活生生的典范。

领袖魅力的精髓在于通过手势、语气及细微之处流露出憾动人心的强烈情感，这些情感虽然不经话语传达，

但力量比话语要强大得多，因为你对某种情感比他人有更强烈的感受。而最能引起他人强烈反应、最易使自己建立领袖地位、最势不可挡的情感便是仇恨，尤其是那种饱受压制、根深蒂固的仇恨。传他人

欲传而不敢之情，说他人想说而不能之言，你便会拥有无穷的力量。永远不要害怕有过激之嫌。

只要你代表的是心底深处久受压抑的情感的宣泄口，那么你就拥有极为宽广的回旋余地。摩西宣扬暴力，声称绝不放过最后一个敌人。这样的语言能够把备受压迫的人们聚集起来，使他们增添勇气和力量。然而，这并不是说你感情强烈得会失控，马尔科姆很早心里就充满愤怒，然而当他明白雄辩之术的重要时，他明白了该怎样控制自己的愤怒。要让人感到虽然你内心深处情感汹涌，但你却在努力控制自己，这样才会令你具备无比夺目的领袖光彩。相反，完全被强烈的情感所左右会使你的形象去之千里。

威若天神1960年1月24日，当时还是法国殖民地的阿尔及利亚发生暴乱。在法国右翼势力的左右下，他们对戴高乐总统施加压力，迫使他赋予他们在阿尔及利亚的自治权。在必要情况下，暴徒们准备以法国的名义夺取阿尔及利亚的政权。

几天来，在这种紧张的局势下，70岁的戴高乐令人费解地保持着沉默。1月29日晚上8点，戴高乐出现在法国国家电视台。他未说一句话，就已令观众大吃一惊——他穿着二战时的旧军装。对这套旧军装，法国人都很熟悉，因此立刻产生了强烈的情感回应。戴高乐是抵抗纳粹的英雄，并在最黑暗的时期站出来挽救了法国。人们已经很长时间没看到这套军装了。接着戴高乐沉稳平静、信心满怀地谈起当年法国人民成功地从德国法西斯的铁蹄下获得解放的往事，唤起了公众的回忆。戴高乐循序渐进地把人民心中涌起的爱国激情引导到阿尔及利亚的反叛上来，申明这是对自由精神的蔑视和践踏。演讲结束时，他那句1940年6月18日曾威震世界的话又回响在法国人民耳边：“我再

一次呼吁法国同胞．不论你们身在何处，不论你们身处何境，都要回到法兰西的怀抱。共和国万岁!法兰西万岁!”

这个演讲表明了戴高乐对反叛分子寸步不让的决心。所有深怀爱国之情的法国人，尤其是军人，都对戴高乐的意图心领神会。暴乱很快被平息。没有人怀疑暴乱的失败与戴高乐的电视讲话之间不容忽视的关系。

第二年，法国投票显示支持阿尔及利亚的人占绝对多数。1961年4月11日，戴高乐举办新闻发布会，会上，他清楚地说道，法国很快会给阿尔及利亚最完全的独立。11天后，驻阿尔及利亚的法国将军们发表公报称他们已经接管了这个国家，并宣布进入最后的围攻。这是最危险的时刻：面对阿尔及利亚即将到来的独立，这些右翼将领们会不惜一切保护自己的权利。一场内战已是箭在弦上，威胁着戴高乐的政权。

第二天夜里，戴高乐又一次出现在电视上，又一次穿上了旧军装。他嘲讽那些将军，说他们是南美的军人集团。他态度稳健、措辞严厉。突然，在演讲即将结束之际，他的声音越发高扬，甚至有些颤抖，他对广大观众发出这样的诉求：“法国的男人们、法国的女人们，帮助我吧!”这是他在电视上最激动人心的时刻。远在阿尔及利亚的法国军人收听了电台转播，他们被深深地感染了。第二天，他们举行了大规模的示威活动，表示要支持戴高乐。两天后，反叛的将军投降。1962年6月1日，戴高乐宣布阿尔及利亚独立。

1940年，德军占领法国之后，戴高乐逃往英国，在那里征募军队，准备最后重返法国为自由而战。最初，他孤立无援，他的计划毫无实现的希望。但是他得到了温斯顿·丘吉尔的支持，并在他的批准下通过BBC电台，对法国做了一系列的广播讲话。他那与众不同、似醉似

梦，甚至还有一种令人惊悚的颤抖的声音一到傍晚时分便在法国人的起居室中回响。他的听众几乎都没有见过他的模样，但是他的语调充满自信、激动人心，于是一支遍布法国的无声军队便聚集在他的麾下。就戴高乐个人来说，他卓然不群，神色凝重。他那种充满自信的气质不仅能捕获人心，也容易使人恼怒。但是他通过收音机传来的声音却带着强烈的神之威严。戴高乐是首位把现代媒体的作用发挥到极致的人。他轻易地又把他这种鼓舞人心的技巧转移到电视上。在电视上他冷若寒冰、稳若泰山。这种镇定沉稳的气质既让观众倍感慰藉，又令他们心情激动。

世界变得越来越分化。一个国家的人不再聚集在街上、广场上。思想在起居室中就可以聚集在一起。因此领袖的魅力要通过电波散发出来，否则便没有效果。而通过电视，一切就会变得更简单。因为电视可以使人进行直接的一对一的交流(高高在上的领袖人物似乎在对你演讲)，同时，也因为只需在镜头面前表现短短的几分钟，因而更容易制造假象。戴高乐熟知这一点。

在电视中，最好要表现得沉稳镇静、自我克制，谨慎适时地运用那些令人激动的技巧。戴高乐在电视上整体来说非常冷静，恰恰是这种冷静使他偶尔提高声音时，或是讲个发人深省的笑话时都产生了格外强烈的效果。通过这种平静中见激情、沉稳中见浓烈的技巧，他令观众深深迷醉。他也通过视觉形象(军装、布景)表达情感，通过背后幕布包含着多少未说的话：解放、圣女贞德他对效果的努力越不明显，他就显得越发真诚。

一切都需要认真安排、谨慎协调。平静之中点缀些令人惊诧的举动，最终达到高潮——要让这些点缀简短精准。唯一伪装不得的就是自信。从摩西开始，自信就是体现领袖魅力的关键所在。一旦摄像机暴

露了你的不安与疑虑，世界上所有的巧计妙招也都无法挽回你的领袖风采。

象征：灯

眼睛虽看不到光亮如何发出，但是灯泡中的电线感到一股电流，于是浓浓暖意散发出来，最后变成了白炽的灯光，我们能看到的就是这种光芒。在无边的黑暗中，灯为我们指明道路。

危险性

1794年5月的一天，气候宜人，巴黎的市民都聚集在公园里欢度至高者节。大家的注意力都集中在公众安全委员会主席马克西米连·罗伯斯庇尔身上。正是他首次发明了这个节日。他的想法非常简单：要与无神论对抗——“要认识到至高无上的上帝和不朽的灵魂确实存在，它们的力量神圣无比，引领着整个宇宙。”

这是罗伯斯庇尔的胜利之日。他身穿蓝色套装、白色长袜，站在大众面前宣布庆典开始。大家都崇拜他。正是他在法国革命后采取了强硬的政治措施，捍卫了法国革命的果实。一年前，他推行恐怖统治，把敌人都送上了断头台，为革命清除了障碍。他还领导国家进行了反对奥地利和普鲁士侵略的战争。而让大家，尤其是女人钦慕的却是他清正刚直的美德、他拒绝妥协的勇气、他投身革命的热情——这些在他生活的点滴中都可以得到明证。同时，他演讲时语言精彩动人，充满诗意，使人无法不被感染。他就是一个神。那一天云淡风轻，阳光明媚，似乎预示着革命的美好未来。

两个月后，也就是7月26日，罗伯斯庇尔发表了一个演讲。他认为这个演讲会使他在历史上拥有坚不可摧的地位，因为他准备透露结束暴政、开辟新纪元的美好前景。有传言说他要把最后一撮威胁到革命前

程的人送上断头台。罗伯斯庇尔身穿与庆典那天完全一样的服装登上演讲坛，对与会的国家官员致意。演讲几乎长达3个小时，充满了他对他致力推崇的美德与价值观的热情洋溢的赞誉之辞。他还谈到了阴谋、背叛，以及未公开姓名的敌人。

观众的反应非常热烈，但比平时稍逊。演讲使一些代表感到厌倦。接着人群中响起一个声音，一个名叫布尔顿的人声言反对罗伯斯庇尔的讲话，这无疑是对罗伯斯庇尔的抗议。突然之间，人群中反对的声音从四面八方传来，谴责罗伯斯庇尔措辞不清：他谈到阴谋者和背叛者时没有清楚地指出人名。人们要求他把具体的人说出来，他拒绝了，并说今后会公布这些名字。第二天罗伯斯庇尔为他的演讲辩护时，人群中有人开枪击中了他。几个小时后，他成了被送上断头台的人。7月28日，市民们聚集在一起，气氛异常热烈，甚至超过了欢度至高者节时的热烈程度。在人们的欢呼声中，罗伯斯庇尔的头滚落到筐子中。恐怖统治就此终结。

许多表面看来崇敬罗伯斯庇尔的人的心中其实已经渐渐滋生了挥之不去的怨恨——他的美德过于崇高，他的表现过于盛气凌人，让人感到非常压抑。其中一些人开始暗中计划反对他，他们等待着罗伯斯庇尔露出哪怕是最轻微的弱点——他最后的演讲终于带来了最后灾难。他拒绝说出敌人的名字，他也许是想结束血腥的屠杀，也许是怕在杀那些敌人之前受到他们的攻击。由于阴谋分子的煽动，愤怨的怒火终于燃烧。仅仅两天时间，一个小官员的反对之声变成了全国人民的一致抗议——而这位出众的领袖在两个月前还倍受景仰。

领袖风采如同它激起的情感一样热烈而易变。虽然它总能激起爱慕之情，但这种感情难以持久。心理学家讲过“情欲疲劳”——当你对浓情蜜爱疲惫之时，常常会产生憎恶情绪。现实悄悄占据上风，爱变成了

恨。人民群众的“情欲疲劳”是对所有领袖人物的威胁。领袖人物常因扮演了救世主的角色而受到爱戴——他们把人民从某种艰难的环境中拯救出来。而一旦人们感到安全，领袖风采的魅力便大打折扣，领袖地位的确立需要危机和险境。这些领袖不是单调乏味的官僚，他们中有些人有意使危机延续下去，戴高乐和肯尼迪便常常这样做。罗伯斯庇尔通过恐怖统治也达到了同样的效果。然而人民对这些厌倦了。你刚一露出最轻微的失误，人们就会转而攻击你。从前对你的爱慕有多深，如今对你的仇恨便有多浓。

唯一的防御措施就是更好地掌控你的领袖魅力。你的热情、你的愤怒、你的信心成就了你的领袖风采，然而领袖风采过于浓厚、持续时间过长会引起疲劳，会使人们更加渴望秩序和安宁。那种有意打造、可扬可收的领袖气质效果更好。在需要的时候，你会散发出自信与热忱，激发人们的情感。当冒险结束，你可以安静下来，重建秩序。这并不要你完全扑灭热情，而是让热度降下来。人们会敬慕你的自我控制、适应环境的能力。他们对你的爱会更接近寻常的夫妻之情。你也大可表现出一点乏味、一丝质朴——只要运用得当，这些同样为你带来魅力。记住：领袖风采依靠的是成功，而保持成功的最好方式，就是在经历了最初的无畏与勇猛之后，变得务实而谨慎。

还有另一个选择：扮演有武装的预言家。根据马基雅维利的理论，尽管预言家会因他的领袖才能和独特个性而极具魅力，但是这种魅力持续的时间不会太长，除非他有力量证实他的预言。他需要一支军队，这样当人们厌倦他时，他可以用军队来镇压。要作有武装的预言家并不是狭隘地指一定要有武器，而是说你的性格应该有非常强有力的一面，使你能用行动证明当初的预言。不幸的是，这就意味着要想保持领袖魅力，就要对敌人毫不留情。事实上，没有谁能比领袖人物树敌更多。

最后，成为非凡领袖的继任者是件危险无比的事。这些非凡领袖从来不拘传统，他们的统治极具个性，广博的经历和不凡的个性都会给他们的统治打上深深的烙印。而他们身后留下的常常是极度的混乱。他们的继任者上台之后面临的往往是剪不断理还乱的局面，而对于这些人民却一无所知。他们思念他们灵魂的激励者，责备无能的继任者。继任者必须要不惜一切代价避免这种局面。如果无法避免，也不要试图沿着前任领袖的路线前进，试着换个新的方向。如果表现得务实、可靠、言语朴素，你就能通过强烈的对比造就与众不同的别样风采。哈里．杜鲁门就是一个典范。他不仅走出了罗斯福的阴影，而且成就了属于他的独特魅力。

第九章 气质明星

常生活毫无乐趣，许多人不断在幻梦中寻求逃避，明星们正是利用人们的这种弱点来成就自己的魅力的。他们与众不同，像梦想一样遥不可及，因而深深吸引我们，使我们总想一睹其风采，而他们却琵琶遮面，飘渺难测。他们和我们保持着距离，我们用想象把距离填充。他们像梦一样搅动我们的潜意识，使我们不知不觉处处模仿他们。具备摇曳不定、闪烁不定的明星气质，你一定会成为一个魅力十足而又让人迷恋的偶像。

偶像明星

1922年的一天，德国柏林正在为电影《爱的悲剧》中骄奢性感的女主角征选演员。数百名年轻貌美的女演员应征，她们为了博得导演的欢喜不惜一切代价，甚至暴露自己的身体。其中有一位年轻姑娘穿着朴素，不像其他姑娘一样不顾一切地搔首弄姿，而她却最终脱颖而出。

这个姑娘牵着一只小狗，狗的脖子上系着一条编织精美的链子。导演立刻注意到了她。他观察着站在队伍中的她——静静抱着她的小狗，不与旁人交谈。她抽烟的时候，优雅轻慢，举手投足间传达出幽幽的诱惑。他被她修长的双腿、娇美的脸庞、婀娜的身姿、清冷的目光所深深吸引。还没轮到她试镜，他心中已选定了她。她的名字叫玛莲·德烈奇。

1929年，奥地利裔美国导演约瑟夫·冯·斯登堡来到柏林筹拍《蓝色天使》时。时年27岁的德烈奇在柏林的影视界已相当知名。《蓝色天使》讲述一个名叫罗拉的女人魅惑虐待男子的故事，柏林最优秀的女演员都希望能扮演这个角色，只有德烈奇例外。德烈奇公开声称她觉

得饰演这个角色有损身份，冯·斯登堡最好从其他女演员中挑选合适之人。然而，冯·斯登堡到达柏林后不久，在为《蓝色天使》选择合适的男演员时观看了一出音乐剧，这个音乐剧的女主角便是德烈奇。当德烈奇一登上舞台，冯·斯登堡的眼睛便再也无法从她身上移开。她像男人一样傲慢大胆地直视他，她的双腿修长，斜靠在墙上的样子充满挑衅与诱惑。冯．斯登堡忘了他寻找男演员的任务——他找到了他的罗拉。

冯．斯登堡设法说服德烈奇同意演出。之后他便立刻投入工作，把德烈奇打造成他想象中的罗拉。他改变了她的发型，在鼻子中间画了一条银线，使鼻子看起来更纤巧笔挺，并告诉她在镜头前的眼神要像那天演出音乐剧一样傲慢大胆。电影开拍了。他还专门为她创造了独特的照明系统——她走到哪儿，灯光就跟到哪儿，并通过烟雾的运用增强了效果。冯·斯登堡完全陶醉在自己的“创造物”中，与德烈奇形影不离，其他任何人都无法接近她。

《蓝色天使》在德国取得了巨大的成功。观众对德烈奇无限痴迷。当她在高凳上分开双腿，露出内衣，抛出冷漠、野性的眼神时，魅力简直无法抵挡。她表现出的心不在焉的神情使她成为银幕的焦点。不只冯·斯登堡，其他人也都被德烈奇迷倒。一位名叫萨沙．考勒沃的伯爵，当时身患癌症生命垂危，他最后的心愿竟是亲眼看看德烈奇的腿。为满足他的愿望，德烈奇到医院看望了他，并撩起裙子露出了双腿。他叹息到：“谢谢你，这样我就死而无憾了。”很快环球工作室把德烈奇带到好莱坞，她立刻成为好莱坞的焦点。在宴会上，只要她一走进房间，所有的眼光都会转向她。她身边总有好莱坞最英俊帅气的男星陪伴，她的服装饰品既美丽无比又不同寻常——镶着黄金薄片的睡衣，配着游艇小帽的水手服。第二天，全城的女人都会模仿她的穿着，之后杂志也会刊登她的照片，一个新潮流便诞生了。

然而，真正令人迷醉的无疑应是德烈奇的脸庞。把冯．斯登堡深深吸引住的是她毫无表情的样子——只需稍做努力那张脸便会表现出任何他想要的神情。德烈奇后来不再与冯·斯登堡合作，但是她却永远记住了他的教诲。1951年导演弗里茨·朗准备开拍《恶人牧场》。一天夜里，当他开车路过他的办公室时，看到窗子里闪着灯光。他怕有贼，于是下了车，悄悄爬上楼梯，从门缝中往里窥视：原来是德烈奇在端详镜中的自己，她在从每个角度认真研究自己的脸庞。

玛莲·德烈奇与自己都保持着距离：她像观察别人一样观察自己的脸庞、双腿、身体。这使她具备了塑造自己的表情，根据剧情需要改变模样的能力。她能够摆出最令男子兴奋的姿态：毫无表情的脸似乎表明她等待着为他的梦想而变，她会满足他的任何幻想。于是每一个见过她或在银幕上见过她的男人，都会对她念念不忘。这种样子同样令女人着迷，正如一位作家所说，她激起的是“没有性别的性欲”。但是这种距离感也使得走上银幕和走下银幕的她都显得有些冷漠，她就像一个美丽的物体，我们也像欣赏艺术品一样迷恋她、喜爱她。

偶像明星如同希腊诸神雕像一样完美高贵，他们的表现所产生的效果也令人惊异、极富魅惑。要做到这一点最关键的是自我疏离。只要你把自己当成物体，别人便也会如此。飘渺难测、如梦如幻的神情会使效果更加显著。

你就是白色的屏幕，轻灵地从生命中飘过，人们都渴望抓住你、得到你。你身上的每个细胞都令人着迷沉醉，尤其是那充满诱惑的脸庞。学会像驾驭机器一样驾驭你的表情，让散发出来的朦胧与暧昧轻易地捕获他人。要在星光璀灿的天空显出独特的风采，成为瞩目的焦点，就要懂得怎样吸引别人的目光。德烈奇对这种技巧烂熟于心——她的风格无比时尚，足以令人眩目，她的神情诡异非常，足以令人迷狂。

记住：你的形象和表现都是你能轻易掌控的物体。只要表现得当，人们便会感觉你高傲无比，难以接近，于是便会争相模仿。

她的姿态那样自然举止那样简洁，就像莫迪里阿尼笔下的女人般风情万种，令人神往她具有最基本的明星气质：即使什么也不做，也能光彩无限，绚美无比。

——柏林女演员莉莉·达瓦斯评玛莲.德烈奇

神话明星

1960年7月2日，在一年一度的民主党全国大会召开前几个星期，前任总统哈里·杜鲁门公开宣称约翰·肯尼迪太年轻，没有经验。而那时肯尼迪刚刚赢得大部分议员的支持，就要当选民主党总统候选人。肯尼迪对杜鲁门的批评做出了令人震惊的反应：他要求在7月4日举办新闻发布会，并在全国范围内进行电视直播。肯尼迪本人却一直在外度假，在发布会开始前没有人见过他．这让发布会成为众人瞩目的焦点。到了发布会开始的时间，肯尼迪就像走进自己辖区的长官一样大步走进会议大厅。首先他说他已经拜访了该洲所有参加初选的人，付出了巨额的费用和不懈的努力，终于光明正大地击败了所有对手。那个刻意阻挠民主党选举进程的杜鲁门是何方神圣?“这是个年轻的国家，”肯尼迪继续说，声音越发高扬，“由年轻人缔造„„它的心依然年轻„„世界在飞速变化，陈规旧习不再适应新的情况„„现在应该是新一代的领导人担负起解决新问题、抓住新机遇的时候了。”就连肯尼迪的对手都承认他的演说极为震憾人心。他把杜鲁门的质疑扔了回去：这根本不是有没有经验的问题，而是老一代对权力的垄断思想在作怪。肯尼迪的翩翩风度和他犀利的措辞一样令人难忘，他的形象很快被搬上银幕。艾伦·拉德在电影《原野奇侠》中公然反抗思想陈腐的老农场主，

詹姆斯·迪恩在《无因的反抗》中同样表现出对陈旧思想的反叛，这些角色身上都带着肯尼迪的影子。

几个月后，肯尼迪成功地当选为民主党总统候选人，开始全力以赴面对来自共和党的竞选对手理查德·尼克松。他们首次在全国电视辩论中相遇。尼克松言辞激烈，他几乎知道所有问题的答案，辩论起来沉着镇定。他在艾森豪威尔入主白宫期间任副总统，因此不断引用数字说明他们取得的巨大成就。但是面对闪烁的摄像机，他的形象却显得很糟糕，尤其是他出现在黑白电视中的形象更加让人觉得恐怖——为了掩盖低垂的眉角他扑了许多粉，额头和脸颊淌下的汗水留下了一道道印迹，使他显得萎靡疲惫。他的眼神忽闪游移，身体僵硬呆板。似乎他有着无尽的忧虑。而肯尼迪的形象却让人眼前一亮，倍感惊喜。尼克松只盯着对手看，而肯尼迪则能直面观众，与他的观众进行眼神交流，似乎是在大家的起居室中讲话——以前的政治家都未能做到这一点。尼克松只是谈论数据，在一些小问题上费尽周折，而肯尼迪则在高谈自由、建设崭新的社会、重拾美国人的开拓精神。他的态度真诚，语气坚定。虽然他的措辞都不具体，但可任观众展开想象，自己勾画美好前景。

电视辩论后第二天，支持肯尼迪的票数奇迹般地激增。无论肯尼迪走到哪里，都有一群群的年轻姑娘围上来，欢呼跳跃，激动不已。他美丽的妻子杰奎琳总伴随左右。只要他在电视上露面，就会引起不小的轰动。他如愿以偿当选了总统，而他通过电视直播发表的就职演说，同样令美国民众激情飞扬。那是一个寒冷的冬日，坐在后面的艾森豪威尔蜷缩在大衣和围巾里，看起来苍老而疲乏。肯尼迪却未穿大衣，未戴帽子，精神抖擞地对全国人民说：“我不相信我们中会有人愿意与其他任何民族、其他任何时代交换位置。我们会带着全部精力、信念

和奉献精神投入这个事业当中。我们的精神之火会照亮整个国家，照亮所有为之奋斗的人民——最终无限的光芒将照亮整个世界。”

几个月之中，肯尼迪通过电视实况转播了数不清的新闻发布会，他前任的总统中没有人敢这样做。面对闪烁不停的镜头、无休止的提问，肯尼迪没有丝毫的胆怯，他非常冷静，甚至调侃地回答着问题。这双犀利的目光后会是什么，是微笑吗?人们越发想了解肯尼迪。杂志上不断刊登一些照片激发观众的兴趣——肯尼迪和妻子、孩子在一起的照片，或是在白宫草坪上踢足球的照片。而关于他的采访又让人觉得他既是一个顾家、爱家的好男人，又是一位令人迷恋神往的明星。

肯尼迪被暗杀后，杰奎琳在接受一次采访时说，肯尼迪在睡觉前常常会听百老汇歌剧的唱片，他最喜欢《卡米洛》。其中有几句歌词是这样的：“虽然美丽的光芒转瞬即逝，但请不要忘记，曾有过这样一个地方，叫做卡米洛。”杰奎琳说，不能否认，伟大的总统会再次出现，然而永远不会再有另一个“卡米洛”。“卡米洛”的名字永远留在人们心中，把肯尼迪入主白宫的3年多时光演绎成了一段神话。

肯尼迪对美国公众的诱惑是经过精心策划刻意而为的，这更像好莱坞的风格，而不是华盛顿的气质。这其实并不奇怪：肯尼迪的父亲约瑟夫曾做过电影出品人．肯尼迪本人曾在好莱坞度过一段时光。他与许多演员关系密切，而且总想搞清楚他们为什么会成为万众瞩目的明星。他对加里·库柏、蒙格马利·克里夫特、加里·格兰特尤其着迷，还经常向格兰特请教。

好莱坞总能通过张扬某种主题，打造某种神话从而把整个国家凝聚在一起——打造美国西进开拓的神话最为常见。知名的影星都代表着特定的神话类型：约翰·韦恩代表着创业的祖先；克利夫特则是普罗米修斯式的救世英雄；吉米·史都华是正直高贵的英雄；玛丽莲·梦露则是

塞壬式的妖女。这些人的形象早已有了脱离凡尘的味道，升华为高高在上的神灵，令人无限向往、无比迷恋。肯尼迪每一招、每一步都深深打着好莱坞的印迹。为了在视觉上更有吸引力，他常常故作姿态——与妻子在一起，与孩子们在一起，或是一人登上舞台：他模仿迪恩或库柏的表情举止；他从不谈论政策细节，只是滔滔不绝地大谈宏伟的如神话般的思想与追求——这些思想与追求足以让一个分裂的国家团结起来。在打造电视形象上他更是绞尽脑汁，因为他常常出现在电视上。这个形象撞击着我们的梦想。在遭遇暗杀前，肯尼迪呼吁大家通过太空探险，重振美国开拓进取的精神，这激起了美国人寻找失去的单纯和质朴的深深渴望。

在所有的性格类型中，神话明星也许最有魅力。人们被划分为可知可感的一些类型——种族、性别、阶层、宗教、政治观点。因此，只诉诸于知性意识根本不可能诱惑所有人，更不可能赢得选举，因为吸引其中的一群就意味着疏远另一群。而在无意识领域却有更多的共享空间。我们都是凡人，都懂得恐惧，身上都有父母遗传的痕迹，神话是唤起我们这种共同经验的最有效法宝。神话这个形式一方面起源于对绝望无助之感的斗争，另一方面则表现出我们对永生的渴望。因此神话深深扎根在我们心中。

神话明星就是将神话形象变为了现实。想要拥有这种魅力，首先要研习他们的外在形象——他们怎样掌握了与众不同的风采，那样引人注目，令人无法释怀。之后便要按某种神话形象打造自己：是反叛的英雄、睿智的先人，还是无所畏惧的探险家(明星姿态若与神话形象的气质相契合则会更有效果)。但这些联系要尽量朦胧模糊，绝不能让人清楚地辨别出来。你的言辞和举止都要意味深长，引发想象。你不要谈论具体事件，不追究精准的细节，而是要谈论生与死、爱与恨、权威与混乱。同样，不能依据竞争惯例和思维习惯仅仅把对手简单地设定

为你的敌人，而是要使他成为恶棍、成为魔鬼。从没有人能抗拒神话的诱惑，因此要把自己打造成具有传奇色彩的英雄，还要保持距离——既与人们融为一体，又不让他们触碰你。他们只能远望，只能想象。

杰克的一生是关于神话、关于魔力、关于传说、关于传奇、关于故事的一生，与政治理论、政治科学关系不大。

特性解读

——约翰·肯尼迪遇害一周后，其妻杰奎琳·肯尼迪如是说

诱惑就是绕过知性的判断，激起人潜意识中的情感从而征服对方。其中的道理非常简单：周围充斥着旨在刺激我们的感官、吸引我们注意的东西——无数张扬而直白的信息，毫不掩盖控制欲望的政客——我们已经很难再为他们着迷，更不可能被他们欺骗。我们越来越愤世嫉俗，越来越心灰意冷。如果只诉诸人的知性，直接地说明你的目的，把手里的牌都摊出来，你根本就别指望能吸引别人。你只会让别人恼怒不已，把你彻底驱逐。

要避免这种命运，就要学会“旁敲侧击”，要激发人的潜意识。潜意识的最生动的表达方式是梦，而梦与神话有着千丝万缕的联系。我们从梦中醒来时，常会久久留恋梦中那神秘的形象和含糊的内容。梦使我们如此着迷的原因就是梦把现实与非现实融在一起。梦里虽然尽是生活中的真人，而且场景常常都是真实的，然而却丝毫不受理性的影响，把枯燥的现实推向狂放与兴奋的极致，令人心神飞扬。如果梦境中的一切都与现实息息相关，它对我们就不再有魅力，如果一切都与现实毫不相关，我们也不会如此沉迷于它带来的快乐与恐惧。正是两

者的结合使梦在心中萦绕不散。这就是弗洛伊德所说的“古怪的变异”——既令人匪夷所思，又感觉如此熟悉。

这些人令我们魂牵梦绕，心醉神迷。不论是在公众场合还是私下独处，他们都深深吸引我们，令我们渴望在身体上拥有他们，在心理上赢得他们。可我们怎么能拥有来自梦境的人，怎么能拥有闪亮在银幕、眩目在政坛的明星，甚至是像沃霍这样在现实生活中可触可及的人?只要有了这种梦一般的风采，凡人也会变得遥不可及。正因为不可能拥有他们，我们才对他们深深沉醉。他们盘亘在我们的脑海，出没于我们的梦境，现身于我们的幻觉，我们不知不觉地模仿着他们。这被心理学家桑多尔．费伦奇称之为“心力投入”，即他人变成了我们自我的一部分，他们的性格已驻进我们心中，与我们的性格相互依存，无法分离。这就是明星的诱惑魅力。这是将现实与非现实的神秘结合而产生的力量，它使你原本的自我变得微不足道，完全被它所左右。多数人都非常现实，梦想对他们来说属于另一个世界。因此你就要使自己变得飘渺难测：你的言行举止似乎都来自于无意识的世界，散漫无形，不可把握，你朦胧暧昧，只是偶尔会泄露零星的信息，让人总觉得无法真正了解你。

在戏剧舞台上，演员遥不可及，远远脱离众人，他们的身形举止让我们感到真实的存在。而使电影成就明星的是那些特写镜头，这些镜头使演员突然与电影本身完全脱离，使你的脑海中印满了他们的形象。特写镜头在某种程度上与演员扮演的角色之间关系不大，却使演员本身得到最大程度的展示。当我们如此清晰地看到葛丽泰．嘉宝的特写时，我们看到的是嘉宝本人的魅力。要把自己打造成明星似的人物，这一点千万不要忘记。首先，你的风采举止要卓然不群，使对方无法忘怀，恰如特写镜头产生的效果。你必须拥有使你与众不同的独特气质与翩翩风采。要让自己变得如梦如幻，如魅似影，但又不能过于疏

离与漠然——要想方设法让人注意你，记住你。即使你不在场，也能让人们在头脑中描画你、想念你。

第二，打造一种毫无表情、深不可测的气质，这是明星气质的主要源泉。这使人们在你身上能够读出他们想读的任何东西，使他们想象自己能够抓准你的性格，甚至你的灵魂。明星们不流露自己的情感和心绪，也不会过于激动、泄露真实感受，他们让人揣度猜测。嘉宝和德烈奇的容颜就具有这样的魅惑之力，甚至模仿詹姆斯·迪恩的肯尼迪也表现出这种魔力。

鲜活的事物不断变化，充满生机，而物体或形象却静默被动，正是这种静默被动激起我们的幻想。具备这种物化特性的人也会拥有相应的魅力。

安迪·沃霍使所有认识他的人深深迷恋，无法自拔。他有着绝然独特的风格——银色的假发和空蒙迷离、神秘难测的表情。人们从来不会知道他在想什么，正如他的画一样，他展示给人的永远是表象。沃霍和圣．杰曼所表现出的气质有一种共性，就是令人想到17世纪的错视画派，或是M．C．艾舍尔的版画——是现实主义与幻觉的绝妙融合，令人们不禁深深疑惑：他们是真的存在，抑或只是虚幻?

明星必然与众不同。这就要求他们具备某种非凡的品位，比如德烈奇在舞会上的装扮。而且，用最微妙的方式触动人的心灵，会产生更令人无法释怀的梦幻般的效果——比如吸烟的方式、发音时的抑扬顿挫、走路的姿态。这些细微之处常常更能打动人心，令人竞相模仿——比如维罗尼卡．莱克挡在右眼的那缕秀发、加里·格兰特的磁性声音、肯尼迪的微笑。这些微不足道的细节可能对我们的理性思维不会产生丝毫影响，而在潜意识领域，这些细节就像造型绝妙、颜色奇美

的物体一样魅力无限。这点的确不可思议，潜意识里我们总能被那些只有美丽的外表，却没有深刻内涵的东西所吸引。

明星们总唤起我们不断深入了解的欲望，因此你必须要燃起人们强烈的好奇心。最好的办法就是泄露明星的私生活的秘密，泄露那些似乎能表现你的个性的秘密，让人们陷人迷狂和无尽的想象。能激起人们这种反应的常常是精神层面的追求，只要暗示出些许精神风貌，就会散发出无穷无尽的诱惑力。表现出仁慈良善、胸怀博大的性格也会产生同样的效果。明星就像奥林匹斯山上的诸神，只为爱与快乐而活。你爱心的流露——对人民的爱、对动物的爱，或者其他个人爱好——都能让人们在明星身上看到那种人性的美，那种活生生的美。向人们透露一些你的私生活、你为之奋斗的事业、你深爱的人，会激起人们无限的欲望，也会令你成为众人关注的焦点。

明星施展诱惑的另一个方法是让我们在他们身上找到自己的影子，使我们感到心神相通的惊喜。肯尼迪在新闻发布会上便是用这种方法对付杜鲁门：他把自己说成是被老一代冤枉的青年，唤起了整整一代人的抵触情绪——他使年轻人在他身上找到了自己。关键之处是要成为一类人的代言，正如吉米·史都华代表美国中产阶级的精英典范，加里·格兰特则是优雅贵族的代言。与你品味相投的人会被你吸引，会在你身上看到自己，也与你共享快乐、共担苦痛。这种吸引必须是无意识的，要通过你的姿态、你的神情表现出来，而不要直接用语言表达。当今世界，人们感到前所未有的忧虑，人们的特性也变化不定。帮助他们找到自己在生活中的定位，他们就会蜂拥而至，把你引为知己。唯一的要点是把你的形象打造得不同凡响、引人注目、易于模仿。这种能影响到他人自我定位的魅力看似无形，实则至深至强。

记住：在公众面前，任何人都是表演者。谁也不会明确探知你的所思所感，他们只是通过你的外表进行判断。你就是演员。最能打动人心的演员是那种具有内在疏离感的人，比如德烈奇。他们能打造独特的外在形象，似乎他们自己也是局外人，也在远方审视着自己的形象。这种内在的疏离感使我们意乱神迷。明星们以异常轻松娱乐的态度对待自己，不断改变自己的形象以适应时代发展。时尚风云不断更替，如果形象还停留在10年前，那真是要贻笑大方了。明星必须适时而变，不断为自己的形象增光添彩，否则就要面对最不幸的命运：被岁月湮没，被众人遗忘。

象征：神像

把一块石头雕成神的模样，再让它闪耀出金银珠宝的光芒，崇拜的眼神便会赋予这石头以生命，似乎它真的具有非凡神力。人们在石头身上看到自己最向往的形象——神。但事实上那只是块石头，是人们用想象把它变成了神。

危脸性

明星们打造出人们喜闻乐见的幻象。当人们对他们厌倦，对他们打造的幻象不再迷恋时，便会把注意力转向其他明星，这便是明星所面临的风险。一旦人们对你失去兴趣，那么众星璀璨的银河中就不可能再有你的位置。你必须不惜一切地吸引人们的目光。

不要为自己会声名狼藉担忧，也不必担心形象上的污点——人们对明星的态度无比宽容，对他们的错误最愿意遗忘。肯尼迪总统死后，所有令人难堪的事实都被揭发出来。但这些都没有降低他的吸引力，事实上，人们依然认为他是美国最伟大的总统之一。而这些使他们潇洒放纵的形象更加生动。一旦人们认可了某人的明星地位，那么任何宣

传，即使是负面的，也只会使众人更为迷恋。负面宣传带来的隐患远远不如过久地脱离人们的视线或是过于冷漠疏离的危险性大。如果人们看不到你，你无论如何不会令人魂牵梦绕。同时，你也不能与公众太亲密，不能令人看透你的心思。只要你让人们感到厌倦无聊，他们立刻就会弃你而去，因为无聊是社会中最致命的魔鬼。

或许对明星来说，最大的危险来自他们无休无止地吸引他人的目光。长时间的心醉神迷会让人窘迫不安，甚至转而产生厌恶。每个富有魅力的女人都知道，时时刻刻被人凝视关注其实是很疲惫的事情、最后的结果也许是毁灭性的、玛丽莲·梦露的故事就验证了这一点。解决的方案就是像德烈奇那样自己疏远自己——带着调侃与戏弄的目光看待自己打造出的幻象，似乎它已脱离了你本身。以游戏的态度对待自己的形象，更重要的是，尽管人们对你痴迷不已，你自己千万不要也沉迷进去。

第十章 反诱惑因素

诱惑者对你露出情真意切、浸心润脾的深切关注而使你不由自主地被他迷惑。而有些人却抗拒着诱惑：那些忧虑不安、专注自我、毫不关注别人心思的人就是如此。这些人通常自我意识能力差，他们不知道什么时候会使人厌烦．什么时候会令人印象深刻，什么时候应该适可而止。他们缺乏诱惑者所具备的基本能力——那种打造快乐情绪、营造愉悦氛围的精妙手段。首先把你自己身上的反诱惑因素全部根除，然后辨别出别人是否存在这些因素，因为与本质上毫无诱惑艺术的人在一起绝无乐趣与益处。

反诱惑者类型大全

反诱惑者各种各样，但他们抵制诱惑的根源是因为他们有一个共同特性：忧虑不安。我们都有不安之感，并为之深感苦恼。然而我们在某些时刻能摆脱这种忧虑。当诱惑与我们携起手来，我们会摆脱惯常那种只关注自我、品味自我的思维方式。根据我们施展诱惑或是被诱惑的不同程度，我们会感到情感充盈、信心大增。而反诱惑的人却执著而坚韧地沉溺在忧虑不安中，任何诱惑也无法将他们的关注点转移。他们把你身上最微弱的暧昧之情看作是他们自我的些许泄露，把最轻微的退却看作是背叛，因此很容易就会言辞尖刻地加以抱怨。

矛盾看起来能够轻易地避免：反诱惑者拒绝他人，因此他们被别人拒绝——避开他们就万事大吉了。然而问题是很多反诱惑者并不是一眼就能辨别出来的。他们表现得很微妙，除非你足够小心谨慎，否则他们会将你拖入许多令人心烦意乱的关系中。你必须学会寻找他们自我关注、忧虑不安的蛛丝马迹：也许他们会很小气，或者会在某个问题上出人意料地顽固不化，或者对事情的判定过于武断，或许他们莫名

其妙地对你大加赞赏，在根本不了解你的情况下说对你情有独钟，或者更重要的一点是，他们对细节毫不在意。因为他们看不出你的与众不同之处，因此他们不可能因特别的关爱给你带来惊喜。

发现别人身上的反诱惑特点固然重要，更重要的是发现自己身上的反诱惑之处。我们的性格中都潜伏着一、两个反诱惑的特征。只有我们有意识地把它们根除，我们才能更有诱惑力。比如说不够慷慨如果只是你性格中唯一的缺憾，那也许算不得是反诱惑的信号，不过吝啬小气的人绝不会有魅力。诱惑就意味着要敞开心胸，即使为了欺骗也得如此。舍不得付出金钱的人就意味着其他方面也不愿付出。要把吝啬扔到九霄云外，它是魅力的大碍，更是诱惑的死敌。

最好的办法是及早与反诱惑者划清界线，不要让他们饥渴绝望的触角侵犯你。因此要学会辨清反诱惑的特点。以下便是主要的类型分析。

鲁莽之人，如果把诱惑比成一个庆典或一种仪式，那么快乐主要在于整个过程——持续的时间，激发人渴盼的等待。而粗莽之人对这些事从无耐心，他们只关心自己的快乐，从不顾虑他人。耐心是你为他人考虑的表现，因此永远会令人感动。而没有耐心的结果恰恰相反：粗莽的人认为你对他们甚为关注，认为拖延时间就是扭捏作态，根本没有必要。粗莽者这种自大自负的表现让人甚为恼怒。在这种自大的背后实际上是令人饱受折磨的自卑。如果你藐视他们，或是让他们等待，他们就会大发雷霆。如果你怀疑对方是这样的人，可以作一个测试——让对方等。对方的反应会告诉你一切。

令人窒息者，有些人你也许还没意识到他们的存在，他们就对你爱到无法自拔了——这种人令人窒息。你也许会觉得他们对你情深意浓，无法抗拒你的魅力，实际上这是骗人的假象。真正的原因是他们内心深处极度空虚，像一口永远无法填满的深井。千万不要与这种人搅在

一起，他们不把你害到伤痕累累是绝不会和你分手的。他们会紧紧粘住你，直到吓得你只想退出，而他们又会让你为这种想法深感负疚。我们常常把爱情理想化，然而爱需要时间培养，需要经受考验。从爱情的进展速度你就可以辨清对方是不是这种令人窒息的人。被人如此地仰慕或许能暂时满足你的虚荣心，但是在内心深处，你能感到这种浓烈的感情似乎与你没有什么关系。相信这来自心灵深处的声音。

逆来顺受也属于这种让人窒息的类型，这样的人对你盲目奴从。看他们是否能够表达自己的想法是及早鉴定他们的好办法。有异议不敢表达绝不是好兆头。

说教者，诱惑就是一场游戏，需要以一颗轻松的心去对待。爱与诱惑的世界明媚宜人，道德说教则会把这一美景毁掉。说教者的特点是呆板苛刻。这些人的思想顽固不化，而且总是试图让你按他们的标准行事。他们想改变你，让你变得更好，于是他们不停地评价你、批评你——这是他们生活的乐趣所在。事实上，他们的道德律条来源于他们自己的不幸。道貌岸然的外表下掩盖的是他们想要控制他人的欲望。他们不会顺应形势，不懂享受欢乐，因此一眼可以把他们认出来，而且他们这种思想的僵化常常伴随着身体的僵硬。既然很难当面接受他们的批评，那就最好躲开他们，避开他们令人痛苦的评判。

吝啬鬼，吝啬不仅是舍不舍得花钱的问题。这体现出个性中的某种束缚和懦弱——比如说不敢自由表达思想，不敢面对危险。在反诱惑特性中，这一条最具毁灭性，因此千万不能沾染这种习气。许多吝啬鬼都意识不到他们性格中的缺陷，他们想象着当他们给某人一点小恩小惠时，他们就显得相当慷慨了。要严厉地审视自己——你很可能比你想的要小气得多。不论是花钱还是付出心血，都要学着更大方一些，你会发现慷慨本身就是诱惑，而且还能激发你潜在的诱惑能力。当然

你的慷慨不能没有节制。不计代价地付出是内心绝望的表现，让人感觉你只在用钱收买人心。

畏首畏尾者，畏首畏尾的人都有强烈的自我意识，他们的自我意识绝对会超过你。一开始你会觉得他们在为你考虑，而且正因为考虑得太周到，所以显得他们处处谨慎，畏首畏尾。事实上，他们只考虑他们自己——他们担心自己给人的印象是好是坏，或者担心他们是否能成功地吸引你。他们的忧虑常常会传染：很快你也会忧心忡忡，处处担心自己。畏首畏尾者很少能成功地诱惑他人，即使他们真的做到这一点，也会最终把事情搞得一团糟。在诱惑中，关键的武器是大胆，不给对手停下来思考的时间。可是畏首畏尾的人根本没有时间概念。慢慢教化和引导这些迟疑不定的人是很有意思的事。可是如果过了一定的时间他们还是这样畏缩不前，那很有可能是不可救药了——他们无法走出自我的怪圈。

絮叨不听大人，最有效的诱惑手段是眉目传情，是通过间接的表示，或用身体去引诱。语言有一定的作用，但说得太多通常会使诱惑的魔力烟消云散；会拉大你的真实形象与想象之间的距离；会使整个过程失去光彩。滔滔不绝的人其实讲的都是他们自己。他们永远听不到内心深处质疑的声音：我让你感到厌烦吗?不停地絮叨其实是根深蒂固的自私的表现。对待这种人，既不要打断他，也不要与他辩论——这只会令他们更加无休无止。我们都应尽力控制自己的舌头。

极度敏感者，极度敏感者情感过于脆弱，这不是对你而言，而是针对他们自己。他们会仔细梳理、反复咀嚼你的一言一行，看是否伤害了他们的虚荣心。如果稍有不经心之处——而这是施展诱惑的必要手段，他们就会反复思量，对你百般拷问。他们还会变得哀怨凄楚，愁眉紧锁，而这些都是诱惑的大忌。试着讲一个嘲讽挖苦他们的笑话：

我们都能接受偶尔开点自己的玩笑，但是这些敏感的人却做不到。你会在他们眼里读到愤怨。把你性格中这种过于敏感的性格去除掉——它会使人不知不觉地排斥你。

庸俗之人于细微之处见精彩是诱惑成功的决定因素，而庸俗之人却败在这些细微之处。这种人一眼就能看出来——他们的服装毫无品位，毫无特色。再看他们的举止：他们从不明白人有时候需要自控，不能随心所欲，不能靠冲动行事。庸俗的人在公共场合常喋喋不休，实际上却毫无内容。他们没有时间概念，跟你的品味喜好从无和谐之处。轻浮草率是这些人不争的特点(比如说跟别人大谈你的私密情事)，看上去他们好像率真冲动，实际上根本的原因是他们极度自私，从不考虑别人怎么看他们。你不仅不能使自己堕入庸俗之流，更要确保自己与庸俗势不两立——细致体贴、风度翩翩、关注细节都是诱惑者最基本的素质。

反诱惑者的典型

1．克劳迪斯是罗马皇帝奥古斯都的孙婿。人人都觉得他是个愚笨透顶的小伙子，因此他家里每个人都不拿正眼看他。他的侄子卡里古拉于公元37年成为罗马皇帝后，就整天折磨戏弄克劳迪斯取乐。他让克劳迪斯以最快的速度绕着皇宫疾奔作为对他愚笨不堪的惩罚，要么就在吃饭时给他手上挂满脏兮兮的鞋，如此等等。随着年龄的增长，克劳迪斯变得越发迟钝蠢笨。可是当他的亲戚家人不断地遭人暗杀，每日诚惶诚恐的时候，他却成了唯一一个毫无危险的人。接着令所有人，包括克劳迪斯自己都啧啧称奇的事发生了：公元41年，一伙兵士密谋暗杀了卡里古特，拥戴克劳迪斯登上皇位。而他丝毫没有统治欲望，于是把政务都委托给他的亲信，他则乐得每日干他最喜欢的事：吃喝嫖赌。

克劳迪斯的妻子瓦勒利亚·麦瑟琳娜是全罗马最漂亮的女人之一。克劳迪斯表面看来很喜欢她，实际上却对她漠不关心，她便开始四处偷情。开始时她还小心翼翼，但是过了几年，她对丈夫的冷淡越发恼怒，因此变得越来越放荡。她叫人在宫里给她专门盖了一间房子供她与无数男人恣意享乐。她还在门上写了当时罗马最放荡无耻的妓女的名字，尽心竭力地效仿她。如果哪个男人胆敢拒绝她的要求，就会被处死。这种荒唐事整个罗马尽人皆知，而克劳迪斯却什么也不说，似乎这事与他毫不相干。

麦瑟琳娜后来与情夫盖乌斯·西里乌斯的感情越来越浓厚。尽管两个人都已结婚，但麦瑟琳娜还是一心想嫁给他。她设计欺骗克劳迪斯亲自在婚约上签了字，并趁克劳迪斯外出之时举行了婚礼。婚礼之后，西里乌斯就搬进了皇宫。罗马全城都感到万分震惊，觉得这是奇耻大辱。人们迫使克劳迪斯采取行动。于是克劳迪斯下令把西里乌斯和麦瑟琳娜的其他情夫都处死——对麦瑟琳娜则未加惩戒。一群对这个丑闻义愤填膺的兵士却压不住怒火，他们把麦瑟琳娜找出来，一剑将她刺死。当人们把这个消息告诉克劳迪斯时，他只叫人再添点酒．继续大吃大喝。过了几个晚上，他居然问身边的人为什么他的皇后不跟他一起进餐，令身边的侍从啼笑皆非。

没有什么比视而不见更令人恼怒的了。在诱惑过程中，你或许偶尔会表现得心不在焉，令对方费尽猜疑。但如果冷淡的时间过长，不但会使你的魅力尽失，还会令对方因爱转恨。克劳迪斯就是一个极端的例子。他的痴呆木讷全是形势所逼：他只有把雄心掩藏，乔装愚钝，才能躲过那些虎视眈眈的竞争者，避免被暗杀的命运。然而这种痴愚却渐渐成了他的第二天性。克劳迪斯越来越懒散，对周围发生的事越来越不在意。他的淡漠对他妻子产生了深深的影响：她百般不解，一个男人，尤其是像克劳迪斯那样一个长相平平、毫无过人之处的男人，

为什么就注意不到我?为什么对我跟其他男人的风流韵事毫不介意?不管麦瑟琳娜如何过分，他都置身事外。

克劳迪斯是极端的代表，然而冷漠的确无处不在。许多人从不关注细节，对他人发出的信号也漠然视之。这种感觉常因沉闷的工作、艰苦的境遇，或是对自我的过分沉迷而变得迟钝。我们经常看到两个人之间的诱惑力渐渐消退，尤其是共同生活多年的夫妻之间。这种冷漠如果任其发展，就会激起愤怒和怨恨。通常情况下，经常受骗的一方会首先摆出一副冷漠的面孔与对方抗衡。

2.1639年，一支法国军队包围并最终占领了意大利城市都灵。两位法国军官，格拉蒙骑士和他的朋友马塔，决定猎寻城里的漂亮女人。都灵城中出色而知名的男人们的妻子都是他们垂涎的对象——她们的丈夫都很忙，常常是妻子们独自在家。这些太太们对追求者唯一的要求就是要彬彬有礼。

格拉蒙和马塔很快就找到了心仪的对象。他选择了美丽的圣·杰尔曼小姐，而且彼此很快就情投意合，马塔把他的殷勤献给了年龄稍长却更加成熟的塞南特夫人。格拉蒙开始常常绿衣加身，马塔则对蓝色情有独钟——这是他们的意中人最喜欢的颜色。他们求爱后第二天，两对男女一同到城外参观一座宫殿。格拉蒙魅力四射，他那幽默机智的俏皮话让圣·杰尔曼大笑不止，而马塔进行得却不太顺利。他对女性缺乏百般殷勤的耐心。他和塞南特夫人一起散步时，就紧紧握住她的手，直截了当地表明了他的爱意。夫人当然吓了一大跳，回到都灵后她看都不看他一眼就走了。而马塔不但意识不到自己已经惹怒了她，反而觉得她是因为深陷在情爱之中才会如此，因此沾沾自喜起来。格拉蒙搞不明白他们为什么分开，于是到塞南特夫人家去问问情况。她把实情全盘托出——马塔把形式礼节统统抛掉，直接就说要与她上床。格

拉蒙大笑起来，心里想着，要是他来追求可爱的夫人，采取的方式肯定与马塔大相径庭。

接下来的几天里，马塔一直误解夫人传达给他的信息。他也没按习俗拜访塞南特夫人的丈夫，也不再穿夫人喜爱的蓝色衣衫。他们两个一起骑马时，他就自顾自追着野兔玩，好像追兔子有趣得多，他吸鼻烟时也从未想到给她一些。他一直继续着追兔子的游戏，而且越追越远。最后夫人终于忍不住了，当面对他说出了心里的不满。马塔道歉了，但他却不知道自己错在哪儿。夫人被他的道歉所感动，心里很想接受他的求爱。可没过几天，在经历了求爱过程中的一些小小痛苦之后，马塔又觉得她想跟他上床了。可是令他扫兴的是，夫人像上次一样拒绝了他。“我没想到，”马塔对格拉蒙说，“如果省略那些细枝末节，直奔主题，女人们竟会那么生气。”之后塞南特夫人对马塔是一点兴趣也没有了。而这时格拉蒙骑士却瞅准时机，在她心情郁闷时乘虚而人，私下里优雅得体地向她不爱，并最终赢得了夫人的欢心。

在求爱过程中，总有人觉得对方就是他的，随时会接受他，对他根本不可能抗拒——这种想法是诱惑的死敌。自以为是、狂妄自大的些许流露都会使诱惑毁于一旦。你必须花费时间证明自己，赢得对方的心。也许你怕步伐太慢会让对方心生愤怨，甚至会让对方失去兴趣。然而，如果你有这种恐惧心理，你就会流露出不安与焦虑，而焦虑不安常常是诱惑的致命伤。事实上，你花费的时间越长，就显得你的兴趣越深，你诱惑的成功率也就越高。

在这个缺乏礼节与仪式的世界上，诱惑是保持着古风雅韵的极少数遗宝之一。过于急切不仅表明你感情不深，也表明你只知自我沉醉。有时候或许真能使对方匆匆屈就，但得到这样的爱后，你唯一的收获便是乏味少乐。就算你情欲浓烈、爱欲如火，也要尽全力加以掩盖。很

奇怪，你尽力压抑情感、保持自制的努力经常会被对方看作是极有诱惑力的表现。

3.1968年，英国维多利亚女王首次与新当选的首相威廉．格莱斯顿会晤。她以前就见过他，而且知道他是个众所周知的道德绝对论者。这次会晤本应该是一个典雅的仪式，是一次轻松愉快的交谈，格莱斯顿却对这些毫无耐心。第一次见面，他就对女王宣讲他对王室的看法：他认为女王应当在英国起典范的作用——而近来她的生活却过于隐秘，没有起到应起的作用。

这通说教似乎预示了未来的一系列不快，事情朝着越来越糟的方向发展：很快维多利亚就不断收到格莱斯顿的信件，信中谈及这个问题的口气越来越重。有一半的信她根本就不打开，而且很快她就想尽办法避免与她的这位政府首脑接触。如果不得不见他，她就尽可能结束会见。为了达到目的，她在会见他时从不让他坐下，希望像他那样上岁数的人会很快因疲惫而告退。如果碰巧赶上他很感兴趣的话题，他就根本注意不到你厌烦的神情，也看不到你睡眼朦胧、哈欠不停。她让身边的人把他呈上的公文全都翻译成明白易懂的英语，即使是关于最简单的事情的公文也不例外。更糟糕的是，格莱斯顿还与她争论，而他争论的目的似乎就是让她觉得自己愚蠢。很快她就学会只点头不说话，似乎不管他讲什么抽象的问题她都表示赞同。有一次她曾以第三人称的方式写信给他的秘书。信中写道：“她总感觉他(格莱斯顿)蛮横无礼、顽固不化，总想把人制服„„她以前从不知道还有这样的人，她真是厌恶到了极点。”几年过去了，这种情绪越积越浓，最后变成深深的怨恨。

格莱斯顿身为自由党的领袖，对保守党主席本杰明．迪斯累利恨之入骨。他认为迪斯累利是个道德败坏的犹太魔鬼。在一次国会例会上，

格莱斯顿猛烈地攻击他的对手，一条条地历数对方的政策会带来的严重后果。他越说越气愤(他说起迪斯累利的时候总是这样)，便用力地拍演讲桌，把桌子上的笔和纸震得四处乱飞。而整个过程中迪斯累利都好像睡着了一样。格莱斯顿讲完了，他才睁开眼睛，站起身来，平静地走向演讲桌。“这位尊敬的绅士，”他说道，“他讲得如此热情洋溢，如此雄辩滔滔，如此——嗯——充满暴力。”停顿了一会儿后，他继续说：“不过损害总得有人修复。”然后他就起身把掉下去的东西一一捡起来放回原位。他接下来的演讲语气沉稳，与格莱斯顿形成了鲜明的对比，因此取得了极大的成功。全体国会议员都被吸引住了，人人都承认他大获全胜。

如果说迪斯累利把诱惑的形式演绎到极致，那格莱斯顿则毫无诱惑的魅力。他当然有他的支持者——尤其是那些受清教影响比较深的团体——他两次在大选中战胜迪斯累利，但是要想把影响力扩展到他的信徒圈之外，却非常艰难。特别是女人们觉得他不可忍受。当然，那个时候妇女没有选举权，因而她们影响不到他的政治前途。格莱斯顿对女人的观点从来没有耐心听取，他觉得女人应该学会像男人那样看待问题。他认为他一生的目标就是教化那些他认为没有理性、被上帝抛弃的人们。

没过多久人们就开始觉得格莱斯顿令人不快。像他这种人天性如此：他们长于对某些事实的辨析理解，但对于观察领会却没有耐心，更没有能力参透别人的心理。这些人总是直截了当，在短期内常常能达到目的，尤其是针对那些自信心不强的人。但他们同时也激起人们憎恶和说不出的反感，最终使他们功亏一篑。人们会看穿他们正直的道德姿态，这种姿态常常掩饰着强大的权力欲望——道德就是权力的一种形式。而诱惑者从来不直接劝说别人，从来不夸耀他们的道德，从来不呆板地说教或强人所难。一切都悄然微妙、婉转灵动、燃情动性。

象征：螃蟹

他们太近。但是螃蟹也因此失去了灵活性，从来不会惊吓到它的敌人。它的防卫能力反而成了它致命的缺陷。

反诱惑特性的功用

与具备上述这些反诱惑特性的人交往令人厌烦。避开他们的最好方式是立刻认清他们的本质，与其保持相当的距离，但是他们常常会误导我们。与这些人纠缠在一起很痛苦，而且很难摆脱他们。因为你表现出的厌烦之情越强烈，你就越显得用情深重。不要生气——这只会激励他们，或者使他们的反诱惑特点更加严重。因此，你要表现得尽量疏远冷淡，根本不在意他们，让他们感觉他们在你眼里毫无份量。对抗反诱惑之人的最好手段就是你表现得更加没有诱惑力。

克莉奥帕特拉对每个走近她的男人都有一种摧毁性的魔力。渥大维，这位打败和毁灭克莉奥帕特拉的情人马克·安东尼的人，对克莉奥帕特拉的魔力深为敬畏。他防御的方式是对她无比温柔和善，无比彬彬有礼，但是从不流露一丝一毫的情感——是爱是恨都不让她看出来。换句话说，他对待她就像对待任何其他女人一样。面对这样的防线，她无计可施。渥大维就这样利用反诱惑的技巧防范了历史上最令人无法抗拒的女人。记住：诱惑就是设法吸引对方注意力．让你的形象慢慢充盈他(她)的脑海。距离和冷漠会产生截然相反的效果，因此

在需要的时候可以用作一种战术。

最后，如果你的确想成为“反诱惑”的人，只要模仿本章开头列举的那此特性就足够了。唠叨抱怨，喋喋不休，尤其是谈起自己来更是滔滔不绝，穿着打扮上故意倒别人胃口，对细节毫不在意，感情草率热烈得让人窒息，等等。只是有个警告：喋喋不休是会引发误会的行为，

因此在回答对方时不要讲得太多。语言只会煽起更浓的情火。采用维多利亚的策略不失为上佳之选：点头，似乎都同意，然后找个借口结束谈话。这是唯一的防范办法。

第十一章 诱惑对象18种

你身边的人都是潜在的诱惑对象，但你首先要搞清你诱惑的对象是属于什么类型。对象的类型根据他们生命中的缺憾不同而不同。比如缺乏冒险精神，缺少别人关注，没有浪漫的爱，没体验过顽劣之乐，没经历过精神或身体的强烈刺激，等等。一旦你辨明了他们的类型，你就有了施展诱惑所需的要素：你能提供他们日思夜想却无法自足的东西。研究这些潜在对象的过程中．你会掌握他们隐藏在外表之后的本质。一个羞怯的人也许渴望成为明星，一个正经体面的人也许盼着一场越矩的激情。永远不要诱惑与你类型相同的人。

对象概论

世界上没有人感觉自己个性完整、毫无缺憾。我们的性格中总有一些缺口，导致我们需要、渴求却无法自我填补、自我满足。我们爱上的对象常常是那种似乎能填补这个缺口的人。这个过程通常是无意识的，而且成功与否全凭运气：我们等着那个有缘之人与我们相遇，我们爱上他们时也渴望着爱的回报。但是诱惑者却不会把这些交给命运去安排。

看看你周围的人。不要想他们的外在表现，也别理会他们明显的性格特征．而是要看到这些背后的实质，关注他们心灵深处的缺口和遗憾。这是任何诱惑之始要收集的原始资料。密切关注他们的衣着、他们的手势身姿、他们无心随性的闲谈、他们房间中的摆设、他们眼里的某种神情，设法让他们谈谈过去，尤其是过去的浪漫史。渐渐地，那些生命中的缺憾便显露出来。要知道，这些人会不断地发出信号，告诉人们他们心中的渴望。他们渴望圆满的人生，不管这种圆满是在幻梦中满足还是在现实中实现。如果这种圆满可以从某个人身上获

得，那么这个人对他们来说便会魅力无穷、堪称神灵。我们把这些人称作诱惑对象。这些人通常乐于被诱惑。

本章概述了18种诱惑对象，每一种都有明显的缺憾。或许你会在对方身上发现很多种缺憾，但是通常这些缺憾会有一个共同特点。比如有人既是新式的正经女人又是被挫败的“明星”，但两者共同的特点是饱受压抑，渴望越矩、渴望顽劣一番，同时又怕自己做不到，怕自己胆子不够大。在辨明对方类型的过程中，注意千万不要被外在的表象欺骗，因为我们都会不知不觉、小心翼翼地形成一种用来示人的外在风格，用以掩饰我们的弱点和缺憾。比如说，你也许会认为你的诱惑对象粗暴好斗、愤世嫉俗，而意识不到他们内心深处却是柔情无限。除非你能够通过粗暴的外表辨清他们性格的本质，否则根本不能成功诱惑他们。重要的一点是：一定要改掉认为他人的缺憾与你一致这个极坏的习惯。你也许渴望着慰藉和安全感，因而你在给别人慰藉、给别人安全感时会觉得他们一定也很需要、很渴盼。这样的话你也许会令对方感到窒息，从而使他们离你而去。

永远不要诱惑与你类型相同的人。你们就像两个缺了相同组片的拼图，无论如何也不可能拼出圆满。

18种诱惑对象

改过自新的浪子和妖女这种人曾经逍遥自在、无忧无虑、随心所欲地与异性交往。但是总有一天他们不得不放弃这样的生活——他们遭遇的社会谴责与敌视过多，年龄越来越大便决心安定下来，于是便不得不走进婚姻的桎梏中。不管什么原因，他们心里一定感到愤怨，感到失落，好像被人捆住了手脚。我们都想重温过去的快乐体验，而这种渴望对于改过自新的浪子和妖女尤为急切，因为诱惑带给他们的快乐曾那么浓烈。这种人就是待摘的果实，你所需要的就是与他们偶然相

遇，给他们重新体验潇洒放纵的机会。一旦得到这样的机会，他们便会血液奔涌，回忆起曾让他们销魂的青春。

关键之处在于让这些人感到是他们在实施诱惑。对于改过自新的浪子，你必须婉转迂回地激发他的兴趣，让他因渴望而重燃激情，重放光彩。对于改过自新的妖女，你要让她觉得她依然有着令男人不可抗拒的魅力，男人依然会不惜一切代价地得到她。要明白你给这类人提供的不是另一种固定的关系、另一种压制，而是让他们逃离束缚、重获快乐的机会。如果他们被某种关系束缚着，也不要灰心：先前的承诺只是你成功诱惑的绝好陪衬。如果你的目的是想诱惑对方与你建立固定的关系，那你最好把这种想法掩饰起来，并且要明白这也许不会实现。浪子与妖女天性就不忠诚，你因唤起他们尘封的情感而魅力无限，之后．你就要承担他们对情感不负责任的后果。

失意的追梦人，在孩提时代，这类人的大部分时间在孤独中度过。为了自娱自乐，他们渐渐营造了充满幻想的生活，通过读书、看电影或其他大众文化娱乐方式陶醉自己。随着年龄的增长，他们美丽的幻想与现实越来越不和谐，于是他们便对自己的生活感到失望。在恋爱婚姻中，这种失望尤其明显。他们梦想遇到浪漫的英雄．梦想体验危险和刺激，而现实生活中的情人却有那么多人性的弱点，那么卑微琐屑。随着时间流逝，他们强迫自己妥协，否则就得独对孤灯了此残生。但是他们内心深处依然对高贵与浪漫无限神往。

这些人很好辨认。从他们读的书籍、看的电影，以及对那些敢于冲破现实约束体验激情人生的故事表现的盎然兴致中都可窥见一斑。从他们的服装选择、家居装饰中，也可以看出他们对浪漫或传奇的依恋。他们通常被乏味的婚姻所羁绊，他们随感而发的一些见解也会表现出他们的失望，泄露他们内心深处的强烈渴盼。

这些人是最令人满意的诱惑对象。首先，他们郁积了浓烈的热情、充沛的活力，只要你帮助他们将其释放，这些热情和活力就会投射在你身上。他们还有着丰富的想象力，对暧昧暗示、浪漫信息的微妙传达会做出最积极的反应。你只需掩盖你性格中不太奔放、缺乏激情的那一面，满足他们的些许梦想，他们就会认为得到了体验激情的机会，尝到了被白马王子殷勤相求的滋味。只要满足他们的些许梦想，他们便会用想象填补所有的空白。你要不惜一切代价，决不能让现实打破你营造的幻觉。只要你略微流露出琐屑和卑微，他们就会弃你而去，从而让你陷入更痛苦的失望之中。

骄奢的“帝王”，这些人是典型的被过度溺爱的孩子。父母们把他们当成掌中珍宝，满足他们的一切需求及欲望——无休无止的享乐、成堆成堆的玩具——只要能让他们快乐，哪怕这种快乐稍纵即逝，父母也会倾尽所有。当别的孩子都学会自己寻找快乐，发明游戏、结交朋友时，这些骄奢的“帝王”却觉得其他人都该尽心尽力让他们快乐。因为被惯坏了，因此他们长大后，没有父母再娇惯他们的时候，他们便觉得烦躁不安。于是他们开始寻找各种各样的快乐，走马观花般的移情别恋、变换工作、更换居所，用以抵挡枯燥的生活。他们从不建立固定的关系，因为固定的关系就意味着枯燥乏味。而这种变幻不定的生活方式最终也令他们厌倦，并且为之付出很大的代价——工作问题、一长串无终无果的罗曼史、遍及全球的朋友——这些骄奢“王子”或骄奢“公主”其实是在寻找一个人，一个像父母那样的人，一个能给他们无限娇宠的人。

要引诱这种类型的人，你首先要能提供多种多样的娱乐方式——参观陌生的地方，体验新奇的经历，品味奇特的风格，观赏奇美的景象。你要保持神秘感，用你性格中未知的一面给对方带来不断的惊喜。变幻不停是关键所在。一旦骄奢的“帝王”上钩，事情就简单多了，因为

他们很快就会完全依赖你，你也会轻松许多。只要这些人在小时候没有被娇宠溺爱到过于难相处、过于懒惰的地步，他们就是绝佳的诱惑对象——他们会对你无比忠诚，就像小时候对待父母一样。但是要让他们如此信赖，你还要不断努力。如果你渴望与他们建立一种持久的关系，也要把想法先隐藏起来。给这些骄奢“帝王”提供长久的安全感会让他们惊恐失措，奋而抗之。这种人可以通过他们乱糟糟的过去辨认出来——不停地变动工作、旅行、短暂的恋爱，还有他们的贵族气质：不管他们来自什么阶层，都带有这种气质，因为他们从小就是被当成帝王看待的。

新式的正经女人，在性关系上中规中矩的人如今依然存在，尽管不如过去那样常见，而规矩不单单只对性而言。一本正经的人通常对外表过于重视，总是想着什么样的举止才能让大家赞赏，让社会接受。正经女人严守规矩，从不越界．因为她们最在意社会的评价。从这一点来看，拘谨正经还同以前一样普遍，因为还是有许多人过分在意别人的看法。

新式的正经女人对于是否良善、是否正直、是否有政治敏感性、是否品位高雅非常重视。而新式正经女人有一个共同点，就是在内心深处她们对那种带有负罪感的逾矩的快乐深感刺激和好奇。正因为惧怕这种强大的吸引力，她们才采取极端对立的态度，变得中规中矩、无比端庄。她们愿穿颜色单调的衣服，从不冒险谈论时尚。对那些敢于冒险、不够端庄的人她们极易去批评。她们沉溺在单调枯燥的生活中自得其乐，因为这种生活可以扼制她们内心涌动的激情。

新式的正经女人用一本正经的端庄暗暗压制心中的情感，其实却很渴望越界。在性关系上过分拘谨的人是浪子与妖女首选的诱惑对象。同样，新式的正经。女人也很容易被那些顽劣不羁、充满危险的人所引

诱。如果你渴望征服这样的新式正经女人，就别把她们的批评当回事。那些批评只表明她们被你深深迷惑，你占据了她们的心。事实上，给她们机会让她们批评你，甚至让她们试着改造你，恰恰是诱惑她们的好办法。当然她们说什么你都不要在意，关键是你有了和她们相处的借口——只要与她们不断接触，这些新式的正经女人就会被诱惑。事实上，这些人不仅是绝妙的诱惑对象，而且还会给你充分的回报。一旦你把她们的心打开，帮她们赶走那些假正经的思想，她们的心就会被热情和活力充盈，她们甚至会令你神魂颠倒。她们目前也许与那些同样呆板、同样乏味的人生活在一起——没关系，别灰心。她们只是睡着了，等着被人唤醒。

被挫败的“明星”，我们都渴望被关注、被崇拜，然而对大多数人来说，这种渴望稍纵即逝，很快就会烟消云散。而那些被挫败的明星所面临的问题是，他们曾一度成为人们关注的焦点——也许他们美丽出众，也许魅力无穷，也许曾经是运动员，或是有什么其他天赋——但是一切已是明日黄花。他们似乎接受了现实．但是那些闪耀的记忆却很难化作烟尘。一般说来，在礼让有加的社会中，在工作场所，总想成为别人关注的中心，

总想出人头地的人很不受欢迎。因此，为了与别人和睦相处，这些被挫败的明星学会压抑自己的欲望。然而他们又因为感到没得到应有的重视而心生怨愤。在一些未设防的时候，你可以辨认出被挫败的明星：如果在一些公共场合突然受到大家的一些关注，他们会变得容光焕发：在谈及过去的荣光时，他们眼中闪着光彩；或是饮酒稍多，便兴奋异常。

引诱这类人非常简单：只要让他们成为被关注的中心便足矣。跟他们在一起时，让他们觉得自己像明星一样，而你则心甘情愿地躲在他们

的光芒中。设法同他们交谈，尤其引诱他们谈论自己。在公开的场合，要掩盖自己的光彩，让他们在你的衬托下显得无比可爱、无比耀眼。也就是说，让他们扮演魅力无边的明星。诱惑受挫的明星，你会收获无比热烈的情感。他们会对你充满感激，因为你让他们尽展光芒。他们当初被挫伤得多重，被压抑得多深，那么在摆脱这种痛苦后，他们便会释放出同样程度的情感，这些情感会全部投射到你身上——他们疯狂地爱上你。如果你自己也有这种明星潜质或炫耀倾向，那么最好避开这类人。因为你这种倾向迟早会释放，届时你们之间的竞争会使你们两败俱伤。

稚嫩之人，稚嫩的人与平常的天真青年的区别是他们有着致命的好奇心。他们对这个世界毫无经验，毫无认识，只是道听途说地有些了解——通过报纸、电影、书籍等。他们觉得天真是个负担，他们希望被人带进这滚滚红尘。每个人都觉得他们甜美单纯，只有他们自己知道并非如此——他们并不是人们想象中的天使。

诱惑稚嫩的人很容易，但是要做得出色，需要点技巧。稚嫩的人对成熟、有经验的人颇感兴趣，尤其是那些带点堕落邪恶的人。可是这种感觉过强又会让他们退缩胆怯。最好的办法是让他们感觉你什么品质都有。有时候你表现得像个孩子，爱玩爱闹。同时，你又明确表现出你隐藏着更深的性格，甚至是那种邪恶的东西。你不仅要在性问题上诱导稚嫩之人，而且要让他们有更多的体验，让他们了解新鲜的思想，向他们介绍新奇的地方，对他们展示既平淡无奇又充满暗示的世界。不要让诱惑变得肮脏丑陋，要让一切充满浪漫色彩，甚至让生活中阴暗邪恶的一面也充满神秘与奇妙。年轻人都有自己的梦想，因此最好在引诱过程中充满美感。诱惑性的语言对稚嫩者来说同精于细节一样有效。刻意的渲染与夸张的表现都能取悦他们敏感的心灵。他们没有经验，看不透事情的本质，因而会被这些小伎俩轻易迷惑。

有时稚嫩之人也有判断能力，对世界的本来面目略有了解，然而他们却表现得非常天真，因为他们知道天真对年龄大些的人很有诱惑力。这些人虽然稚嫩，但却扭捏作态——他们知道自己在玩什么把戏。不过他们依然稚嫩。他们也许不像那些纯粹天真、没有经验的人那样好哄，但是诱惑他们的方法基本一致——表现得既天真又邪恶，你就会把他们迷倒。

征服者，这种人有着自己难以控制、别人难以想象的充沛精力，他们不停地想要征服别人、战胜阻碍。这种倾向仅凭外表常常难以辨别——他们在公共场合表现得似乎有些害羞，甚至还有点拘谨。因此在工作和相互的接触中，不要注意他们的语言和表现，要看他们具体做什么。他们热爱权力，而且会想尽办法得到它。

征服者感情充沛，但他们的感情只是在奋勇努力的时候才爆发出来。若与他们谈情说爱，最忌讳的就是主动投怀送抱，让自己轻易就成为对方的猎物。他们也许会利用你的弱点与你缠绵一时，但很快他们就会弃你而去，让你独自品味悲伤。让他们知道你已为他们神魂颠倒之前，最好给他们机会，让他们表现出自信和勇气，展示出征服你的决心，让他们好好追逐一番。你要表现得难以接近、脾气阴晴不定，或是偶尔卖弄风情，这都是些有效的手段。不要被他们的进攻和激情吓倒，事实上，你的勇气恰恰体现出你的优势。适当捉弄他们，让他们像头公牛一样前后奔跑、左冲右撞。最后他们总会软下来，变得驯顺有加，就像拿破仑最终被约瑟芬征服。

征服者一般都是男性，不过也有许多征服欲旺盛的女人。安德烈亚斯·莎乐美和娜塔莉．巴涅都是有名的女性征服者。女性征服者同男性征服者一样，也会屈从于善于调情的人。

崇尚异国情调的人，大多数人都对异国情调感觉很刺激、很有趣。而异国情调崇拜者与大多数人的不同之处就是他们对异国情调感兴趣的程度——对异国情调的向往会左右他们生活中的一切抉择。事实上，他们内心空虚，有很强的自我厌恶之感。他们不喜欢他们生长的地方，不喜欢自己所属的社会阶层，不喜欢自己的文化。归根结底，他们不喜欢他们自己。

这些人很容易辨认。他们喜欢旅行，家里全是从异国他乡弄来的物品，他们崇拜这种或那种外国文化中的音乐和艺术。他们通常有很强的反叛意识。很显然，要诱惑他们，就要让自己成为充满异国情调的人——如果与其他种族、其他背景丝毫没有关系，表现不出任何异国风情，那也不必烦恼，让自己显得有些奇异特别、不断带给他们新鲜刺激总是能够办到的。你的服装、你谈论的话题、你带他们去的地方，都要显出与众不同之处。在某些方面稍作夸张，他们就会用想象填满空白，因为这种类型的人很容易自我蒙蔽。然而，异国情调崇拜者并不是很好的诱惑对象。不管你把自己打扮得多么奇特，他们都会很快失去兴趣，再渴求新的刺激。为了抓住他们的心你必须不断努力，他们潜在的不安全感也会使你如履薄冰。

这种类型还包括那些陷在愚蠢僵死的婚姻中、陷在枯燥乏味的工作中或是闭塞守旧的城镇中的男男女女。这些人是因为环境，而不是由于个性中的神经质才渴望异国风情。相对于那些自我厌恶的人，这些人是更好的

诱惑对象，因为你能使这些人暂时摆脱压抑他们的环境。可是世上没有人能使那些崇拜异国情调的人逃离自我。

喜剧女王，有些人的生活中必须不断地有戏剧性事件发生，这是她们抵制无聊情绪的手段。因此诱惑戏剧女王，最大的错误就是给她们提

供稳定感和安全感，这只会让她们逃得无影无踪。很多情况下，戏剧女王喜欢充当牺牲品的角色。她们需要有事情让她们抱怨，她们需要痛苦，痛苦是她们快乐的源泉。跟这些人在一起，你得乐于而且也能够给予她们所渴望的那种精神虐待。这是唯一能让她们心服口服的方法。只要你表现得温雅礼让，她们便会侍机吵闹，或是离你而去。

只要知道有多少人曾经伤害过她们，有多少悲剧和伤痛曾经降临在她们身上。你就可以明白对方是不是这类人。她们中的极端分子可能是不可救药地自私，对诱惑毫不动心。可是她们中的大多数相对来说不会给别人带来什么伤害。而且，只要你能忍受暴风骤雨般的狂飚生活，她们还是不错的诱惑对象。如果因为某种原因，你希望能与她们携手一生，你就要不断地在你们的关系中注入戏剧性的成分。对有些人来说，戏剧人生是令人激动的挑战，是使彼此间的关系不断更新的源泉。然而，你要明白与戏剧女王的关系一般说来是转瞬即逝的，这种关系同时也会使你的人生多多少少变得像一出戏。

老学究，这类人不论碰到什么都不可避免地进行条分缕析，然后做出判断。他们的头脑过于发达．思维过于频繁。甚至在谈及爱情与性的时候，他们也要用伟大的思想去分析。他们如此精密地发展了自己的头脑，却牺牲了自己的肉体。这些人大多肉体感觉迟钝，不过缜密的思维和精准的大脑使他们得到了安慰。他们的谈话引经据典，乏味无比——你根本不知道他们在说什么，不过你却能感觉到他们瞧不起你。他们其实希望摆脱这种精神枷锁，不要任何理性分析，只获得纯粹的肉体快乐，但他们自己无法做到。这些学究通常会与其他学究，或是与比他们卑下的人建立婚姻关系．可是内心深处却对那些具备肉体魅力的人深深着迷——比如说浪子或妖女。

学究们是很好的诱惑对象，因为在他们无比高的智商之下，是令他们寝食难安的不安与焦虑。让他们感自己像唐璜、像塞壬，哪怕只是微微有所感觉，就能让他们臣服在脚下。他们中多数都有受虐倾向，只要你激起他们沉寂多年的感觉，这种倾向就会表现出来。你使他们逃离了理性思维，而且要尽量使这种逃离彻底决绝—

—如果你本身也有理性倾向，一定要掩藏起来，因为这只能激起对方的竞争欲望，从而使他们回归理性。让你的学究保持在理性思维上的优越感，让他们评判你。他们这样做不过是想掩盖这个真相——你是真正的控制者。因为你给予了他们从没得到过的东西——肉体刺激。

美人，从很小开始，美人就是他人凝视的对象。人们渴望睹其芳容的欲望既是她的魅力之源，也是她的痛苦之源——她总是担心她的魅力会消退，不再吸引别人的目光。如果她能更真实地看待自己，就会觉得只因为美貌而受人崇拜无聊乏味，从而倍感孤独。很多男人会在美人面前自惭形秽，更愿意遥寄爱慕之情。有些人被吸引过来，但绝不是为谈话而来。美人们忍受着深深的孤寂。

因为美人有着太多的缺憾，所以相对来说很容易诱惑。如果诱惑成功，你得到的将不仅仅是一个人人羡慕的珍宝，而且还是对你无比依赖、百依百顺的伴侣。要想成功，最重要的是赏识其他人都忽略的方面——她的聪慧(很多时候美人比别人想象得要聪明得多)、她的才能、她的性格。当然你必须崇拜她的身体，否则她会感到焦虑不安。因为她知道这是她力量的源泉，而且她深深依赖这种力量。不过你也要崇拜她的思想和灵魂。对她才智的赞赏会让她格外开心，会驱散她的疑虑和不安，让她以为你绝不是为她的美色吸引，而是更在意她的本质。

因为美人总是被关注，因此容易变得沉默被动。其实在她驯顺的外表下，是她深深的失望。她希望更加积极主动，能够追求自己向往的东西。这时候就要稍微吊吊她的胃口了：在你对她顶礼膜拜的同时，也要表现出一些冷漠，吸引她追求你。把她训练得更积极，你就会拥有绝佳的对象。唯一不尽人意的地方是她太深太重的忧虑不安需要你不断地关注爱护。

老顽童，有些人拒绝长大。也许他们怕年华老去，怕死亡的来临，也许他们对童年的时光极度依恋、极度渴望。因为讨厌责任，所以他们努力把一切都看成是游戏、娱乐。这些人在20岁时很迷人，30岁时很有趣，可是到了40岁时，他们的一切魅力都将化为云烟。

老顽童不希望自己的伴侣像他们一样也是老顽童，尽管这样的结合似乎能使他们的生活更加嬉闹快乐。一点也许出乎你的想象。老顽童需要的不是与他争抢的人，而是成熟之人。如果你想诱惑这样的人，你就一要表现得有责任感，沉静严肃。这的确是诱惑过程中较奇怪的招数，但对这些人很有效。你要表现出老顽童那种年轻的精神风貌(如果你果真如此会很有帮助)，能与他们契合，但同时又是个宽厚的成年人。因为有你的责任心呵护，顽童可以自在地玩耍。要把充满关爱的成年人形象演绎到极致，绝不对他们的行为指指点点，这样他们就会深深爱上你，依附你。老顽童初看起来很可爱，但是像所有的孩子一样，他们通常有潜在的自恋情结，这使得与他们在一起的快乐感觉颇受影响。你应该把他们当作短期的快乐玩伴，或是你受到挫伤的母性(父性)本能的短暂宣泄。

求救者，我们常常被那些软弱无助的人所吸引——他们的忧伤、他们的苦恼实际上都很有诱惑力。然而，还有一些人更甚一步，他们似乎只对那些充满痛苦、麻烦缠身的人感兴趣。这看上去颇为高尚，但是

救助者通常有着复杂的动机：他们敏感多情，的确想给别人提供帮助。同时，解决他人的困难能让他们品尝到力量的滋味——这使他们觉得高高在上，能控制一切。而且这也是使他们忘记自己的痛苦与烦恼的好方法。你会从他们表现出的深深的同情认出他们——他们善于倾听，会让你敞开心扉，诉说心中的苦恼。你还可以看看他们的经历，他们大都曾与孤立无援、身陷窘境的人交往过。

救助者也是很好的诱惑对象，如果你喜欢被人关爱、被人保护的感觉便会更觉理想。如果你是个女子，那么就把自己打扮得像个懵懂少女，让对方拥有男人们都向往的机会——表现得像个骑士。如果你是男子，那么就扮出面对残酷的世界不知所措的样子，女性的救助者会用母性的关爱将你包围，同时她自己则因为比男人更强大、更有能力而倍感满足。淡淡的忧郁和哀伤不仅让男人着迷，同时也能吸引女人。把你的弱点放大，但不要通过明显的语言和手势而体现——让对方感觉你无人怜爱，你曾有过那么多令你黯然神伤的恋爱，你的生命中有那么多伤痛。提供机会让对方帮助你，救助者便会被吸引过来。你只要表现得总是楚楚可怜，你们的情感就会一直保持浓厚。你也可以表示需要道德救助：你很坏，你做过一些坏事情，你需要他伸出既严苛有力却又充满关爱的双手。在这种情况下，救助者会有道德上的优越感，同时也会因与不道德的人联系在一起而充满难以言说的激动。

纵情享乐者，这类人生活优越，享受过不尽的欢乐。他们拥有或者曾经拥有不尽的财富供其享乐。他们看起来有些愤世嫉俗，乏味厌腻，而在这种看破红尘的外表下，掩盖的却是他们不轻易示人的多愁善感。纵情享乐的人是完美的诱惑者，而能够诱惑他们的只有一种人——天真纯洁的少女。随着年龄的增长，他们越发渴望失去的青春，怀念早已远去的天真，于是他们开始艳羡依然年轻单纯的女孩。

如果想诱惑这类人，你当然需要青春年少，至少要保持纯洁的模样。这其实很容易——表现得你对滚滚红尘一无所知，你依然像个孩子一样看待世界。对他们的优越性表现得毫不在意也很有效：纵情者觉得追求别人是件充满刺激、令人快乐的事。你还可以表现得不喜欢甚至不信任他们，这会让他们备受刺激、豪情顿起。只要表现得对他们毫不动心，你就能控制这些不安分的人。因为你代表他们逝去的青春，你本就应该高高在上，让他们臣服于你。他们其实乐意对你臣服，因为他们心中的浪漫情怀已经被压抑了太久，因而一旦爆发，便不可收拾。所以千万不要早早投降，不要降低姿态。

偶像崇拜者，每个人的内心都有缺憾，而偶像崇拜者的内心比多数人更加空虚。他们对自己很不满意，因而在世界上寻找能让他们崇拜、能填补他们内心空虚的人。他们常会对纯精神的思想、值得奉献的事业产生浓厚的兴趣。把身心扑在某些高尚的事业上，他们便会忘记自己空虚的灵魂，忘记对自己的不满和失望。偶像崇拜者很容易辨别——他们把全部精力都献给了某项事业或某种宗教。他们不断变换崇拜的偶像，一年一年不停地寻找。

诱惑这些人的办法很简单，就是要成为他们崇拜的对象，以代替他投入全部身心的事业和宗教。首先你要表现得对他们的精神理想表示理解，加入他们崇拜的行列。或是向他展示新的事业，最后你就会成功取代他原来的偶像。跟这些人在一起，你一定要掩藏自己的缺陷，至少要让自己散发出神圣的光彩。平庸寻常只能让自己与他们擦肩而过。表现出他们日思夜想的品性，他们就会慢慢爱慕你，崇拜你。把所有的事情都赋上崇高的色彩，让浪漫与宗教一起闪耀光芒。

引诱这些人时要记住两件事：首先，他们的思维异常活跃，因而很容易起疑心。因为他们本身缺乏身体的刺激，也就是缺乏运动，而身体

运动会让他们心旷神怡，因此带他们运动：爬山，辛苦地划船，甚至性也是有效的手段。但这需要付出极大的努力，因为他们的大脑一直在不停地运转。其次，他们因为自我感觉不好而痛苦。不要试图帮他们建立自信，他们能识破你的企图。而且他们有着根深蒂固的自我认识，你的赞美根本不起作用。你得让他们崇拜你，而不是你崇拜他们。在短期内偶像崇拜者是很好的诱惑对象，但是他们会不停地寻找，这种寻找会最终导致他们弃你而去，转而投向新的偶像。

感官主义者，这种人的与众不同之处不在于对快乐的追求，而是他们过于活跃的感觉系统。有时候他们的外表就能表现出来——他们热衷于时尚，对颜色风格都很在意。而有时这种特性表现得更微妙——因为他们过于敏感，因此通常非常羞怯，从不愿意引人注目、自我炫耀。从他们对环境的敏感程度便可以轻易把他们辨别出来。比如说，假若房间内没有阳光，他们会觉得不可忍受：见到某种颜色他们会突然情绪低落；闻到某种味道又会激动不已。他们似乎生活在极度强调感官体验的氛围中(可能视觉除外)。因此，感官主义者所渴望的是能有更多的感官体验可以细细品味、慢慢赏玩。

诱惑他们的关键就是从他们的感觉入手，带他们去一些美丽的地方，对细节倍加关注，让他们沉浸在奇丽的景致中，当然肉体诱惑也必不可少。感官主义者就像动物一样，可以用颜色和味道作诱饵吸引他们。吸引他们感官的物体越多，他们就越会感觉神思摇荡、情柔意软。诱惑感官主义者不仅非常轻松，而且很快就会见效。

为了让他们保持兴趣，你可以一遍又一遍使用相同的策略。当然，适当做些变化才是明智之举——即使本质不变，具体措施也可稍作调整。克莉奥帕特拉就是通过这种手段征服了根深蒂固的感官主义者安

东尼。这类人是最佳诱惑对象，因为一旦你满足他们所需，他们便非常温顺可人。

孤独的领导者，位高权重的人其实和普通人没什么区别，不过人们对他们敬重仰慕，而人们的这种态度对他们的个性产生了极大的影响。身边的每一个人都对他们曲意奉迎，都想从他们那儿谋取好处、牟得私利。这使得他们疑心重重，顾虑重重，有时表现得态度强硬、言语犀利。不过，这样的外表并不是他们真实的自己——孤独的领导者也渴望被诱惑，渴望有人帮他们驱散孤独，令他们心醉神迷。问题是许多人都畏缩胆怯，不敢尝试，或者使用的策略——如奉承、媚惑——他们早已司空见惯、鄙夷不屑。要诱惑这类人，最好要表现得与他们平等，甚至比他们优越——他们从来没体验过这种感觉。如果你对他们率性直言。他们会认为你很真诚，因此受到触动——你一定要诚实，哪怕冒一定的风险也要如此。让他受点刺激、尝到痛苦之后，赶紧递上软语温言，这些孤独的领导者的情感就会被唤醒。

这是最难诱惑的类型之一，不仅因为他们多疑，更因为他们的头脑中充斥着忧虑与责任。他们的头脑中几乎没有诱惑的位置。因此你要有耐心，而且要机智敏锐，要慢慢地把你的思想灌输到他们的头脑中。一旦成功，你将会获得巨大的回报，因为他们饱尝孤独的滋味，会渐渐地把你当成最大的依靠。

性别迷乱者，所有人的性格中都既有男性特点又有女性特点，但是大多数人都会强化、显露被社会普遍接受的一面，压制不被接受的另一面。性别迷乱的人却认为把性别势不两立地分开令他们无法接受。而他们常被看作是受到压抑或是隐而不露的同性恋者，其实这是一种误解。他们身上的男女两性的特点会相互转换。因为这种变幻要是表现出来就会让其他人惊慌困惑，因而他们便学会了压抑这种变幻，有时

还会使其中一种走向极端。事实上，他们很喜欢在两种性别之间来回变幻的感觉，很想能让两种性别都得到充分的展示。很多人都属于这种类型，但表现得并不是很明显，比如一个有着男人般精力的女人，一个对审美极有兴致的男人。不要试图寻找更明显的特征，因为这类人会把真正的自己隐藏起来，把这种性别迷乱的特性严严实实地包裹起来。

性别迷乱者真正寻找的是一位来自异性韵而且性别同样不确定的人。让他们在你面前感到轻松，流露出他们性格中被压抑的一面。假如你有这种癖好，建议你诱惑异性当中有相同倾向的人。这样，两个人被压抑的情感都可以被对方激发出来．而且突然之间就获得了探寻一切双性世界的通行证明，再也不怕别人的非难评判。假如你不是性别迷乱的人，最好不要招惹他们。你只能使他们深感压抑，倍感不适。

第十二章 心随你动——唤起对方的兴趣和欲望

第二部 实施诱惑

大家知道，对于渴望诱惑的人来说，我们的一举一动都能吸引他们，让他们愉悦。但问题是我们通常只考虑自己——总是想着能从对方身上获得什么，而不是想到对方能从我们这里得到什么。偶尔我们会做出极具诱惑性的举动，但更常表现的却是自私狭隘、主动索求(我们太急于获得想要的东西)。或者，在毫无意识的情况下，展示出自己琐屑卑微的一面，使对方寄托在我们身上的幻梦失去了光彩。而且，我们在施展诱惑时虽然会做出一些努力，但往往不能持久。在取得实质性结果之前，这些努力便烟消云散。

不能只依靠迷人的个性诱惑他人，也不能只寄希望于偶尔做些或高贵或魅惑的事情。诱惑是一个超越时间的过程——你花费的时间越长．进展的速度越慢，你就越能更深地进驻对方的心灵，更浓烈地激起对方的情感。这是一个需要耐心、关注和战略思维的艺术。你必须走在对方前面，迷惑对方的眼睛．迷乱对方的神思，使他们魂不守舍。

这部分包括24章。在这24章中介绍了许多策略，这些策略能帮助你走出自我，走进对方的心灵，这样你就可以轻易拨动对方的心弦。这24章貌似松散，实则错落有致，涉及从最初与对方接触到成功诱惑的方方面面。这些章节是根据人的心理走向，而不是按时间的先后安排的。人们的思想总是被日常的担忧和焦虑所环绕，因此只有在慢慢掩埋掉这些焦虑，让他们对你朝思暮想、为你神魂颠倒后，你的诱惑才能展开。开始的那几章会帮你做到这一点。而在两个人的关系过于亲密之后，无聊感与停滞感便会自然而然地弥漫开来。神秘是使诱惑充

满生命力的源泉，只要能保持神秘，你就会不断给对方惊喜，不断激发对方的热情，甚至让他们感到震惊。诱惑永远不能堕入平淡而舒适的惯常生活当中。中间和后面的章节会教你如何让对方在失望与希望间徘徊，在痛苦与快乐间挣扎，直到对方无力抗拒，彻底臣服。在每个事例中，一个个策略技巧紧密衔接，能让你学会更大胆、更猛烈地推进诱惑的进程。诱惑者绝不能胆怯，也不能乱施仁慈。

为了让诱惑进行得更系统，这些章节共分为四个阶段，每个阶段都有特殊的目的：让对方开始思念你：通过制造快乐与迷情的时光而走进对方的情感世界；通过挖掘对方的潜意识，激发对方被压抑的欲望而走进对方的心灵深处；最后，让对方主动投怀送抱。(这些阶段划分得很清晰，每个阶段都附着简短的介绍。)依据这些步骤，你会令对方更加倾心于你，缓缓地、满怀欣喜地沉醉于你的魅力之中。事实上，诱惑的进程完全可比作进行神圣的仪式。这种仪式使人们从日常的琐事中游离出来，给他们新鲜刺激的体验，让他们经受些许考验，然后把他们的思想带进神秘且迷人的新世界。

最好能够通读这些章节，尽可能获取更多的知识。这样，如果你想运用某些策略，便可以有的放矢地挑选最适合你的对象的诱惑方案。针对对方抵制情绪的强弱和问题的复杂程度，你可以决定使用哪些诱惑策略，有时极少的几个方法便可奏效。除了最后一个阶段中提及的性诱惑方法，其他所有策略在社交上、政治上同样有效。

无论如何，抵制诱惑或者可以把你的诱惑进程很快推向高潮，或者让诱惑成为漫无目的、随性而为的过程。你不能既想诱惑对方又想自私自利。日常生活中的一切事情都稍纵即逝、无法把握，而你需要提供一些新鲜的、与众不同的体验。放慢脚步，让诱惑进行得步步到位、

丝丝入扣，这样你不仅能瓦解对方的防御心理，还能使他们一心一意爱上你。

第一个阶段

心随你动——唤起对方的兴趣和欲望

你渴望诱惑的对象有着自己的生活轨迹，日常生活中有无数的琐事让他们操心不已、思虑重重。在最开始的阶段，你的目的就是慢慢把他们从日常琐事中抽离出来，让你的模样、你的思想走进他们心里。一旦你选定了诱惑对象(第1步：选择正确的诱惑对象)，你的首要任务就是引起对方注意，让对方对你产生兴趣。对那些防卫心重、难以接近的人，你要缓缓靠近，陈仓暗渡，首先赢得对方的友谊(第2步：打造虚幻的安全感——迂回制胜)。对那些倍感无聊、容易靠近的人，采取一些激动人心、煽情动意的方法会更有效，或者保持神秘的色彩让对方心醉神迷(第3步：发送暧昧信号)，或者做出被别人垂涎已久、慕恋多日的模样，似乎自己就要被别人征服(第4步：成为欲望的焦点——打造三角关系)。

一旦成功地激起对方的兴趣，你就要把这种兴趣发展为更强烈的情感——欲望。内心空虚、内心深处有着强烈呼唤的人最容易燃起欲望。渐渐地灌输给对方这种情感，让对方意识到你能带给他们生命中所缺少的冒险刺激和浪漫体验(第5步：打造缺憾——激起焦虑和不满)。如果他们认为你能填补他们内心的空虚，他们越来越强烈的兴趣便会凝成欲望。慢慢把新的思想潜移默化地根植在他们的思想中，让他们对不可预知的快乐充满期待，他们的欲望便会越燃越旺(第6步：掌握影射之术)。让对方意识到自己的价值，让他们沉溺在对自己的思慕中，沉浸在对自己的崇拜中，他们便会因你而快乐，因你而迷狂(第7步：走进对方的心灵)。他们还未意识到怎么回事，却发现自己的思想无时

无刻不被你萦绕，这时候更强烈的情感燃烧起来。只要你用无尽的、神秘的快乐和刺激引诱对方(第8步：施展勾引之术)，对方就会义无反顾地跟随你。

第1步选择正确的诱惑对象

诱惑成功与否取决于你选择的诱惑对象。认真地研究对方，只选择那些有可能被你的魅力所征服的人去实施诱惑。合适的诱惑对象是指那些你能填补他们的空虚，而他们又觉得你品味脱俗、举止不凡的人。他们总感觉寂寞难耐或是郁郁寡欢，或者能轻易被人影响，总之有所缺失——因为心满意足、心境平和的人几乎不可能被诱惑。最佳的诱惑对象诱发最佳的追逐。最佳的诱惑对象应该有吸引你的天然特性。这种特性会激发你强烈的情感，因而你的诱惑会更自然、更有生气。

寻找诱惑对象

年轻的凡尔蒙子爵是巴黎人人皆知的浪荡公子，他不仅糟蹋了许多年轻姑娘，而且成功地诱惑了许多声名显赫的贵族夫人。但是千篇一律的风流情事令他感到厌倦，他的成功来得太过容易。于是在一个酷热难耐、百无聊赖的8月，他决定离开巴黎，到住在外省城堡里的姨母家去散心。那儿的生活与巴黎截然不同——每天在乡间散步，与当地的牧师谈天，或是打牌取乐。他城里的朋友，特别是跟他一样的那些浪荡公子们还有他的红粉知己马尔杜埃侯爵夫人，都盼着他快些回到巴黎。

不过城堡中常有一些客人来往，其中包括年仅22岁的法院院长夫人图尔韦夫人，她丈夫因为工作原因时常不在家。图尔韦夫人每次来城堡做客都显得慵懒无为，似乎等着他过来问候。凡尔蒙以前就见过她，她的容貌之美无可挑剔，但是她却守身如玉，对丈夫非常忠诚。她并

不是什么贵夫人，对服装的认识糟糕透顶，她的谈话也非常乏味。可是说不清什么原因，远离巴黎的凡尔蒙开始以新的眼光看待图尔韦夫人。他每天早晨跟着她去教堂。在进晚餐或打牌的时候，他的眼光总是落在她身上。她与巴黎的女人截然不同，丝毫没意识到自己的魅力。因为天很热，她只穿了件简洁的亚麻长裙，娇美的曲线尽显无遗。她胸前只系了薄薄一层棉布，令凡尔蒙浮想联翩。她的发型虽不时尚，但是乱蓬蓬的别有风味，让人不由想起了床第之欢。还有她的脸庞——他从没见过那样风情万种的模样。她给乞丐散发救济物时的姿态尤为迷人，别人轻轻的一句赞美便会令她双颊飞红。她是那么天真烂漫，善良无私。当她谈起丈夫，或是宗教信仰时，他也能感觉出她用情之深。

凡尔蒙延长了在城堡的逗留时间。他的姨母并不知道他真正的心思，还感到十分开心。他写信给马尔杜埃侯爵夫人，告诉她他打算勾引图韦尔夫人。侯爵夫人觉得简直不可思议——他要勾引这个洁身自爱、不解风情的女人?如果成功，她根本不会给他什么快乐，如果失败，那将是多么丢人的事——名声在外的浪子居然无法打动一个丈夫远在他乡的夫人!她的回信充满讥讽挖苦，可是却更令凡尔蒙欲火难禁。征服这个众所周知的正经女人，只能证明他无人能敌的诱惑力，他只会因此更加声名远播。

然而还有一个障碍，这几乎使得诱惑无法进行。每个人都知道凡尔蒙是个无所顾忌的浪荡子，图尔韦夫人更是明白单独跟他在一起有多危险，而且人们都在说要与他保持最少的交往。凡尔蒙想尽办法掩盖自己浪子的声名．甚至开始去教堂参加祈祷，表现出对从前的行为很后悔的样子。图尔韦夫人虽然注意到这些，但仍然与他保持着距离。她让凡尔蒙感觉到了前所未有的挑战，而他对这个挑战跃跃欲试。他会成功吗?

凡尔蒙决定探探图尔韦夫人的心思。一天，他设法让图尔韦夫人与他和姨母一起散步。他选了一条她们以前从未走过的幽静小路。走着走着，他们被一条小沟拦住了去路——女士无法跨过这个小沟。凡尔蒙说，前面的景色非常美．如果就此返回就太遗憾了。于是他自告奋勇把他的姨母抱在怀里跨过了小沟．这让图尔韦夫人大笑不止。轮到图尔韦夫人时，凡尔蒙故意显得有些笨拙，使得她紧紧搂住他。他把她拥在怀里时，感觉她的心跳得非常快，她的脸上也泛起了红晕。他的姨母也看到她的反应，便大声说道："你把这孩子吓坏了!"而凡尔蒙知道她没有被吓到，她是心旌摇荡。于是他便明白，他一定会战胜这个挑战，一定会赢得图尔韦夫人的欢心，诱惑一定会成功。

解读：凡尔蒙、图尔韦夫人和马尔杜埃侯爵夫人都是18世纪法国小说家肖德罗·德·拉克洛的小说《危险关系》中的人物。在小说中，凡尔蒙总担心他的诱惑会变得机械单调：他采取行动后，对方几乎都做出同样的反应。而实际上，诱惑应当是各不相同、风采迥异的——选择不同的对象会使诱惑充满未知、充满活力。凡尔蒙的问题在于他总是诱惑同一类型的人，当他碰到图尔韦夫人时才意识到这一点。

他诱惑她并不是出于那些耳熟能详的原因——因为她丈夫是伯爵，因为她穿衣打扮别具风采，因为她正被其他男人追求。他选择她是因为她已有意无意地诱惑了他。裸露的胳臂、率真的笑声、顽皮的举止——这一切都吸引着他的目光，他强烈的欲望使得他接下来的行动非常自然，丝毫没有精心谋划的痕迹。他显得恍惚不安、手足无措，他强烈的情感慢慢融化了她冷漠的心。

除了图尔韦夫人对凡尔蒙的影响之外，她的个性特点也使她成为绝佳诱惑对象。她无聊乏味，渴望冒险；她天真无邪，看不透花招诡计。最致命的弱点是她以为自己根本不会为诱惑动心。几乎所有人都易于

被他人吸引，不过我们总是很小心，不愿让自己付出堕落的代价。而图尔韦夫人却毫不设防。当凡尔蒙用路上的小沟探试她时，她的身体反应表明她已受到了诱惑，因此他知道她最终会陷进来。

人生苦短，不应该把时间浪费在追求、诱惑错误的对象上。选择合适的对象非常关键：这是诱惑的第一步，并且能够决定后来一系列事情的成败。最好的诱惑对象不会把特征写在脸上，也决不是那些与你有着共同的音乐品味，有着相似的生活目标的人。只有那些平庸乏味的诱惑者才这样选择。绝佳的诱惑对象是那些以无法言说的魅力激发热情的人，这种魅力与外在的表现毫无关系。对方总有着你所缺乏的这样或那样的特点，甚至会让你暗暗嫉妒——比如图尔韦夫人的纯洁就是凡尔蒙早已失去，或者说从未拥有的东西。还要有一点点紧张和不安——对方也许会有些怕你，甚至有些厌恶你。这种紧张充满了潜在的情色暗示，会使诱惑变得格外生机勃勃。在选择诱惑对象时发挥足够的创造性，你就会得到一次充满激情，充满传奇的诱惑之旅。当然，如果对方对你的影响毫无感觉，那一切都没有意义。要先试探一下对方，一旦你感觉对方蠢蠢欲动，你就可以展开追逐。

找到值得诱惑的对象就像得到一笔意外的财富&，许多人只知仓促向前，赶快订婚，或者做其他的傻事，最后却发现转眼间一切都成过往。他们既不知道自己是怎么赢的，也搞不懂自己为什么会输。

——索伦·祁克果

诱惑要点

其实我们整整一生都在试图说服别人，即诱惑他们。一些人相对来说容易受我们的影响，尽管表现很微妙，效果很难察觉。而另一些人则似乎对我们的魅力无动于衷。也许你很难判断对方到底属于哪种类

型，因此不知如何选择——可是这种生活态度只是无能的表现。不管是从性的角度出发，还是从社交目的出发，诱惑者都应反复斟酌，择优而选。通常他们都倾向于选择暴露出某些弱点的人，避开那些难以打动的冷硬之人。把对你毫无感觉的人排除在外不失为明智之举。此外，你必须主动出击，积极猎寻那些心随你动的人。这样，你的诱惑会更加快乐，结局也会更加称心如意。

怎样辨认出适合你的对象?要从对方的反应判断。你不必在他们有意识的反应上浪费时间——一个明显想取悦你、迷惑你的人很可能是利用你的虚荣心满足一些个人私欲。因此，要对理性意识无法控制的反应倍加重视——脸上的一抹红晕，不自觉地模仿你的举止的行为，出乎意料的羞涩，甚至可能是一阵恼怒，些许怨恨。这些都表明你影响到了对方——对方能够接受你。

就像凡尔蒙一样，可以通过对方对你的影响确定他(她)是不是合适的目标。也许他们使你感到不安——也许他们符合你内心深处的童年梦想，也许他们代表了令你激动的某种个人禁忌，或是让你感觉你若变为异性，你必会像对方一样。如果有人能对你产生如此深刻的影响，那么你随后的一切技巧策略都会因之变得美好。你的脸庞、你的举止会更加充满活力、神采奕奕。你的精力会更加充沛，你会更有信心摧毁对方的防御。这样，诱惑便会像一出动人的戏剧一样向前推进。你强烈的欲望会感染对方，令对方心神不宁，情思迷乱，感觉自己魅力无穷。当然，你绝不是被完全掌控的那个人，因为正是你在合适的时机激起了对方的情感，令他们心随你动，神随你飘。成功的诱惑者不仅会选择能激发他们情感的对象，更清楚如何在关键时刻控制自己的激情。

永远不要投到张开胳臂等着你的那个人的怀抱中去，尽管他(她)似乎对你颇有情意。这是不安在作祟，绝不是诱惑在起作用。这种由于需要激起的情感是低层次的依赖，双方的兴趣很快就会无影无踪。要看看你以前从未注意的人——在这里你才能找到挑战，找到冒险的乐趣。有经验的猎手从来不会选择最易捕获的猎物．他们需要追逐过程带来的刺激，那是一种生与死的较量——较量越激烈，内心越满足。

尽管最好的诱惑对象是那些对你心存依赖的人．但有些人会令诱惑更加赏心悦目。卡萨诺瓦喜欢寻找那些闷闷不乐，或是最近刚遭受了什么不幸的年轻姑娘。这些女人能激发他扮演拯救者的欲望。如果对方生活幸福，心满意足，那就很难接近。在浑水里摸鱼总是容易一些。而且忧郁哀怨本身也极具诱惑性——《源氏物语》中的源氏就对哀伤寂寞的女子情有独钟。祁克果的《诱惑者日记》中的乔尼斯则对诱惑对象只有一个要求——她必须有丰富的想象力。这就是他为什么会偏偏选择那些住在幻想世界中的女子，或是那种用诗歌把自己的一切包裹起来，总是脱离现实，沉浸在更美好的梦想中的女子。正如幸福的人难于诱惑一样，毫无想象力的人对诱惑也缺乏感受力。

对女性来说，雄壮伟岸的男子常常是最佳诱惑对象。马克.安东尼就是这类男人——他爱寻欢作乐，感情充沛，而且当他走近女人时，常常会激动得忘记了思考，他轻易就成了克莉奥帕特拉的网中物。她一旦找到他的情感漏洞，便能牢牢地控制住他。对那些极有进取精神的男子，女子一般都无法抗拒。而他们也是最好的诱惑对象。只要略为展露风情，百炼钢就可以化为绕指柔。诱使这些男人转而追求你是很惬意的享受。

要留心对方的外在表现。那些看上去热情如火的人常常是为了掩饰内心的焦虑不安和私心杂念。在19世纪著名的交际花劳拉·蒙特兹面前，

许多男人便犯了这种认人不清的错误。她看上去热辣奔放，激情如火，而实际上却是个内心焦躁、自我沉溺的人。等到男人发觉她的本质时已经太晚了——他们已经与她浓情蜜爱，不经过数月之久的令身心俱疲的恩恩怨怨就无法从苦海中解脱出来。那些外表看上去羞怯冷漠的人与情感外露的人相比，往往是更好的诱惑对象。他们的热情在内心燃烧，极度渴望走出情感的荒漠——正所谓静水流深。

整天无事可做、悠闲自在的人最容易受到诱惑。他们头脑空虚，等着你去填充。16世纪意大利声名狼藉的交际花丢利阿·特阿拉哥那就对年轻男子情有独钟。除了青年男子身体更加俊美之外，还因为他们比那些忙于事业的人更悠闲，因此这些人对这个天性聪敏的勾魂女人不加防范。另外，你也应该尽量避免与那些埋头于工作或事业的人接触——诱惑要求用心关注，而忙碌的人的头脑中没有你的位置。

根据弗洛伊德的理论，诱惑在童年时期就开始了，我们与父母就是诱惑关系。他们从身体上诱惑我们，不论是身体的亲昵还是满足我们的欲望，比如说饥饿。而我们也努力诱惑他们，获得他们的关注。从本质上说，我们一生都渴望着诱惑。我们不但希望被他人诱惑，也渴望走出自我，走出日常的繁杂琐事，走进你怜我爱、浪漫逍遥的情爱王国。最让我们心神不宁的是那些具备我们没有但渴望拥有的品质的人。对你来说最佳的诱惑对象是那些认为你具备了他们所欠缺的气质而为你神魂颠倒的人。这些人有着与你完全相反的性情，这种距离和差距恰恰能够点燃激情。

那些压制享乐欲望的人是唾手可得的诱惑对象，年龄越大，诱惑起来就越容易。唐明皇登基许多年来都禁止宫廷享受奢华、醉心玩乐，他自己也是生活朴素、德高望重的典范。可是当他看到在华清池内沐浴的杨贵妃时，一切都从此改变。这位普天之下最妩媚的女人是他儿子

的妃子。唐明皇运用手中的权力把她据为己有——不料自己也变成她的掌中之物。

选择合适的诱惑对象在政治领域同样重要。像拿破仑和约翰·肯尼迪这样杰出的大众诱惑者都能提供公众最缺乏的东西。拿破仑当政时，法国人民因为法国革命的血腥后果，民族自尊深受创伤，拿破仑让大家重新感受到光荣与胜利。肯尼迪意识到美国人已厌烦了艾森豪威尔当政时的波澜不惊，于是把冒险与刺激带给大家。更重要的是，他针对最易受诱惑的人群——青年一代——精心打造自己的形象。成功的政治家明白，不是每个人都会为他们的魅力折服，但是他们可以找到有着深深渴望和呼唤的群体，满足他们的渴望，让他们成为忠诚的信徒。这样，不管发生什么事，他们都会坚定不移。

象征：大型猎物

狮子很危险—一捕猎它们就是体验危险的刺激。豹子机敏而迅疾，也因难捕难猎而令人激动。捕猎时不要急躁，要认真观察，精挑细选。不要在小猎物身上浪费时间——一那些掉进陷阱的兔子、随着味道走进圈套韵鼬子都不值得费神。挑战是最大的乐趣。

逆转

在这个阶段，反向的诱惑几乎没有任何效果。不要诱惑近在咫尺、相互熟悉的人，也不要诱惑不能带给你刺激和快乐的人，否则你将一无所获。

第2步打造虚幻的安全感——迂回制胜

如果开始的时候你过于直露，那么不但会让对方严加防范．而且这种防范将永远不会消失。首先你必须做出根本不知诱惑为何物的样子。

诱惑应该从侧面出击，迂回制胜，这样对方才会渐渐注意你。走入对方的外围生活圈——从第三方入手，或者表现得只想建立相对平常的关系，然后渐渐从朋友变为恋人。安排一些“偶然”相遇的机会，似乎你们是注定要相识相知的。没有什么比命运的安排诱惑力更大。先让对方倍感安全，然后猛然进攻。

从朋友到恋人

安娜·玛丽·路易·德奥尔良，即孟本西埃公爵夫人，在17世纪被法国人称为“法国第一小姐”。她从未尝过爱的滋味。她母亲在她很小的时候就去世了．后来父亲又娶了新娘，就再也没有注意到她的存在。她出身在欧洲最显赫的家庭——她的祖父是亨利四世，未来的法国国王路易十四是她的表兄。她年轻的时候，不断有人前来请求联姻，但是这些婚姻要么是为了政治目的，要么就是因为她家庭的巨大财富。没人真正追求她，向她求婚，她甚至连这些追求者都没见过。更糟糕的是，这位“第一小姐”是个理想主义者，向往传统的骑士风度——勇敢、诚恳、正直。她讨厌那些动机不纯、意不在己的求婚者。她能把终身托付给谁呢?渐渐地她找到了拒绝他们的理由——孤独一生也许是她的宿命。

1669年4月，时年44岁的“第一小姐”在宫廷中碰到了一个奇怪的男人：马基·安东尼·佩吉兰，即后来的德劳增公爵。时年36岁的他是路易十四的宠臣，勇猛善战，才智过人。同时他也是一个像唐璜那样不可救药的浪子。尽管他个子不高，长得也不英俊，但是他率直大胆的作风和军人的勇武气概令女人崇拜得五体投地。“第一小姐”在几年前就已经注意到他，对他的优雅风度和敢做敢为的气质深为爱慕。不过只是到了1669年，她才真正有机会与他交谈。尽管谈话很短，尽管早就知道他是个“贵妇杀手”，她还是被他迷住了。几天后他们又偶然碰

到一起，这一次谈话的时间长了一些。德劳增比她想象得还要机智敏锐。他们谈了她最欣赏的戏剧家高乃依，谈了英雄主义以及其他严肃崇高的话题。之后他们开始频繁会面，两人很快成为很好的朋友。安娜·玛丽在日记中记述了她与德劳增的谈话。如果他们见了面，对她来说这一天就像节日，如果他不在宫廷．她就觉得怅然若失。他们的见面越来越频繁，肯定不会都是巧合，可德劳增每次见到她都表现得非常惊讶。她在日记中记录下她心神不宁的感觉——她还没搞清楚为什么，一种奇怪的情感在她心中悄然滋长。

时间一天天过去。有一次“第一小姐”要离开巴黎一两个星期，德劳增突然出现在她面前，饱含深情地请求她把他当作知心朋友、最信赖的朋友。并表示她不在巴黎期间他会按照她的要求，完成她交给的一切任务。他的话充满浪漫诗意，举止彬彬有礼。可是他真正的意图是什么?在日记中。安娜．玛丽勇敢地面对了从第一次谈话后就让她心潮起伏的情感：“我告诉自己，这绝不是冥思幻想．这种情感一定是因人而发，我想不到这个人是谁„„最后，经过几天痛苦的挣扎，我终于意识到我爱的人是德劳增先生。是他，悄悄走进我的心里，把我的心捕获。”

意识到自己的情感根源后，“第一小姐”变得更加坦然。如果德劳增确是自己的知己，她就可以同他谈婚姻，谈现在不断向她祈求联姻的人。通过谈论这些话题，可以试探一下他的感情——也许他会嫉妒万分。不幸的是，德劳增似乎不解其意。他还反问她为什么要考虑婚姻问题——她这样生活也很幸福嘛。另外．谁能配得上她呢?几个星期就这样过去了，她丝毫没能窥探出他的个人情感。而她也微微领会到他们之间的差异——地位差异(她的地位比他高多了)和年龄差异(她比他大8岁)。后来，几个月后，国王弟弟的夫人过世，路易国王建议“第一小姐”做他的弟媳，也就是说，让她与国王的弟弟成婚。安娜．玛丽

倍感厌恶．因为国王的弟弟很显然是在觊觎她的财产。她向德劳增征询意见。而德劳增作为国王忠诚的辅臣，认为他们都应该遵从国王的意愿。他的回答让她很生气。而且更糟糕的是，他不再来看她，似乎表明他们从此不再适合作好朋友，这让“第一小姐”无法忍受。“第一小姐”告诉国王，她不想嫁给王弟，就是不嫁。

后来安娜·玛丽碰到德劳增，告诉他，她会在纸上写下她一直渴望与之相伴百年的男人的名字，而他得把这张纸放在枕头下面，到第二天早晨再拿出来看。到了第二天早晨，他拿出来一看，纸上写的是“就是你”。第二天晚上见到“第一小姐”的时候，德劳增说她一定是在开玩笑，她会使他成为整个宫廷的笑柄。可她坚持说她是认真的。他感到大为吃惊——几个星期后，当“第一小姐”和德劳增订婚的消息宣布时，写在满朝文武脸上的全是无比的震惊。这样，相对来说地位卑微的浪子与一人之下、万人之上的“第一小姐”结为鸾俦。这个小姐曾经可是以情操高贵、恪守贞洁名昭天下啊!

解读：德劳增公爵是历史上最伟大的诱惑者之一。他对“第一小姐”稳扎稳打、步步为营的诱惑是一个杰作。他的方法很简单：迂回制胜。在第一次谈话后，他感觉到她对他的兴趣，于是便决定用友谊作诱饵。他要成为她最亲密、最忠诚的朋友。首先要让她感到无比开心——这个男人乐于长时间与她交谈。谈论的话题也是那么美好——诗歌、历史、功业——都是她喜爱的话题。渐渐地她对他非常信任。之后，她的感情在不知不觉间发生了变化：这个让女人心仪的男人只对她产生了友谊?他就没有看到她的多情和娇媚?这些想法让她意识到她已深深地爱上了他。这些情感导致她最后拒绝与国王的兄弟联姻，这个决定其实是聪敏的德劳增间接暗示的结果——知道这个消息后，他就再也不去看望她。在她看来，他既然毫不主动，毫无追求的意愿，

又怎么可能是图钱、图权、图色的卑劣之人呢?德劳增施展诱惑的过人之处就是让“第一小姐”感到是自己在一步步追求他。

一旦选定了合适的诱惑对象，你必须赢得对方的注意，激起对方的欲望。从友谊到爱情的诱惑过程会让人消除策划谋略的痕迹，取得最后的成功。首先，同对方进行朋友式的交谈，你可以获得有关对方的性格、品味、弱点以及成年后的他(她)念念不忘的童年记忆等极为重要的信息。第二，经常陪伴对方会令对方因你而心情舒畅。让对方觉得你只是对他们的思想和你们之间的友谊感兴趣，他们就会放松警惕，驱散异性间交往的紧张感。这样他们就很容易被你诱惑——因为你们的友谊打开了通向他们的身体甚至内心的金色大门。这时候一些唐突的表白、一些暧昧的身体接触，都会点燃思想的火花，令他们心猿意马——也许你们之间不只友谊那么简单。一旦有了这种感觉，他们就会奇怪你为什么按兵不动，于是他们就主动出击，还为自己能操纵自己的感情而沾沾自喜。在所有的诱惑中，让对方认为是他们在实施诱惑最有成效。

我并不靠近她，只是频频出现在她生活的外围，这是与她情网暗结的必由之路。

诱惑要点

——索伦.祁克果

作为诱惑者，你要做的是让人们按照你设定的方向前进。然而这种游戏很危险：一旦对方怀疑自己在你的影响下行事，他们就会变得愤愤不平。人类的特点就是无法屈从于他人意愿。一旦对方意识到真相，他们迟早会弃你而去。那么如何才能在对方无法察觉的情况下左右对

方?如何让对方认为他们才是操纵者?这就要运用迂回制胜这个法宝。没有这个技巧，诱惑者就无法施展魔力。

成功的第一步很简单：一旦有了合适人选，就想办法让对方靠近你。如果在开始的阶段，你能让对方认为是他们在采取积极行动，那就成功了一半。对方就不会产生愤怨，也不会执拗地与你作对，更不会偏执多疑。

让他们靠近你就要给他们足够的空间，有几种方法可以做到这一点。你可以不断地在他们生活的外围出现，让他们在不同的场合注意到你，你却从不接近他们。这样，你会引起他们的注意，而且如果他们想拉近你们之间的距离，就会主动接近你。于是你就和他们成为朋友，就像德劳增和“第一小姐”一样。虽然关系越来越密切，但你却总要保持一种距离，绝不超越异性间普通朋友的界线。你也可以与他们玩猫捉老鼠的游戏，初看上去你对他们极感兴趣，继而却又表现得毫不在意——这样一步步诱惑他们进入你精心编织的情网。不管你做什么，也不论你采用何种诱惑方法，你绝不能让你发自内心的慕恋毫无保留地涌向对方。如果你觉得你只有提供源源不断的快乐，只有用洪水一般的关爱将他们包围，才能使他们爱你，那就大错特错了。早早地给予对方过多的关爱事实上只能让他们不安，或是让他们怀疑你动机不纯。最糟糕的是，它会使对方毫无想象的空间。因此要后退一步，让你的想法潜移默化地进入他们的心里，和他们自己的想法融为一体。如果对方本来对你就有情意，那这种办法会有事半功倍的效果。

我们永远不可能真正了解异性。他们总是那么神秘。正是这种神秘使诱惑充满悬念，充满情趣。弗洛伊德曾深入研究女人的真正需求。可是这样一位对心理学造诣精深的思想家，也只感到异性是一片奇异的

土地。其实不论男人还是女人，在与异性交往时都有着根深蒂固的恐惧和焦虑。因此，在诱惑的最初阶段，你必须想方设法消除对方的疑虑，这种疑虑也许是他们从前在与其他人交往时的遗留问题。保持不远不近的距离，给对方足够的空间，让对方感觉你不会造成任何伤害。卡萨诺瓦自己培养了一种女性性格——对服装、看戏、居家事务都很感兴趣——这让年轻女孩们感到愉悦自在。俄国交际花丢利阿·特阿拉哥那与当时著名的思想家和诗人都建立了友谊，与他们大谈文学与哲学——什么都谈就是不谈女人的兰室闺密(除了钱什么都是她的目标)。在《诱惑者日记》中，乔尼斯远远地注视着考迪利亚。当他们在路上偶遇时，他彬彬有礼，显得颇为羞怯。考迪利亚试图接近他时，他也礼貌有加，绝不让她害怕。事实上，他表现得非常淡然文雅，她都希望他能热烈大胆一些。

艾灵顿公爵是伟大的爵士乐艺术家，也是一位完美卓越的诱惑者。他俊美的面容、有形有款的穿着以及超凡的魅力迷倒了许多女士。然而一旦他单独与女人相处，便显得有些冷淡，表现得非常有礼貌，绝不多言。乏味的谈话也可以是绝妙的策略：它令对方意乱神迷，如堕雾中。你表面的迟钝能使最暧昧微妙的语言、最微不足道的眼神具有最强大的魅力。虽然对爱闭口不提，但是爱的表面缺席只能让爱的力量无处不在——对方会纳闷你为什么闭口不谈感情，一旦他们产生这种想法，就会越来越靠近你，想弄清你到底在想什么。他们就会成为首先挑起爱与情感这些话题的人。有意的迟缓有很多功效：在精神治疗方面，医生会用最简短的回答让对方释放情感，使他们放松，敞开心扉；在诱惑的最初阶段，缺乏色彩的语言往往比那些生动的表白更有效——对方会对你的话不理不睬，反而关注你的表情，展开想象，沉溺于幻想，陷入你的魔咒中不能自拔。

通过他人为媒接近目标，也是极为有效的方法。渗透进对方的生活圈，你就不再是陌生人。格莱蒙伯爵在采取行动前，总是先与对方的侍女、男仆成为朋友。这样他就可以收集信息，找到最安全、最有效的接近她的方法。为了使对方了解他的想法，他就跟第三方交谈，并让他们把他的话透露给对方。当这些话从别人口中说出时，更容易激起对方的兴趣。

交际花妮娜．朗克洛丝认为掩盖真实的意图不仅是必要之举，而且还会使诱惑增添情趣。她觉得男人永远都不应该挑明自己的情感，特别是在交往之初。明确直言只能激起不满，导致疑虑。妮娜曾说："让她揣度你的爱，而不要直接说出你的爱。女人更愿意相信自己的判断。"一个人如果急于表白，常常是因为他误以为这样才会取悦对方。实际上过早的表白却常常导致对方愤怒和懊恼。天真的儿童、娇弱的猫咪、妖娆的女郎不但不会直白地表露情感，甚至会表现得毫无兴趣，这样反倒吸引着我们的视线。

在人生的舞台上，你永远不要让人感觉你为了某个目的费尽心机——这会导致别人严加防范，令你无从下手。要学会从侧面打通关口。冷却你的热情，遮掩自己的锋芒，让人觉得你毫无威胁，这样日后你就会有更大的操纵空间。在政治上这种策略同样奏效。相反，过于张扬的雄心会使人们害怕。列宁起初看起来与普通的俄国人毫无区别。这使公众感到舒适自在，把他看成自己群体的一员。然而在这种表面平和淡然的外表下，却是一个聪慧无比的不凡心灵。

象征：蛛网

蜘蛛找到_个无人注意的角落开始结网。结网花费的时间越长，结出的网就越神奇。然而没人注意到它—一那些丝线纤细轻盈'好像根本看

不到。蜘蛛从不去追逐食物，甚至默然不动。它只一静静坐在角。落里，等着对方自己靠近，陷入蛛网，无法自拔。

逆转

在战争中，你需要有布置部队的空间和采取行动的余地。你留的空间越多，你的战术就可能越复杂。但是有时更好的办法是突然控制敌人，让他们猝不及防，没时间思考。卡萨诺瓦对犹疑不定的女人采取迂回策略，但他也常常直接出击，在首次相遇时便激发对方的欲望。或者他会表现得非常神勇，能救护对方脱离危险，或者他会穿着异常华丽，让对方一眼就能在人群中注意到他。在这些情况下，他一旦抓住了对方的注意力，便闪电般迅速出击。像克莉奥帕特拉那样的妖女也是用妩媚妖娆的身体引起男人的兴趣，不给对方思考或退却的时间和空间。她使用的是出人意料的招数。与对方初次相遇便燃起对方欲望的机会仅有一次，失去了便永不再有。

但是这只适用于短期的诱惑。妖女们和卡萨诺瓦从为数众多的诱惑对象中获得乐趣。他们一个接一个地征服异性，并且乐此不疲。卡萨诺瓦自己最后累到精疲力竭，妖女们则贪得无厌，永不满足。迂回婉转、细致谋划的诱惑虽然会减少征服的人数，可是却令人更加惬意，更加舒畅。

第3步发送暧昧信号

一旦人们意识到你的存在，或是内心萌发了朦胧的情感，你就需要在他们心有旁骛之前激起他们更浓厚的兴趣。直白的表达或是抢眼的姿态虽能引起他们的关注，但这种关注如同昙花一现。要想魅力持久，含糊暧昧是制胜的法宝。许多人太过张扬，其实应该做到隐晦含糊。发送暧昧的信号：温柔与野性并存，粗朴与高贵共生，纯真与精敏同

在。暧昧让人感觉深不可测，让人迷狂且不知所措。难以捉摸、高深莫测的氛围会诱惑他人进一步靠近，最终陷入你的罗网。只要珠玑暗藏，情爱暗扬，你的魅力就会无人能敌。

纯洁与风骚

1806年普鲁士与法国交战期间，年仅24岁的英俊的普鲁士王子、弗雷德里克大帝的侄子奥古斯特被拿破仑擒获。拿破仑并没有羁押他，而是让他在间谍的密切监视下自由地在法国四处游荡。王子性好享乐，于是就

整天在城镇之间穿梭游玩，勾引年轻姑娘。1807年，他决定到瑞士的柯帕特古堡参观，因为那里住着法国作家

斯达尔夫人。

女主人为奥古斯特举办了欢迎宴会，邀请了所有的朋友参加。女主人向她的朋友们介绍了奥古斯特后，他们都聚到客厅，开始谈论拿破仑在西班牙进行的战争、最流行的时尚等话题。突然门开了，一位女士款款走进屋中。在奥古斯特王子刚刚到来、众人一片喧闹的时候，她借口有事呆在自己房里没有出来。她就是斯达尔夫人的闺中密友、30岁的雷卡米埃夫人。她向王子作了自我介绍．然后立刻回到自己的卧室。

奥古斯特王子早就知道雷卡米埃小姐住在城堡里，事实上他还听说过这个声名狼藉的女人的不少传闻。在法国革命前后这些年里，她被公认是法国最漂亮的女人。男人们都为她疯狂，尤其是在舞会上当她脱下晚礼服，露出用白纱和纯丝制作的透明的白色长裙，无拘无束、毫无顾忌地狂舞时，更令人热血沸腾。画家热拉和戴维已经使她的姿容和时尚长裙成为永恒。就连她的脚，都被认为是有史以来最美的双

脚。她曾使拿破仑皇帝的弟弟吕西安．波拿巴心碎欲绝。可是奥古斯特王子心仪的却是比雷卡米埃夫人年轻的姑娘们，他来城堡的目的只是休养一下身心。然而就在风姿绰约、妩媚妖娆的她突然出现的瞬间，他却突然神思恍惚。她就像传说中那么美丽，而且比她的美丽更令人沉醉的是她娇柔甜美、如神似仙般的眼神，似乎还隐隐有些忧郁透露出来。当她芳踪渐远后，其他人继续着他们的谈话，而奥古斯特的心却已随她而去。

晚宴时，他不断地注视她。她很少讲话，眼帘低垂，偶尔抬起眼来，目光便直视着王子。饭后客人们都聚到画室内，有人还搬来了竖琴。让王子高兴的是，雷卡米埃开始边弹琴边吟唱一首爱情歌曲。可是突然间，她的神情完全变了——她看他的时候，目光里分明写着调皮与狡谲。那天使般的声音、魅惑的眼神、脸上散发出的无限活力，都令他头晕目眩、神魂颠倒。当第二天一切重新上演时，王子决定延长在城堡逗留的时间。接下来的日子里，王子与雷卡米埃夫人一起散步，一起在湖中泛舟，一起翩翩起舞——只有在跳舞时，他才能有幸拥她人怀。他们还时常交谈到深夜。然而她却总让人捉摸不定：她总是显得那么纯洁高贵，可是有时候却会碰碰他的手．突然说一些挑逗的情话。两个星期后，这位欧洲最令人仰慕的单身汉一改他过去放荡轻浮的习惯，向雷卡米埃夫人正式求婚。他会为了她改信天主教，而她则要跟她年迈的丈夫离婚。(她曾告诉他，她的婚姻很不称心，因此天主教堂会宣布它无效。)之后她就要到普鲁士与他相伴相依。夫人答应照他的意思做。于是王子便急急返回普鲁士，以求得家人的应允，而夫人则回到巴黎处理自己的婚姻问题。这期间奥古斯特的情书如雪片般飞到她身边。他在焦急地等待。时间一天天过去了，他急得都快疯了。可是最后，只等来一封信：她改主意了。

几个月后，雷卡米埃夫人送给奥古斯特一件礼物——是热拉为她画的那幅著名的《沙发斜倚图》。王子在画前一呆就是几个小时，似乎要悟透她目光后面的神秘。他成为了她众多手下降臣中的一员——像作家本杰明·贡斯一样。贡斯谈到她时这样说："她是我最后的爱。从此之后我就像一棵被闪电击中的树。"

解读：雷卡米埃夫人的征服者名单随着她年龄的增长越来越辉煌：奥地利的梅特涅王子、威灵顿公爵、作家贡斯和夏多布里昂等。她令这些男人魂牵梦绕、无法释怀，这种情感在与她分开之后更为强烈。她有着双重的魅力源泉。首先，她有天使般的面容，使男人不由自主靠近她。她唤起他们父性的柔情，用天真烂漫的模样将他们迷惑。同时她还隐隐闪现着另一种特性——挑逗的眼神、狂放的舞姿、突如其来的兴奋——这都令男人们缴械投降。很显然她复杂的性格令人激动不已，因为没人能想到她会如此与众不同。独处时，这些男人都禁不住反复思量她那些自相矛盾、无法捉摸的性格，这一思绪令人无法安宁，就像毒药在血管中流淌。雷卡米埃夫人就好像一个谜，一个亟待解决的难题。她时而是一个勾魂夺魄的女妖，时而又是一个高高在上的女神——无论你期待什么，她似乎都能满足。她总是与男人们保持着一定的距离，使他们无法看清楚，同时更急于看清楚。她对于诱惑效果有着无与伦比的精心谋划，她在柯帕特城堡突然开门而人就是一个例证——尽管时间很短，但她成功地使自己成为众人关注的焦点。

诱惑过程中重要的一步是让对方对你的模样念念不忘。你的纯洁、你的美丽或是你的风情万种都让对方无比眩目，但却不致迷惘，于是他们就会逐渐靠近，渴望你更令人惊喜的新形象。为了使他们兴趣渐深渐浓，你必须打造出一种在一两个星期内他们难以看清的复杂与暧昧。你那么神秘、难以接近，魅惑之力令人无法抗拒，能够拥你人怀

肯定是人间至乐。一旦他们为你倾倒，那他们就已经站在了诱惑之网的边缘，并且肯定会不由自主地越陷越深。

造作与天然

1881年，吉尔伯特和苏利文的小歌剧《忍耐》在百老汇取得了巨大的成功。这是对当时伦敦唯美主义者和风流才子们波西米亚式的时尚生活的讽刺。为了紧随潮流，小歌剧的策划者决定邀请英国最负盛名的唯美主义者奥斯卡．王尔德赴美演讲。王尔德当年刚刚27岁，众所周知他身材矮小，而他在公众场合表现出的古怪举止更是人们议论的焦点。美国的策划者相信美国人肯定会被他迷住，因为人们早已知晓这是个常拿着一枝花散步的怪人。然而，他们还相信人们的迷恋不会长久。等他做过几次演讲之后，人们的新鲜感就会消退，他们就会请王尔德登上回国的航船。因为报酬相当诱人，所以王尔德接受了邀请。一到纽约，一位海关工作人员问他有什么需要申报的东西。“没有什么，”王尔德说，“除了我的天赋。”

邀请函雪片般飞来——整个纽约的上流社会都急于想见到这个古怪之人。女人们觉得王尔德很是迷人，而报纸却没有这么仁慈。《纽约时报》称他为“美学界的骗子”。一星期后，王尔德开始第一次演讲。大厅里人山人海，大概超过了一千人。许多人就是为了看看他的模样到底有多古怪。王尔德没让众人失望。他虽然手中未拿鲜花，也比人们想象得要高，但是他长发飘飘，身穿绿色天鹅绒上衣，佩着领结，下身穿着长至膝盖的马裤、丝质长袜。许多观众感到很厌恶，他们站起来上下打量他，他粗壮的身材配上精巧纤美的衣服很是令人反感。一些人哄堂大笑，其他人也无法掩饰自己的不快。大家都觉得他很讨厌。这时他开始讲话。

演讲的主题为“英国文艺的复兴”，是关于19世纪末在英国进行的“为艺术而艺术”的运动。王尔德的声音有种催眠的效果。他讲话严格遵循韵律，拿腔作调，几乎没人听懂他在说什么。但是整个演讲却机智诙谐，非常流畅。他的模样自然是奇怪无比，可能纽约人以前从未见过，也没听说过这样奇特怪异的人，因此演讲还是获得了极大的成功。各大报纸对王尔德进行了大量报道。几个星期后，在波士顿，六十多个哈佛男学生密谋要捉弄一下这个颇有女人气质的诗人：他们穿着齐膝的马裤，手拿鲜花，在王尔德入场时齐声高叫。可王尔德毫不慌张，他随口评论了几句，观众们都快笑疯了。面对学生们激烈的诘问，王尔德始终没表现出任何生气的迹象。他的风度与他的外在形象的强烈反差又一次使他显得那么与众不同。很多人都被深深地打动了，王尔德顺理成章地成为轰动一时的人物。

短期的演讲之旅变成了一场全国性的盛事。在旧金山，这位为艺术和美学来巡讲的大师也同大家一样玩起纸牌，喝酒时把大家都灌倒在桌子下面不省人事，这更使他成为舆论的焦点。从西海岸返回的途中，他受邀在科罗拉多逗留些时日。人们警告这位漂亮的男孩诗人，要是他敢到利德维尔的矿区露面，一定会被吊在最高的树上。这更激起了王尔德的好奇心，非要亲身体验一下。到了利德维尔，他不顾那些无礼的质问和厌恶的目光，深入到矿区，又喝酒又打牌，后来在一些沙龙里讲波特切利和彻里尼。矿工们跟大家一样，对王尔德佩服得五体投地，甚至用他的名字为一座矿井命名。有一个牛仔后来说：“这个家伙是搞艺术的，可是他能把大家都灌倒在桌子下面，然后他一回扛两个把大家送回家。”

解读：有一则关于王尔德的轶事，说他有一次在吃晚饭时即兴演讲，他说有一群碎铁屑突然很想去拜访一下住在附近的磁铁。他们在商量这件事的时候，发现自己不知为什么离磁铁越来越近，最后全部聚到

磁铁的身边。“磁铁笑了——因为那些铁屑还确定无疑地认为是他们自愿聚到了磁铁身边。”对大家来说，王尔德就是那块磁铁。

王尔德的魅力不仅仅是他性格中的豪爽粗放的一面，其实一切都是他的精心谋划。他喜欢矛盾带来的奇效，于是有意把自己渲染得无比怪异、无比暧昧，而他的模样与他的才智之间形成的强烈对比是毫不费力、但却效果卓著的绝妙表演。他本来天性热情率真，但偏偏打造出一种和天性相反的形象。人们起初深觉反感，大为迷惑，渐渐又激起兴趣，最后被这个难描难画的男人彻底征服。

矛盾是诱人的，因为它让人难以捉摸。我们的日常生活被理性深深禁锢。每件事都要有明确的含义和意图。而诱惑则正相反，就是要张扬那些含混不清、暧昧不明，或是无法解释、无法界定的信息。许多人都是过于直露，让人毫无兴致。如果他们能够珠玑暗藏、情感隐晦，也许会激起我们的短暂兴趣，但不会长久，因为他们的隐晦缺乏深度，没有对比，无法完全吸引我们。既要吸引关注又能长久保持的秘诀是散发神秘之感。没有人天性就神秘难测，至少不会长时间保持神秘。因此，神秘是通过努力获得的，是你的策略，是诱惑初期必须使用的手段。你只需展露你性格的一部分，让大家注意到你，同时又发送出暧昧的信号——一些似乎与你的性格相去千里的特点，一种矛盾状态。即使这种暧昧的特性并不美好，比如说危险、残忍、不道德也没关系，人们只会为你谜一般的风采所诱惑，纯粹的好人几乎没有任何吸引力。

矛盾对他来说是唯一的真理，他靠矛盾施展魅力。

诱惑要点

——王尔德的朋友理查·勒·加里恩如是说如果你不能吸引对方的目光，让对方关注你，那诱惑就无法进行。你的外在形象首先要令对方在脑海中挥之不去。实现第一步成功的引诱其实非常简单——迷人的服装、暧昧的眼神，总之展现你极端的一面。那么下一步呢?我们的头脑中密密堆积了许多形象——不只是来自媒体，还有一些来自凌乱的日常生活，这些形象大都非常清晰。而你本身也是呼唤大家关注的一种形象。假若你不能施展魔力，无法让人在见不到你时依然念念不忘，那么你的魅力便只能是昙花一现。这就是说你要激发别人的想象力，让他们认为你身上还有更多的宝藏等待挖掘。一旦他们开始用自己的幻想装饰你的形象，他们就上钩了。

这些一定要及早进行，要在他们对你并不完全了解，对你的印象还没有固定下来之前进行，也就是说应该在他们第一眼见到你时发生。在首次相遇时发送暧昧的信号，会让对方有一点惊异，一丝紧张。你好像是这样的人——天真、冲动、聪慧、机敏，同时你的眼神又告诉他们你完全是另一类人——诡异、羞怯、率真、忧郁。一切都要无比微妙：如果这种对比过于强烈，那你看起来像是有精神分裂症。要让对方费尽心思——为什么你冲动聪慧的外表下，有着那样羞怯或是略带忧郁的气质——这会让对方对你无比关注。既让他们看到想象中的你，又让他们捉摸不透。让他们无法窥视你深藏不露的灵魂，于是他们便会用自己的幻想美化你。

古希腊哲学家苏格拉底是历史上最伟大的诱惑者之一。那些年轻的门徒紧紧跟随他不仅仅是被他的思想折服，更是因为他们都爱他。其中一位年轻人名叫阿尔西比亚德斯，他曾是声名狼藉的花花公子，在5世纪末却成为了政治舞台上举足轻重的人物。在柏拉图的《会饮篇》中，阿尔西比亚德斯在谈到苏格拉底的迷人魅力时，把他比作西勒诺斯。在希腊神话中，西勒诺斯是一个相貌丑陋，但却睿智无比的预言

家。他的身体不管受到任何伤害都会立刻恢复原状。据传西勒诺斯是中空的，如果你从他身上拿下一小块，都会发现里面会有小小的神像——在丑陋不堪的外表里面是真与美。阿尔西比亚德斯认为苏格拉底便是如此，尽管他丑陋得令人厌恶，但是他的脸上却散发出内在的至美与精神的圣洁——尽管让人迷惑，却又魅力无穷。古代的诱惑大师还有一位，就是克莉奥帕特拉，她也善于表现得暧昧迷乱——她身体的所有细节都散发着魅力——动听的声音、娇美的面容、妖娆的身姿、优雅的风度．同时她又有着无比敏捷活跃的思维，当代的很多作家认为她在这一点上颇有男子风范。这些看似矛盾的特点让她复杂难懂，而这种复杂恰恰使她魅力大增。

要引起注意、抓住人心，你就需要表现出与你的外在特征相反的性格，打造出深沉神秘的气质。如果你有一张甜美纯洁的脸庞，就表现出阴郁甚至略微有些冷酷的性格。这种性格不要用言辞表达，而要在一举一动中流露。演员埃尔罗·弗林有一张像孩子一样天使般的脸庞，还带着一丝淡淡的忧伤。然而在这种迷人的外表下，女人们能隐约感觉到他的残忍、犯罪欲，以及那种让人激动的危险倾向。这种矛盾的性格令人神魂颠倒。女性中能与之相媲美的当数玛丽莲·梦露，她的容貌和声音都像个小女孩，可同时又流露出强烈的性感与放纵的气息——天使般的目光．却突然被色欲与挑逗的神情替代。

不断转换性别角色，令对方难解难懂、情乱神迷的诱惑手段有着悠长的历史。最出色的浪子都有着精致的容颜和淡淡的女性风度，而最迷人的交际花都有着男人气质。这种策略只有在隐晦的特征若隐若现时才有威力，假如二者的交融太过明显，太过张扬，就会显得莫名其妙，令人恐惧。邓南遮初看起来是雄武威严，然而举手投足却又流露出温柔与体贴，以及对女性精美饰物的喜爱。奥斯卡．王尔德在外表

和举止上颇像女子，而婉转透露出来的却是英武的男子气概，不论男女都为之深深吸引。

这种策略还可以通过外表火热、内心冷漠来表现。宝隆·布兰麦和安迪·沃霍的外表都异常迷人，然而却在举手投足间透着冷漠，与所有人、所有事都保持着距离。他们既令人难割难舍又令人难以解读，人们愿花一生的时间追逐这样的人，征服这些难以控制的人。这些人还把自己包裹在含混与神秘中，或是缄默不语，或是只言片语．让你觉得他们深不可测、无法了解。每当玛莲．德烈奇走进房间，或是参加宴会时，所有的眼睛一定会转向她。她的服装都经过精挑细选，肯定会吸引大家的注意。然而她的神情却是那么漠然冷淡。不只男人，就连女人也为她着迷，在晚宴结束后的许多日子里，头脑里总是萦绕她的身影。记住：第一印象，也就是走进房间的一刹那非常重要。你渴望关注的想法表现得过于直白只能说明你缺乏安全感，也使众人敬而远之。然而，若是表现得过于冷漠、毫无热情，也没人愿意同你接近。同时表现出这两种态度才是上佳的选择。这是风情万种的本质所在。

也许你的某种特性早已尽人皆知，在见到你之前他们便有了先人为主的观念。那你最好就要暗示在这种众所周知的性格之后，还有另外的特性蠢蠢欲动。没有人比拜伦的名声更晦暗、更邪恶了。然而让女人疯狂的却是：在他那种看似冷漠不屑的外表下，她们能感觉出他实际上非常浪漫，非常注重精神追求。拜伦通过寂寥的神情和偶尔的慈行善举把这个特点表现得恰到好处。情痴意浓、心神皆乱的女人们总认为自己会成为那个带他回归良善、让他忠于爱情的人。一旦哪个女人有了这种挥之不去的念头，她就被他迷倒了。打造这种诱惑效果并非难事。假若众所周知你非常理性，那就表现出些许非理性的迹象。乔尼斯开始对考迪利亚表现出谈判式的礼仪，她自然认为他是个谦谦君

子。然而后来她无意中听到他的一些话，话中流露出他性格中狂野、诗意的气质。这让她心神激荡、春心萌动。

这些策略的使用范围远远超越了性诱惑的领域。要使公众注意你，让他们心中有你，就需要发送些含混的信号。把一种特性表现得太过极端，哪怕是崇高的个性，人们也会感觉你缺乏人情味。我们都有复杂暧昧的一面，总是充满了矛盾的冲动。如果你只展示一面，即使是好的一面，也会令人紧张。他们会认为你是个伪君子。

圣雄甘地这样一个神圣的人物，也曾当众承认他的怒气与报复心。约翰·肯尼迪这位美国最具诱惑力的公众人物，最生动地展现出这样的矛盾品格：一位来自东海岸、关爱民众的贵族，极有男子伟岸之气，是个战争英雄：同时你又能感觉到在性格深处，他是一位喜欢通俗文化的知识分子。人们就像王尔德那则寓言中的铁屑一样聚拢到肯尼迪身边。明丽的脸庞自然会叫人一见倾心，但是真正让你对绘画燃起兴趣的却是深邃的原野，是那种无法 梦幻般的神秘莫测。

象征：舞台幕布

舞台上，那沉重的暗红色幕布层层叠叠，令人恍忽迷醉。而真正让你意乱神迷、心潮起伏的却是神秘的幕后——一缕光透露出来．那里隐藏着怎样的秘密，要上演怎样的故事。你带着窥探的喜悦等待演出开始。

逆转

你发送出暧昧含混的信号只能吸引那些有能力、有意愿体验神秘乐趣的人。一些人天性喜爱简单明了，对于迷惑难解的人和事毫无耐心，他们更喜欢被彻底征服后心醉神迷的感觉。著名的“世纪美人”奥特罗只对爱慕她的艺术家与政治家施展魅惑之术，而对于那些心机不深的

青年，则会用她的华贵与美丽顷刻间将他们征服。卡萨诺瓦初次与女人相遇时，会穿得无比出众，用璀璨的宝石、亮丽的色彩吸引对方的眼球，然后他会观察对方的反应，以衡量是否需要使诱惑变得复杂迷乱。他的一些诱惑对象，尤其是那些年轻姑娘，看到流光溢彩、如魔如幻的他就已经情深难抑。对她们来说，诱惑停留在这个阶段足矣。

一切都取决于诱惑对象：假如对方对于暧昧与复杂毫无反应．甚至会感到烦乱和不快，那你又何必苦心经营?如果你发现对方喜欢追求简单的乐趣，对细节精密微妙的故事缺乏信心，那就应保持简单明晰的风格。

第4步成为欲望的焦点——打造三角关系

没人会对大家都躲避或忽视的人产生兴趣，人们都聚集在早已被人爱慕追逐的人周围。我们都想得到别人渴望的东西。要不断吸引对方．让他人盼望着拥有你，就要打造出一种人人都爱你的光环：似乎许多人都恋慕你、追求你。对方为了满足自己的虚荣心也会争着赢得你的关注．使自己在众多追求者中脱颖而出。让你的身边簇拥着成群的异性，营造你颇受欢迎的幻象。你可以与朋友们、从前的恋人们、目前的追求者同时联络。打造三角关系，激起情敌间的嫉妒，提升你的价值。在施展诱惑之前声名旱扬：既然这么多人为你着迷，那么你肯定有不同凡响之处。

打造三角关系

1882年，32岁的普鲁士哲学家保罗·雷在罗马羁留。一天晚上，他去参加一个年长女人为作家与艺术家们举办的沙龙。在沙龙上，雷注意到一个新来的姑娘，时年21岁的俄国女郎路·冯·莎乐美。她是与母亲一起到罗马度假的。雷向莎乐美做了自我介绍，之后两人一直长谈到

深夜。她对上帝、对道德的看法同他惊人地相似，而且她的谈话极为深刻，可是她的眼神却似乎在挑逗。接下来的几天里，他们一起在城中长时间地散步、交谈。他既被她的思想折服又被她的别样风情所迷惑，于是他越来越喜欢和她呆在一起。可是有一天她提出一个惊人的建议：她知道他和哲学家尼采是好朋友，而尼采当时也在意大利旅行，他们3个人可以一起旅行——不，实际上完全可以住在一起，一种哲学家的三口之家。雷本来对基督教的道德就持强烈的批判态度，因此对这个提议很是欢迎。他立即给尼采写信，谈了莎乐美的情况，告诉尼采她是多么渴望见到他。通了几回信后，尼采急匆匆赶到罗马。

雷对尼采发出邀请只是想取悦莎乐美，让她感动，同时他也想让尼采来分享他对莎乐美的热烈爱慕。可是尼采一到，不快的事情就发生了：这位大哲学家本来一直独来独往，如今却显然对莎乐美无比迷恋。因此事实是三个人很少一起交流杰出的思想，反倒是尼采想尽办法单独与莎乐美在一起。当雷看到尼采和莎乐美故意避开他絮絮交谈时，不禁嫉妒得浑身颤抖，把哲学家的三口之家的约定忘到九霄云外：莎乐美是他的，是他先发现了她，他不能与人共分享，就是好朋友也不行。要想单独和她在一起，唯一的方法就是向她求婚，与她结合。

莎乐美的母亲本来打算与女儿一起回国，但莎乐美却想继续留在欧洲。雷从中调停，提出他带母女二人到德国旅行，并介绍她们认识自己的母亲。他还保证说他母亲一定会精心照料莎乐美。莎乐美的母亲同意了这个提议，可尼采却很难摆脱掉：他也决定和他们一起北上，到雷在普鲁士的家乡去。在旅行中，有时候尼采就和莎乐美单独出去散步。他们回来的时候，雷总是感觉他们一定有什么肉体接触。他的血都沸腾了，莎乐美正在从他手中慢慢溜走。

最后大家都分开了，莎乐美的母亲回到俄国，尼采回到他自己的避暑别墅，雷和莎乐美则留在雷的家。可莎乐美并没逗留多久，就接到了尼采的邀请，请她独自一人到他的别墅去。莎乐美离开后，雷整日疑心重重，怒火难平。他比任伺时候都想得到她，于是准备加倍努力。最后莎乐美终于回来了，雷不禁大为恼火，他痛骂尼采，批判他的哲学思想，说他对莎乐美居心不良。可莎乐美却站在尼采一边。雷无比绝望，他觉得永远失去了她。可是几天后，让他喜出望外的是．莎乐美说她已决定跟他住在一起，只有他们两个人。

最后雷总算如愿以偿，至少他认为是这样。两人在柏林租了一间公寓，开始了二人世界。可是让雷沮丧的老故事又上演了。虽然他们住在一起，但是莎乐美身边却聚集着一群群追求她的青年。柏林知识界的精英们都爱慕她独立的精神、她傲然出世的勇气。他们称她为“美女阁下”，时刻不离她左右。雷发现自己还得为争得她的关注而疲于奔命。他失望至极，终于在几年后自杀身亡。

1911年，弗洛伊德在德国的一次会议上遇到莎乐美。莎乐美对弗洛伊德表不要献身于心理分析运动。虽然弗洛伊德早已知道她与尼采之间尽人皆知的风流情事，但是还是觉得她非常迷人。因此尽管莎乐美在心理分析、心理治疗方面毫无基础，弗洛伊德还是接收她为学生，并让她进入他最亲密的追随者的小圈子，可以参加他的私人讲座。她加入这个小圈子不久，弗洛弗德最得意、最有前途的门生，比莎乐美小16岁的维克多·托斯科博士便爱上了她。莎乐美和弗洛伊德之间却是一种柏拉图式的关系，而且弗洛伊德对她的喜爱越来越深。如果她因故未来上课，弗洛伊德便觉得怅然若失，并且会送笔记和花给她。莎乐美与托斯科的恋爱关系让弗洛伊德深感嫉妒，于是开始和自己的门生争夺莎乐美的关注。托斯科曾经就像他的儿子一样，但是现在“儿子”居然要抢走“父亲”柏拉图式的情人。后来，莎乐美很快离开了托斯

科，她与弗洛伊德之间的友谊却越来越牢固，直到她1937年去世，他们都是好朋友。

解读：男人对莎乐美产生的1不是一般的爱慕之情，他们是完全被她迷倒，一心想要拥有她，把她从别人那里抢回来，成为她的身体与思想的强有力的主宰。他们很少看到独处的她，她总是与其他男人在一起。当她发现雷对她很有兴趣时，她就提议说想认识尼采。这激怒了雷，使雷想与她成婚，把她据为己有，而她依然坚持要见他的朋友。雷给尼采写的信暴露了他对莎乐美的渴望，而这些信件反过来又激起了尼采的欲望——尽管尼采早就认识莎乐美。他们俩不管谁单独与莎乐美在一起，另一个都会成为影子。后来，几乎她遇到的所有男人都知道她与尼采之间的恩怨情仇，但这只能让他们欲望更浓，更想拥有她，因为他们都想与尼采留下的回忆一争高下。同样，弗洛伊德对她的喜爱、与托斯科之间的竞争都增强了人们对她的欲望。莎乐美本来就聪慧无比、魅力无穷，而她不断地打造三角关系的策略更令她的追求者欲火熊熊、情深爱浓。当他们为她你争我夺之时，她却魅力常新，令所有人为她疯狂，而她对谁也没有承诺。

在社交方面我们也常表现出对他人的强烈欲望：我们总是被那些吸引别人的人吸引。我们想拥有他们，把他们据有己有。你可以相信人们这种因强烈欲望而产生的令人心乱神迷、不顾一切的情感，然而到最后，你会发现这些情感大多是因虚荣和贪婪而起。在这里你不必对人们的自私之心哀叹，也不必做道德说教．只需将这种情感为你所用。你令别人垂涎爱慕的幻象比你娇丽的容颜和完美的身材更有吸引力。而打造这种幻象的最有效方法是巧妙地向对方暗示有多少人对你情有独钟。你和你的诱惑对象之间的第三方不一定是某个具体的人：你可以让周围遍布倾慕者，可以展示你不凡的征服史——换句话说，把自己包裹在欲望的光环中。让对方与你的过去、你的现在竞争。只要你

不对他们表示臣服和顺从，他们就会渴望完全拥有你，这种渴望使你魅力无穷。如果你不能在初始阶段把自己打造成对方渴盼的目标，那么你最终就只能可怜兮兮地遵从对方的意愿——而一旦他们失去兴趣，你就无法避免被抛弃的命运。

(人)对于别人渴望、别人艳慕的东西总是无比向往。

诱惑要点

——勒内.吉拉尔

我们都是社交的产物，受他人品位、他人欲望的影响非常大。想象有个大型社交集会，你看到一个孤独的男人，没有人同他讲一句话，他始终形单影只，无人相陪。难道他天生就爱孤独，在孤独中自我陶醉吗?否则他为什么孑然一身?为什么避开他人?这肯定是有原因的。他就这样拒绝别人，也被别人拒绝。最后终于有人心生怜悯，过去与他攀谈。而在那边，许多人在围着一个女人聊天。他们因为她的话笑声朗朗，而大家的笑声、快乐又把别人吸引过来。当她四处漫步时，人们都紧紧跟着她。大家的爱慕使她脸上洋溢着光彩。

当然，上面两种情况也许并没有什么特别的原因。那个无人注意的男人也许有着极为迷人的性格，只要你跟他谈谈话就会发现。但问题是你不想同他交谈。被人渴望是一种社交幻象。它的根源不在于你说了什么、做了什么，或是如何吹嘘自己的成就，而在于别人对你是不是有结识或爱慕的欲望。要把对方对你的兴趣转化为更深层次的欲望，你就必须表现出被别人珍视、被别人垂涎的模样。欲望既是模仿(我们常爱他人所爱)也是竞争(我们想夺走他人之爱)。当我们还是孩子的时候，我们就希望获得父母的专宠．不让父母关爱其他的兄弟姐妹。这种竞争的感觉渗透在人生的欲望里，在一生中不断地重演。让人们为

了获得你的关爱而竞争，让他们看到你被别人苦苦追求，这样你便成为别人欲望的核心。

你的仰慕者或许只是朋友，甚至是向你求爱的人．我们把这种现象称之为“妻妾效应”。拿破仑的妹妹波琳·波拿巴不论是参加舞会还是宴会都会让一群崇拜她的男人陪同，以此来提高自己在男人眼里的价值。她从来不会跟某个人单独散步，每次都是由2个或3个人陪伴。也许这些男人只是普通朋友，也许是她的支持者和食客，但这种景象本身就暗示出她被人珍视、被人渴望，更暗示出她是个值得追逐的女人。安迪·沃霍也是如此。他身边总有最有魅力、最有情趣的人左右相随，因此能进入他这个小小的朋友圈就意味着你会被别人艳慕。他既使自己成为这个团体的中心，又与大家都保持一定的距离，这样大家都为赢得他的关注而你争我夺。他以抑制自己的方式激起别人的欲望，使他人渴望拥有他。

这样的招数不仅能激发别人的竞争欲望，同时也利用了人们最根本的弱点：虚荣与自负。我们可以忍受别人比我们有才华、比我们有钱，但是情敌比我们更受偏爱的感觉则令我们无法忍受。在18世纪早期，黎塞留公爵这位著名的浪子，设法勾引了一位非常虔诚的年轻太太。这位夫人的丈夫有些愚钝，并且经常不在家。接着他又勾引了她楼上的邻居，一位年轻的寡妇。当两个女人发现他在一个晚上分别与她们幽会时，她们与他当面对质。换作胆小的男人早就吓跑了，可公爵却没跑。他知道虚荣与欲望的无限活力。没有哪个女人愿意承认他更喜欢别人。他知道她们会你争我夺，都想成为他的最爱，于是将计就计，使三人形成了类似二女共侍一夫的关系。当人们的虚荣心变得危险时，你要学会充分地利用。根据司汤达的说法，如果你喜欢一个女人，你就先对她的妹妹表示兴趣。这样的三角关系会促使欲望的萌发。

你的名声——比如你过去就是个显赫的诱惑者——会帮助你打造“欲望核心”的独特风采。女人们拜倒在埃尔罗·弗林的脚下，不是因为他面容英俊，当然更不是因为他演技不凡，而是因为他那迷倒众生的名声。她们知道很多女人疯狂地爱他。一旦建立起这种名声，他就不必劳神费心地追求女人，女人会主动投怀送抱。男人们认为放荡的名声会令女人恐惧，使她们产生不信任的感觉．因此应该努力化解这样的名声——这可大错特错了。正相反，这种名声会使他们魅力大增。贞洁高贵的孟本西埃公爵夫人，法国17世纪的“第一小姐”，一开始为她与德劳增之间的纯洁友谊倍感欣慰，然而不久她就心烦意乱：一个有着那样风流史的男人，如果根本对她毫无感觉，那一定是她有什么不当之处。这种焦虑最终使她投入他的怀抱。成为最出色的诱惑大师的帐下征服者中的一员是一件得意和骄傲的事。我们都喜欢被这种出色的诱惑大师所诱惑，我们会因为成了他们的情人而声名远播。你也许没有如此诱人的名声，但你必须想方设法让对方觉得，有许多人觉得你魅力无穷。一家空无一人的饭馆无论如何不会吸引你——别人的态度最有说服力。

三角关系的策略还能用完全相反的方式体现出来：小心翼翼地利用一些毫无魅力、枯燥乏味的人，与这种人交往会凸显你的风采，使你更加惹人爱慕。比如说在社交场合，设法让你的追求目标与最乏味的人交谈。然后你像拯救者一样走过来，对方就会非常开心。在《诱惑者日记》中，乔尼斯密谋诱惑年轻单纯的考迪利亚。他知道他的朋友爱德华害羞乏味到不可救药的地步，便鼓励他追求考迪利亚。被爱德华纠缠了几个星期后，她就开始寻找能取代他的人，谁都行，只要能摆脱爱德华。乔尼斯知道他肯定是首选之人。乔尼斯经过精心谋划操纵了整个事件。在社交场合，会有许多能让你自然而然加以利用的各种场景和人物。17世纪英国的女演员奈尔·奎因之所以能够成为查尔斯二

世最宠爱的情妇，是因为她与宫廷中呆板拘谨、自命不凡的贵妇完全不同，她真挚自然、幽默开朗，成为查尔斯最渴慕的女人。好好利用对比优势，或者找到你所在的社会群体中最缺乏的特性(比如说幽默和活泼)，尽力展示这些有魅力的特点，或是找一个与你的天性截然不同的群体，凸显你的独特之处，你就会光芒四射。

对比的运用在政治领域同样效果显著，因为政治人物也必须掌握诱惑之术，成为众人向往的中心。要学会展示你的对手缺乏的特点。18世纪的俄国沙皇彼得二世狂妄自大，没有责任心，于是他的妻子凯瑟琳大帝就尽其所能表现得谦虚诚恳，值得信赖。在沙皇尼古拉二世被废黜后，列宁于1917年回到俄国。他表现得果敢坚决，

严谨自制——而这恰恰是当时其他领导者所缺乏的。在美国1980年进行总统大选时，卡特的犹疑不决与里根的坚定执著形成了鲜明的对比，也使里根更为大家喜爱。对比产生的效果极具诱惑力，因为这与自我宣扬、自我称赞毫无关系。公众在不知不觉中做出了判断。

最后，被他人所倾慕、渴盼无疑会提升你的价值，但是你采取怎样的行动同样影响很大。不要让对方时常见到你，要与对方保持距离，使自己看起来让别人无法接近，更无法拥有。任何难得一见和难于获得的东西通常都极有价值。

象征：奖品

你为什么渴望赢得奖品?认为它那么值得拥有?因为这是战胜其他竞争者的标志。一些人出于仁慈，很希望能让每个人都获得向往的奖品，而这样做只能使奖品的价值丧失殆尽。奖品承载的不仅是你的胜利，更是别人的失败。

逆转

在这一点上没有逆转。让对方燃起欲望具有元可置疑的重要性。

第5步打造缺憾_激起焦虑和不满

心满意足、幸福无比的人根本不可能受到诱惑。你必须给对方灌输紧张不安与愤愤不平的情绪，激起他们对环境、对自身的不满和郁闷之感：他们的生活缺少刺激，青年时代的理想早已成为明日黄花，如今变得那么庸俗无聊。你激发的这种挫败和缺憾之感为你的献媚求宠打造了空间，使他们把你看作解决问题的答案。痛苦与焦虑是快乐的最好铺垫。学会打造缺憾．然后再伸出救助之手。

揭开伤口

在英格兰中部的伊斯特伍德煤矿，戴维·赫伯特·劳伦斯是个让人感觉有些怪异的小伙子。他脸色苍白、体质脆弱，从没时间跟男孩子去玩那些追追打打的游戏，而是热衷文学，愿意跟女孩子在一起，他的朋友大部分都是女孩儿。劳伦斯常常到钱伯斯家玩，他们以前是邻居，后来钱伯斯一家搬到伊斯特伍德的一个农场，离劳伦斯家并不太远。他喜欢跟钱伯斯姐妹在一起，尤其是杰西。杰西生性羞怯而且严肃，劳伦斯觉得自己能让她敞开心扉、与她成为知己是很有乐趣的挑战。杰西渐渐对劳伦斯心生依恋，两人成为相交多年的好友。

1906年，劳伦斯21岁。有一次在他和杰西约定好的学习时间，他一直没露面。最后到很晚他才来，而且情绪与以往大为不同——全神贯注，缄默不语。这回轮到杰西想方设法让他敞开心扉了。他最后终于说：他觉得他们的关系太密切了。她的未来如何?她会成为谁的妻子?肯定不是他的，他说，因为他们仅仅是好朋友。因此她若因为他的原因不与别人接触，对她太不公平。他们可以继续做朋友，继续交谈，但是应该减少在一起的时间。等他说完走了，她感到莫名的空虚。她

的未来将会怎样?她为什么没想过这个问题?她觉得焦虑感伤，却不知道如何解脱。

劳伦斯依然来拜访，但是一切都跟以前不一样了。他会为了这样那样的事批评她。她太注重精神。她会成为一个什么样的妻子?男人娶媳妇不只是为了心灵的交流。他把她比成尼姑。他们见面的次数越来越少。过了不久，劳伦斯谋到在伦敦一所学校教书的职位，他得离开一段时间，这让她感到松了口气。可是当他来跟她道别，并且明明白白地说这可能是他们最后一次见面时，她一下子崩溃了，禁不住失声哭了起来。后来他每周都给她写信。他在信中告诉她新近结识了哪些女孩，并且说可能会与其中的某人结婚。最后，在他的催促下，她到伦敦看他。他们像以前一样，相处得很融洽，可他继续揭她的伤疤——谈论她的未来，搞得她心神不宁。圣诞节的时候他回到伊斯特伍德，并且非常欢喜地去看她。他说他早已决定非她不娶，说他爱她已经很久了。尽管他已经开始了写作生涯(他的第一部小说就要出版了)，但是他们还是把婚事拖一拖，他想多挣点钱。他突然的求婚让杰西始料未及。她沉浸在无边的幸福里，什么都答应了劳伦斯。他们成为一对恋人。

然而很快，同样的事情又上演了：批评，破裂，他宣布跟别的姑娘订婚。其实他心里却更加依恋她。直到1912年，杰西痛下决心，再也不与劳伦斯见面。因为他在他的自传体小说《儿子与情人》中把她描绘得令她失望。而劳伦斯一生都对她念念不忘。

1913年，英国一位名叫伊芙·罗的女人在读了劳伦斯的小说后开始与他通信。她的信中全是溢美爱慕之辞。劳伦斯那时已经同一位名叫弗里达·冯里托芬的德国女子结婚。而令伊芙惊讶的是，劳伦斯邀请她到意大利来拜访他和他的妻子。她知道他颇有唐璜那样的放纵性格，但还

是很想见他，于是便接受了邀请。劳伦斯的模样出乎她的想象：他声音尖细，目光犀利。很快他们便一同散步，劳伦斯对她无话不谈。她非常开心，因为他们正在成为好朋友。可是在她将要离开之际．劳伦斯突然大发雷霆，开始历数她的不是——她一点也不率真自然，什么事都要条分缕析，就像个没有人性的机器人。面对这突如其来的攻击，她不知如何是好，同时她不得不承认他说的都是对的。他对她印象到底怎么样?她到底是谁?离开意大利时，她觉得心里空荡荡的——可是后来劳伦斯继续与她通信，就好像什么也没有发生。她很快便意识到自己已经不可救药地爱上了劳伦斯，尽管他曾那样指责她。或许不应该说“尽管”他指责她，而应该说恰恰因为他的指责，她才爱上他。

1914年，劳伦斯的好朋友，英国作家约翰·默里收到了他的一封信。信中劳伦斯无缘无故地批评默里对他的小说家妻子凯瑟琳·曼斯菲尔德没有激情，也不够体贴。“他的信让我体验到前所未有的感觉，我从不知道有人这样看我。这真是很新鲜，很奇特，我第一次碰到。这真是让人不可思议。”从那以后，每逢见到劳伦斯，他都觉得劳伦斯身上有种难以言传的生命的魅力。

我们都像是孩子们分成两半以便收藏的硬币———一两部分本是一体，就像比目鱼的两面——一每个人永远都在寻找与他自己一致的那半，因此。一场轰轰隆隆的追逐就是为了寻找那原本属于我们自己但已丢失的物品。如今，我们把这种渴望与追寻最初的圆满的过程称作爱情。

一一阿里斯托芬

解读：那些对劳伦斯崇拜得五体投地的人都有过这样出乎意料的时刻——他让人非常不快。她们和劳伦斯几乎都是从友谊开始——坦率的

交谈、彼此的信任、精神的沟通。之后，劳伦斯注定要批评她们，大声斥责她

们。经过一段时间的交往他对她们已经相当熟悉，因此那些批评都很准确，深深搅动她们内心的不安。她们既

困惑又焦虑，觉得自己怎么如此失败。她们从平稳的生活秩序中惊醒，感到内心深处的分裂的自我。她们不禁纳闷，劳伦斯为什么要这么做?他这样太不公平。而她们又感觉劳伦斯说得那么精准，那么真实。可是，就在她们自我怀疑、思虑重重的时候，劳伦斯还像以前一样给她们写信，或是前来拜访，让她们感觉劳伦斯充满魅力。

于是她们对劳伦斯另眼相待。现在是她们虚弱而多愁善感，因为她们心中有缺憾，而劳伦斯则显得无比强大。她们感觉自己越来越喜欢劳伦斯，这种情感从友谊变成了爱慕。一旦人们对自己产生怀疑，就很容易陷入爱情之中。

许多人为了保护自己免受困扰和攻击，屈从了日常生活的规范和轨迹，把自己关闭起来，从不以真心示人。但是这种习惯的深处，却涌动着深深的不安与疑虑，于是人们便时时处处设防，这使我们远离了真正的生活。诱惑者偏偏触动这些伤口，将这些似有若无的想法暴露无遗。劳伦斯正是这样取得了成功：他突如其来、粗鲁无礼的攻击一针见血，令人猝不及防。

尽管劳伦斯依靠这种针锋相对的进攻取得了巨大的成效，但我们最好还是通过婉转曲折的方式激起人们的遗憾和不安的感觉。比如间接地把对方和其他人进行比较，或是隐晦地影射对方的生活不如他们想象中美好。你要让他们内心苦苦挣扎，为了何去何从而心神纷乱、焦虑不安。焦虑是一种心中有缺憾、有渴望的感觉．是点燃一切欲望的前

奏。对方心中这些惊疑不定的想法为你施展诱惑提供了良机，塞壬呼唤人们寻求刺激．寻求满足，因而人们跟随她沉人海底都无怨无悔。没有焦虑和缺憾就没有诱惑可言。

对事物的渴望与爱慕不是因为已经拥有，而是因为身边没有。

诱惑要点

——苏格拉底

社会中每个人都戴着面具：我们都故意表现得比真实的自我更坚定。我们都不希望别人窥探到我们内心的犹疑不安。实际上，真实的自我和个性远比我们表现出来的要脆弱，烦乱与空虚只是被掩盖起来。诱惑者决不能被对方的表象所误导。人们其实很容易受到诱惑，因为每个人实际上都感觉生命并不圆满．总觉得内心深处有某种深深的缺憾。让他们这些焦虑和狐疑浮出水面，他们就会被你吸引，心随你动。

假若你无法使人们平生第一次陷入沉思，意识到生命的缺憾，那他们无论如何不会为你所动，更不会爱上你。因此在实施诱惑之前，在人们面前放一面镜子，让他们从镜中瞥到自己内心的空虚之处。一旦意识到这种缺失，他们就会把你看作是填补空虚的唯一人选。记住：大多数人都很懒。依靠自己的力量摆脱不安烦躁和无所适从之感来获得心灵的慰藉是件很费力的事，让别人来做这件事既省力又刺激。寄希望于别人来填补空虚的想法恰似一个缺口，让诱惑乘虚而人。让人们为未来担忧，让他们心情沮丧，对自己的身份产生疑问，感到无聊和空虚正在侵蚀他们的生命，这样才算万事俱备，诱惑的种子已经成功播下。

柏拉图的《会饮篇》是西方最古老的论述爱的专著，也是对我们的欲望产生了决定性影响的著作。在这部对话体的文章中，第俄提玛跟苏格拉底解释谁是爱神伊洛斯的父母。伊洛斯的父亲是“丰富”，或者说是“谋划”，而他的母亲是“贫困”或“缺憾”。爱神继承了这两种特性：他总是有缺憾，因此总在谋划着如何填补缺憾。因为他是爱神，所以他知道如果对方没有缺憾之感，爱情便不会滋长。这也正是他的爱之箭所要做的：刺进人们的身体，使他们感到缺憾，感到疼痛，感到饥渴。这也恰恰是诱惑者的主要任务。你必须像伊洛斯一样，攻击对方最柔弱的部位，刺痛他们自尊心上的裂口，让他们感到隐隐作痛。如果他们深陷在枯燥无比的生活常轨中不能自拔，就得设法让他们感觉更加刺痛。你需要的是可以稍微大而化之的伤口，一种不安的感觉，让他们觉得这种挥之不去的焦虑需要人帮他们摆脱，这个人就是你。劳伦斯正是一针见血地击中对方薄弱部位，激起对方深深的不安——他指责杰西·钱伯斯没有肉体欲望；指责伊芙．罗没有率真的天性：指责默里没有骑士风度。

克莉奥帕特拉在见到凯撒的第一个晚上就与他同床共枕，然而真正诱使凯撒成为她的裙下败将是在后来才开始的。在随后的谈话中，她不断地谈起亚历山大大帝，并暗示自己很可能是这位大英雄的后代。从没有人敢与亚历山大相提并论。正是这种暗示，使凯撒觉得自己渺小卑微。这种感觉使外表看来不可一世的凯撒感到不安。克莉奥帕特拉唤醒了他的焦虑，唤醒了他要证明自己伟大的强烈渴望。一旦有了这种感觉，克莉奥帕特拉便能轻而易举地使他走人自己的诱惑之网。对自己男人气概的疑虑正是凯撒最敏感的。

凯撒被暗杀后，克莉奥帕特拉把目光又转向凯撒的继任者安东尼。安东尼喜欢享乐和华丽的场面，而他的品位却比较糟糕。她站在她典雅华贵的游艇上与他初会，之后便大摆筵席，两人纵情畅饮，品味珍

馐。每一个细节都似乎在告诉他埃及的生活要比罗马开心快乐得多，至少在享乐方面要优于罗马。相比之下，罗马人显得那样乏味朴素。安东尼感到如果他与粗俗的士兵和罗马那女管家一般不拘言笑的妻子虚度人生，将是无比遗撼的事。于是他把克莉奥帕特拉看成一切快乐与激情的化身，彻底为她臣服。

这是异国情调的诱惑。要成功地施展诱惑，就要努力使别人觉得你来自异乡，你颇有奇特之处，与众不同。

你代表的是变化、差异和对日常生活的背离。相比之下让对方感觉他们的生活多么无聊，他们的朋友多么乏味，远远不能满足他们的需求。劳伦斯成功地让对方感觉到他们性格上的缺失。如果你觉得无法做到这样坦率直接，就把注意力转移到外围，从他们的朋友、环境人手。关于唐璜有许多传说，但很多传说都描述了他设法让乡下姑娘感觉她的生命是那么狭隘，从而成功引诱的故事。唐璜则穿着绚目华丽的衣衫，举止高贵典雅。他好像来自遥远的异乡，那么与众不同，那么风情独具。她便开始感觉自己的生命太无聊，之后便把他看作拯救她的人。记住：人们愿意相信，如果他们的生活毫无乐趣，那不是他们自己的原因，而完全是由于周围的环境、周围的愚钝的人、他们生长的城镇所造成的。一旦让他们品味到异国风情的魅力，诱惑便很容易进行。

另一个对诱惑极为敏感的领域是对方的过去。年华的老去就意味着对青春梦想的妥协和弃绝，在某种程度上变得越来越不率真，越来越没有活力。所有人心里都有这种隐隐的遗憾。作为诱惑者，一定要让这种潜伏的感觉浮出水面，让人们清楚地意识到过去的目标和梦想对他们来说已经遥不可及。而你则能给他们提供冒险刺激的机会，令他们找回逝去的青春。这样，你就成为那些梦想的化身——当然，一切只

是诱惑。在英国女王伊丽莎白一世生命的最后几年，众所周知她变成了一个严厉、苛刻的统治者。她绝不在朝臣面前流露丝毫的柔情和软弱。后来罗伯特·德弗罗，即埃塞克斯伯爵来到了宫廷，他比女王年轻许多。这位天不怕地不怕的伯爵常常指责女王尖酸刻薄。而女王却总是原谅他——他是那样富有活力，那么率性天真，没法控制自己。而他的批评却触动了她的心灵，埃塞克斯伯爵的出现让她记起了年轻时的梦想——那种激情勃发、妩媚迷人的女性风情

——如今这种风情早已消失殆尽。当她与他在一起时，居然感觉那种女孩一般的朝气又回来了。他很快成为她最宠爱的人，而她则很快爱上了他。年长的人总是容易被年轻人吸引，因为年轻人让年长的人清楚地感到他们失去了梦想，而且悟出这些梦想是怎样消失的。这样，他们就会觉得年轻人的出现令他们重拾往日的活力，重新找到那些已被社会和年龄所压制的反叛的激情。

这种诱惑方法可以被广泛运用。如果不能先唤醒人们的缺憾和渴望，那么商家就无法诱使公众买他们的产品，政治家也无法诱使公众照他们的意愿行事。让公众对他们自己的身份特性产生疑虑，你就可以帮助他们重新界定。如果感觉不到缺失就不会被诱惑——这是一条对个人、对群体、对民族都适用的真理。1960年，约翰·肯尼迪的竞选策略之一就是让美国人对20世纪50年代感到不满，感到这个国家早已偏离了最初的梦想。在谈到

20世纪50年代时，他不谈国家的经济稳定，不谈一个超级强国的崛起。相反，他暗示说，那个时代过于整齐划一，缺乏冒险精神，丧失了开拓者的风采。投票给肯尼迪就意味着扬起了集体探险的风帆，回归昔日梦想。任何加入这种集体远征队伍的人都被唤醒了昔日的荣光，意识到他们正在追回失去的梦想。群体同个人一样，也会为一成

不变的常规所困，忘记了最初的目标和理想。太多的繁荣昌盛会把活力吞噬。直指这种集体焦虑，隐隐感觉这种物是人非的不安，你就会吸引一个民族。激起人们对现状的不满，让人们回忆起昨日的辉煌，会使人们感到心神不宁，感到身份的迷失。而你会成为重新为他们界定身份的人——这种诱惑不可估量。

象征：丘比特之箭

唤起被诱惑者欲望的不是轻柔的接触，不是欢愉的情爱，而是刺痛的伤口。箭带来痛楚、渴望和对解脱的呼唤。要产生欲望，一定需要疼痛的刺激。把箭指向对方最柔弱的部位，制造一个你能开合自如的伤口。

逆转

假若你过于贬低对方的自尊，那么对方会对你产生疑虑，从而拒绝你的诱惑。不要过于严厉、草率。要像劳伦斯一样，在攻击别人、伤害别人之后马上做出抚慰的姿态。否则只能使对方疏远你。

魅力在诱惑过程中扮演的角色往往更微妙，更有效。维多利亚女王时期的首相本杰明·迪斯累利总是让人感觉自己非常完美出众。他顺从别人，让他们成为被关注的中心，让他们感觉自己聪明睿智、充满活力。他充分满足别人的虚荣心，使他们对他无比依赖。这是一种弥散开来的诱惑，它没有由于情欲的冲动而激发的那种紧张不安和浓情蜜意，它也绕过了人们填补生命空白和空虚之感的饥渴和需求。如果你进行得很微妙，很灵活，那么这就是解除对方防范之心、建立毫无危险的友谊关系的途径。一旦通过这个手段使他们为你迷倒，你就可以打开他们的伤口。事实上，在迪斯累利用魅力打动了女王，与她建立了友谊之后，他便让她在建立强大帝国、实现她的理想方面感到隐隐

的缺憾。而这一切都取决于对方的性格。那些被不安和焦虑深深困扰的人也许需要的是温柔与安慰。当他们因你感到舒适惬意之后，你再把箭射出去。

第6步掌握影射之术

让对方感到缺憾，从而渴望你的关注固然重要，可是如果你的行为过于明显．对方就会看透你的动机，变得小心防范。然而面对影射迂回，人们却欲防无术。影射是感染他人的绝妙手段。打造一种潜语言——在大胆的表白之后保持缄默，为自己的冲动表示歉意，说些暧昧含混的话，或是谈些无关紧要的话题，目光却充满诱惑——这样，你最真实的意图就会潜入对方的心底深处。让你的一切行为都传递暗示。

让欲望渐燃

1770年的一天晚上，一个年轻人到巴黎剧院去与他的情人D伯爵夫人相会。这对恋人近来一直闹别扭，因此他心情焦躁，渴望快点见到她。可伯爵夫人还没到她的包厢，相邻包厢里伯爵夫人的朋友T夫人派人请他到她的包厢去。她说他们在那晚的相遇是缘分的安排，并说她要出行，让他一定相陪。这个年轻人急于见到伯爵夫人，可是T夫人非常迷人，而且坚持让他相陪，于是他便同意跟她一起出去。他还没来得及问她为什么出去，要去什么地方，她就迅速把他带到门外的马车上，之后马车疾驰而去。

年轻人问夫人到底要把他带到哪里去。开始她只是笑而不答，最后才告诉他是到她丈夫的城堡去。他们夫妻二人感情一直不合，但是都想改善关系。然而她的丈夫是个很乏味的人，因此她觉得像他这样很有魅力的年轻人会带来一些活力和转机。年轻人觉得颇为不解：夫人年

纪已经不小了，而且众所周知，她相当严肃，况且她还有位侯爵情人，为什么这次偏偏让他相伴?她的话并不那么可信。走着走着，她说外面的景致不错，让他像她一样趴在窗口看看风景。他便靠近她，像她一样探出头去。正在这时候，马车摇晃起来。她抓着他的手倒在了他的怀里。她在他怀里踟蹰片刻，然后突然把他推开。一阵尴尬的沉默过后，她说："你是不是觉得我是个很轻浮的人?"他申明刚才事出突然，完全是意外．并且向她保证他是个行为端正的君子。可是实际上，刚才的拥抱的确令他想入非非。

到了城堡，她的丈夫出来迎接，年轻人对城堡的建筑大加赞赏。"这根本不算什么，"夫人打断他的话，"我一会儿带你去'先生居'。"他还没来得及问什么是"先生居"，她就迅速转移了话题。她的丈夫的确乏味无比，吃过晚饭就告退了，只剩下夫人和年轻人在一起。她邀请他到花园里散步。那是个迷人的夜晚，他们走着走着，她就轻轻挽起了他的胳臂。她不担心他会占她便宜，她说，因为她知道他对她的好朋友，那位伯爵夫人一往情深。他们漫不经心地谈天，不久她就把话题转到他情人的身上："她是不是使你非常快乐?哦，恐怕正相反吧，这真让我难过她那些心血来潮的怪念头是不是让你很不开心?"让年轻人惊讶的是，夫人谈论伯爵夫人时措辞暧昧，让他感觉伯爵夫人肯定做了对他不忠的事。夫人叹了口气，她说她真后悔背后这样谈论伯爵夫人，请求他原谅她。之后，好像突然想起了什么，她说附近有个小凉亭，那是个很惬意的地方，充满了快乐的回忆。不过很遗憾，那儿是锁着的，而且她没有钥匙。可是当他们走近凉亭，看啊，凉亭的门是半开的。里面很黑，年轻人觉得那儿是个幽会的好地方。他们轻轻走进去，坐在里面的沙发上。他几乎是想也没想就把她揽在怀中。夫人也是半推半就。最后她猛然清醒过来：他们该回去了。是不是他有些过分了?看来他得控制好自己。

他们慢慢往回走。夫人说道：“我们刚刚度过了一个多么甜蜜的夜晚。”她是指凉亭里发生的事吗?“在城堡里还有一个更迷人的房间，”她继续说，“可是我就是不带你去。”她几乎在暗示他刚才太冲动了。可她已经好几次提到了这个房间——“先生居”，他想象那里一定有趣极了，非常想去看看，就一再要求她带他去。“那你得答应我你要守规矩。”她说这话的时候，眼睛瞪得大大的。在浓浓的夜色里，她带他走进了“先生居”。他顿觉惊喜非常——这真是个极乐之地。房间的墙上有许多镜子，还有许多立体感很强的画，这些画让人想起浓密的森林，又让人想到幽深的洞穴。屋里居然还摆放着一尊头戴花环的爱神伊洛斯塑像。年轻人被这个房间里的气氛深深感染，又开始做刚才在凉亭里做的事。他们完全忘记了时间，直到有位仆人匆匆进来告诉他们天快亮了——先生马上要起床了。

他们急忙分开。那天晚些时候，年轻人打算告辞时，这位女主人说：“再见。先生。我亏欠你许多，妨碍了你寻欢作乐，不过我却偿还了你一个美丽的梦。现在你的爱在召唤你回去千万不要让伯爵夫人跟我吵架啊。”在回去的路上他反复琢磨发生的一切，怎么也搞不懂她的意图。他只隐隐觉得他是被利用了。不过他快乐的记忆还是战胜了他的疑虑。

解读：T夫人是18世纪米蒙·德农的中篇小说《没有明天》中的放荡女人。年轻人则是故事的叙述者。尽管是个虚构的故事，夫人的技巧显然是当时一些诱惑高手的手段的翻版。他们最具杀伤力的武器就是迂回影射——夫人便用这种手段让年轻人陷入圈套，使他觉得自己俨然是进攻者，结果不但使她如愿以偿品味了销魂的一夜，而且还显得她非常无辜——一切都非常顺利。毕竟，是他先开始的肉体接触，或者说看起来是。而实际上，她是幕后的掌控者，非常准确地在他心中播下了欲望的种子。比如说第一次在马车里的亲密接触，就是她怂恿他

靠近的，她后来虽然责备他太大胆，但他心里挥之不去的却是那激动人心的一刻。后来她又暗示说他的情人对他不忠，这又在他心中播了另一粒种子：愤怒，同时还有复仇的欲望。接着她又请求他的原谅，说她的话原是无心的，实在是口无遮拦。这是影射之术的关键：“我请求你忘掉我刚才说过的话，但我知道你不可能忘掉，这种想法会植根在你的心中。”她煽起了他的愤怨之情。于是在凉亭中他拥她人怀的一幕不可避免。她几次提及了城堡中的房间——当然他会坚持到那儿去看看。她使整个夜晚的气氛神秘暧昧。甚至她的那句“那你得答应我，你要守规矩”也可以做多种解释。这个年轻人的头脑中、心中燃烧着各种各样的情感——闷闷不乐、迷惑不解、欲望不止——这都是她暗中煽起的火焰。

你的每一句话、每一件事都含沙射影是诱惑的关键，在诱惑的最初阶段更是如此。谈及对方生命中的其他重要人物时，不时地做一些无心的评论，会让对方心生疑窦，这样对方就容易进入你的圈套。轻微的肉体接触一闪即逝，但却如同情意无限的眼神、一句不同寻常的温柔问候一样，会暗暗燃起对方的欲望，尽管只是在短短的一瞬。无心的闲谈会让对方觉得你对他感兴趣，但一定要进行得微妙婉转——你的话是暗示某种可能，只令人心生迷惑。你播下的种子或许几星期后才会生根发芽。你不在的时候，对方会反复琢磨，费尽思量，既无法确定，又无法遗忘。这样他们就意识不到你真正的操控之手，不知不觉堕入你的网中。他们根本搞不清会发生什么，又怎么会拒绝或是防范?

通过透露信息、给予建议，或是颐指气使来进行情色的诱惑多无趣味。使诱惑别具风情、效果显著的是暗中使对方的心中燃起某种想法，这种想法无比朦胧，令对方无从追寻，最后居然认为是这原本是他心中最率真的念头。

诱惑要点

——弗洛伊德

你生活中不可避免地会遇到这样那样需要说服别人的情形。采取直接的方式，明确说出你的想法，这种诚实可能使你感觉良好，但有时候根本无法达到目的。人们都有自己的思维方式，经年之后这种方式便固如磐石。你的话进入他们的脑子里，就要跟那里早已存在的成千上万种想法互相碰撞，最后不知所终。另外，人们会憎恶你要说服他们的企图，好像他们自己没有决断能力，好像你比他们高明似的。这时候你就要考虑一下影射与暗示的力量。虽然这需要一些耐心和技巧，但是结果会证明物有所值。

使暗示产生奇效的方法很简单：以最平常不过的谈话、最平凡不过的相遇做掩护，播下暗示的种子。暗示都是通过激起某种情感实现——谈谈与对方擦肩而过的快乐体验，谈谈对方缺乏激情的生活。这些暗示会在对方的心灵最深处囤积，只需再轻轻触及对方生命中的焦虑不安，对方就会忘记你才是他们焦虑暗涌的根源。这些暗示太过微妙，会使对方根本无从追寻。等这些暗示生根发芽，渐渐长大，就似乎完全是自然而然从对方的心中生成，似乎它们一直存在。影射使你绕过了对方本能的反抗，因为他们似乎只是听从了自己内心深处最本真的呼唤。这是心灵自己的语言，是直接与自己无意识对话产生的结果。不掌握这种语言，不掌握影射之术，任何诱惑者、说客都不可能成功。

一个奇怪的人到了路易十五的宫廷。没有人知道他的底细，他的口音和年龄都无从搞清。他称自己为圣·杰曼伯爵。显而易见他非常富有，因为他外衣上、袖子上、鞋上、手指上处处都装饰着各式各样耀眼夺

目的珠宝。他拉小提琴的技巧精湛无比，绘画技巧也堪称一绝。而他最令人着迷的地方是他的语言。

眼神是调情的重要武器：一切情感都可以通过眼神传达，不过眉目传情常常被人拒绝，因为它不能逐字逐句地让人确认无疑。

——司汤达

实际上，圣·杰曼伯爵是l8世纪最著名的术士——他精通影射之术。他讲话时，总会不经意间泄露一两句话——隐约提及能点石成金的魔石。或是长生不老的万能灵丹。他并没有说他拥有这些东西，但他会让你感觉他与魔法颇有渊源。如果他直接说他拥有这些，那么就没人相信他，人们也会弃他而去。圣．杰曼伯爵会提及一个40年前就死去的人，暗示说他与他私交甚密。要是果真如此，那伯爵现在就有80岁了，而他看起来只是不惑之年。他便会提及长生不老之术他看起来很年轻。

圣·杰曼伯爵说话的关键特点是模糊。他常常在充满活力的谈话中，在流畅优美的语调中流露出暗示。只有在事后人们才会意识到他说了什么。过了一段时间，人们开始聚到他身边，向他询问魔石与灵丹之事，却没意识到正是他在他们心中撒下了疑问。记住：要成功播撒诱惑之种，就必须利用人们的想象、幻想和心灵深处的渴求。令人们心神不宁、情思纷乱的根源是你提及了他们朝思暮想的东西——可能的快乐、财富、健康、冒险、刺激，等等。最后，你会成为能够把这些美妙之物奉献给他们的伟大使者。他们会靠近你，似乎是他们心甘情愿．而根本意识不到是在你的刺激下他们才生此念头。

1807年，拿破仑·波拿巴认为赢得俄国沙皇亚历山大一世的支持至关重要。他希望沙皇答应两件事：一是他们就瓜分欧洲和中东的问题签署

和平协议：二是缔结姻亲，他将和他的妻子约瑟芬离婚，与沙皇家族联姻。拿破仑没有直接提出这些建议，而是使用诱惑之术。他决定在战场上表现出彬彬有礼的社交风度，并且与沙皇进行友好亲切的会谈。会谈时他故意一不留神透露出约瑟芬不能生育的事实，紧接着他就把话题一转。他还有意无意地提及法俄的命运紧紧相联等观点。一天晚上，就在与沙皇即将道别之时，他谈起了他多么渴望有个孩子，之后悲哀地叹了口气，随即告退，留下沙皇反复咀嚼他最后留下的这句话。他陪同沙皇去看一些以描述辉煌的、光荣的帝国为主题的戏剧。在随后的谈话中，他便借谈论戏剧之机，巧妙迂回地把自己的想法透露出来。几周以后，沙皇开始同他的部长讨论与拿破仑联姻，并与他签署合约之事，似乎这原本是他们的想法。

小小的口误、看似无心实则有意的让人“反复咀嚼”的话、让人浮想联翩的讨论、说完之后立刻表示歉意

的言论——这些都极富影射魔力。这些影射之辞就像毒药一样渗入人的体内，令人付出生命的代价而不自知。取得成功的关键是在对方极为放松或是思绪纷乱的时候施展影射之术，这样他们根本就意识不到发生了什么。彬彬有礼、轻松幽默的谈话通常是绝佳的掩饰。在这个时候．人们会琢磨接下来该对你说什么，或是沉浸在自己的思想之中。你的影射便悄然发生作用——这种效果正是你努力达到的。

在肯尼迪早期的竞选活动中，有一次他向一群退伍军人发表演说。肯尼迪在二战中的英勇行为——PT一109事件使他成为战争英雄——是尽人皆知的。然而在演讲中，他只谈起船上其他人的英勇表现，对自己则只字未提。其实他很明白，人们都在想着他的所作所为，事实上正是他在引导人们的思维。他的沉默不仅使人们认为是他们自己产生了这种想法，而且还显得肯尼迪非常谦逊大度，从而更加提升了他的

英雄形象。法国交际花妮娜．朗克洛丝曾建议说，在实施诱惑过程中，最好不要明确谈及你对某个人的爱，要让对方从你的举止行为中自己解读。你对某个话题的沉默往往比你直接说明更具魅惑之力。

不仅语言有这种影射魅力，姿态与眼神同样可以传达无限风情。雷卡米埃夫人最擅长的诱惑方法是谈话平淡无比，而眼神却风情万种。谈话的波澜不惊不会使男人对偶尔的魅惑眼神思虑太深，反倒令他们魂牵梦绕。拜伦深谙眉目传情之术。当大家都在谈论某个毫无趣味的话题时，他会微微垂头。这时某个年轻女人(他的诱惑对象)便会感觉那眼神向她射来，尽管他的头依然微侧不动。那个眼神似乎无比危险，充满挑战，却又让人无法捉摸。许多女人都被他的眼神降服。神情是一种独特的语言。我们常常渴望读懂别人的神情，因为神情会传达语言不能表达的真实、语言不能散发的魅力。既然人们想读懂你的眼神，你就要充分运用眼神传递情意。

最后，影射的作用之所以如此显著，不仅仅是因为它绕过了人们自然的防范之心，其实它本身就是一种令人愉悦的语言。语言本身没有丝毫神秘之感．人们总是通过语言确切地表达所思所感。而我们却总是渴望某种神秘莫测的东西，渴望能激起我们幻想的东西。日常生活缺乏暗示，缺乏暧昧情感，因此那些运用暧昧暗示的人似乎有着某种不可抗拒的诱惑力，能满足我们无边的渴望。这是一种令人心动的挑逗游戏——这个人想要做什么?他(她)到底是什么意思?暗示、含混和影射营造出最具诱惑力的氛围，意味着诱惑对象已经摆脱了日常生活的常轨，进入了一个风采迥然的王国。

象征：种子

土壤经过精耕细作，种子在几个月前就已种下。一旦它们在地里扎根，就没人知道是谁的手把种子播在这里。种子已经是土地的一部

分。悄悄播下种子，让它们自己生根，从而掩盖你的操控欲望。

逆转

影射的危险在于当你布下层层迷雾的时候，对手可能会误解你的意思。一些时候，尤其是在诱惑的最后阶段，最好是直接说出你的想法，对方喜欢听你率直表达的时候更要如此。卡萨诺瓦经常采取这种手段。当他感觉到某个女人已经强烈地爱上他，不需要再做铺垫的时候，他便会运用直截了当、真诚坦率、激情洋溢的语言令对方彻底臣服，就像用一剂猛药而取得立竿见影的效果。当作家兼浪子加布里埃尔·邓南遮碰到让他心仪的妇人，也从不犹豫拖延。他的笔端、唇中流淌出源源不断的奉承之辞。他的“真诚”(真诚是可以作假的，这只是谋略之一)会展现出无限魅力。不过，只有在你感觉到对方很容易被你征服时才可采用该项对策。否则，直接的表白和进攻只会让对方疑虑重重，戒心加重，这样你的诱惑便会无疾而终。拿不准对方的态度时，婉转曲折才是上策。

第7步走进对方的心灵

多数人都把自己封闭在狭小的世界中，思想顽固，而且一意孤行。使他们走出坚硬的壳，使他们被你的诱惑打动的方法是走进他们的心里，按他们的规则行事，爱他们之所爱，顺应他们的情绪。这样，你便能触动他们根深蒂固的自恋情结，使他们降低防范之心。当你把他们的形象描绘得无比动人时，他们便会为自己的幻象所迷醉，于是会对你敞开心扉，变得很容易受你的感染和影响。很快你就可以把这种动力结构翻转过来：一旦你进入了他们的内心，你就可以让他们进入你的内心，当他们想回头时已经无路可寻。让你的情绪跟随对方的爱恨情仇变幻，他们即使想要防御、想要应对也无从下手。

纵容策略

1961年10月，美国记者辛迪·亚当斯获准对印度尼西亚总统苏加诺进行独家访问。这是一个让她喜出望外的消息，因为亚当斯在新闻界还是个无名小卒，而苏加诺却是举世闻名的人物。他带领印度尼西亚获得独立．并从1949年起一直任总统。20世纪60年代初，他强硬的外交政策激起了美国的仇恨，有人甚至把他称为“亚洲的希特勒”。

亚当斯决心让访问灵活机动，自己决不能被苏加诺震慑住，更不能被他吓倒。于是她开着玩笑开始了与他的谈话。令她惊喜万分的是，她打破坚冰的策略似乎很有效，苏加诺对她热情起来。他的态度使得长达一个小时的采访进行得非常顺利，采访结束时他还送给她许多礼物。她的访谈相当成功。不仅如此，她和丈夫回到纽约后居然还收到了苏加诺友好的来信。几年后，他还提议要与她合作，一起合写他的传记。

亚当斯多年来一直为一些三流名人撰写誉美之辞，自然对这个邀请感到大惑不解。她知道苏加诺被人称作魅惑唐璜——法国人把他叫做“诱惑之王”。他曾经有四任妻子，被他俘虏的女人数以百计。苏加诺很英俊，而且显然已被她吸引，可是他为什么选择她来做这项万人仰慕的重要工作呢?不管怎么说，她无法拒绝这个邀请。

1964年1月，亚当斯回到印度尼西亚。她决定使用同样的策略：还像三年前迷惑苏加诺时一样，做一个说话直来直去、大胆率真的女人。在第一次为写这本书与他会面时，她对她下榻的住所极尽抱怨之辞。亚当斯对待苏加诺简直像对待秘书一样，要求他按她的授意写封信，之后还要苏加诺亲笔签字。信中指明她要受到大家特别对待，详细条款一一列举。令她感到惊喜并且不解的是，他居然完全照做，并亲笔签了字。

亚当斯的第二个计划是在印度尼西亚旅行，采访一些苏加诺年轻时就认识的人。于是她又向他抱怨她将要乘坐的飞机，她说那飞机不安全。“告诉你，亲爱的，”她对他说，“我觉得你得给我派架专机。”“好吧。”他答应时显得有些局促不安。然而，她说一架还不够，飞机得派好几架，还有要直升机，还要有私人驾驶员，还得是好的驾驶员。他一切条件都答应了。这位印度尼西亚的最高首领好像不仅与亚当斯亲密无间，而且还完全被她迷倒。他当众称赞她的睿智和聪慧。有一次他坦露心扉：“你知道我为什么要写传记吗?„„只是因为你，你就是原因。”他注意她穿的服装，夸赞她的装扮，关注她的每个细节。他哪里像是“亚洲的希特勒”，分明是一个倾力逢迎的追求者。

当然，他也免不了同她调情。她本来就是一个颇有魅力的女人。开始他把手放在她的手上，后来就趁她不备吻她。她每次都拒绝，明确表示她已经结婚，而且非常幸福。不过她也开始担心：如果他只是想与她成就风流好事，那本书的计划就会落空。她直来直去的战略似乎又一次起了作用。令人惊讶的是，他一点也不生气，也不怨恨她，而是乖乖停止骚扰。他答应她对她的感情会保持在柏拉图式爱恋的程度上。她不得不承认，他与她原来想象的完全不一样，或者说与其他人的描述完全不一样。

接下来的几个月里，访谈继续进行，她注意到他有些细微的变化。她与他谈话时还像以前一样亲密，说一些大胆放肆的话增添谈兴。而他现在则会针锋相对，还为自己顽皮的笑话、幽默的回击而非常开心。她头一次采访他时曾巧妙地使他展示出充沛的活力，如今这种活力再一次体现出来。开始的时候他总穿军装，或是他的意大利式套装。可是现在他穿得更随便了，甚至光着脚，与他们之间随意自然的关系非常协调。有一天晚上他说他很喜欢她头发的颜色。她说她用的是伊卡璐染发剂，是深蓝色那种。他说他也想染成同样的颜色，让她送给他

一瓶。她虽然送他了一瓶，但始终觉得他是在开玩笑。可是几天后，他请她到宫里去帮他染发。她按他说的，把他的头发染成了跟她一样的深蓝色。

《苏加诺自传——辛迪·亚当斯记述》一书于1965年在美国出版。让美国读者惊讶的是，苏加诺是那么风采迷人，那么惹人喜爱，而这正是亚当斯要向大家传达的思想。如果有人表示异议，她就会说那是因为他们没有像她那样了解他。苏加诺深感欣慰，这本书销量非常好。正是这本书使他在印度尼西亚赢得了同情，而那时他正面临着军事政变的威胁——这对他来说无疑是巨大的帮助。其实苏加诺并不惊讶——他一直都清楚，亚当斯会为他写出比那些“严肃”记者写得好得多的回忆录。

解读：谁在诱惑谁?其实是苏加诺一直在实施诱惑，而他诱惑亚当斯的方法堪称经典。首先，他选择了合适的对象。一个有经验的记者不愿与被采访者建立私交，因为这会对访问产生影响，而男性又不会为他的魅力迷倒。于是他选择了一个女性，而且是一个采访经验不足的女性。第一次与亚当斯相遇，他就发送了含混的信号：他对她很友好，但同时也暗示对她有另一方面的兴趣。于是。她的心中就隐隐涌起了疑团(难道他只是想跟她风流一番?)，而他则进一步朝她的内心进发。他纵容她发牛脾气，每次她大发牢骚时他都做出让步。纵容一个人就是进入他们内心的方式，让他们在一段时期内颐指气使，赚足威风。

或许苏加诺对亚当斯的调情只是他诡诈的巧计。他有着“诱惑之王”的称号，假如对她丝毫不去调情引逗，倒会伤害她的感情。(女人如果发现自己比想象中还有魅力，受的伤害反倒会小些。苏加诺深谙女人的这种心理，他让他的4个妻子都觉得自己才是他的最爱。)后来他不再

与她调情，但已经更深地走进了她的内心。他穿着随意，甚至染了跟她颜色相同的头发，表现出微微的女人气。结果却更加使她相信，他根本不是她原来想的那样，或者说是她所害怕的那样。他其实一点威胁也没有，毕竟她才是控制一切的人。亚当斯却没能意识到，当她这样放松防范的时候，她就已经不知不觉被他的情感左右。她并没有吸引他，是他吸引了她。他得到了他一直以来想要得到的东西：由一位富于同情心的外国人写他的个人回忆录，使他这个让很多人怀疑的人物向世界展现了他相当迷人的一面。

在所有的诱惑策略当中，进入人们的内心是最具魔力的一种，因为对方会感觉是他们在诱惑你。事实却是你在纵容他们，模仿他们，走进他们的内心。你是那样温柔顺从，没有任何威胁，你似乎被他们俘虏，因此他们不必对你刻意提防。你对他们的关注令他们常常陶醉——因为你展现出他们本真的自己，他们在你身上能够听到、看到他们最真实的自我和爱好。这让他们的虚荣心得到前所未有的满足。一切都使诱惑渐浓渐深，一系列的巧妙安排使得动态角色得以转换。一旦他们的防御降低，他们就极易受你的影响。很快你就会变成主宰。而他们或许根本意识不到这种变化，在不知不觉中反倒走进了你的内心，成为你的俘虏。游戏至此结束。

跟那些敢于冒险，勇于走进她们内心的男人在一起，女人才会感觉格外惬意。

诱惑要点

——妮娜.朗克洛斯

生活中导致我们感到挫败的主要根源是他人的顽固与倔强。要接近他们，让他们感受我们的思维方式真是难于上青天。我们常有这样的感

觉——他们似乎在听我们说，虽然看上去他们同意我们的看法，可是这只是表面现象。等我们一离开，他们就重新回到自己的思想轨道上去。这些人就好像坚硬的石墙，与他们相对抗花费掉我们大量时间。与其抱怨人们如何误解你、忽视你，不如尝试一下其他的办法。不要认为其他人充满恶意、冷漠无情，也不要试图搞清楚他们为什么会这样，而要从一个诱惑者的角度看待他们。把别人从天然的难以驾驭、自我沉醉的状态中引诱出来的方法是走进他们的内心。

所有的人都自恋。当我们还是孩子时，自恋停留在肉体阶段：我们对自己的形象、自己的身体很感兴趣，似乎那是与我们不相干的美丽物体。随着年龄的增长，这种自恋渐渐走进内心：我们深深沉浸在自己的爱好、见解和体验当中。这样，我们似乎形成了坚硬的壳。令人费解的是，要想把别人从他们的壳中吸引出来，就要变得更像他们，事实上就是打造一个镜像，让他们看见真实的自己。你不需要花费时日研究他们的心思，你只需顺应他们的情绪，纵容他们的喜好，不管他们如何对你，你都曲意逢迎。这样，对方与生俱来的防范之心就会减弱。面对陌生的你，面对你表现出的不同习惯，他们也不会感到自尊心会受到威胁。人们本质上都是自爱的，但是他们最爱的是看到他们自己的思想、品位在别人身上得以展现。这意味着他们的自尊自爱得到别人的确认。他们惯常的那种不安与疑虑烟消云散了。他们陶醉在自我的形象中，感到格外轻松自在。这时他们内心的高墙彻底坍塌，你就可以慢慢吸引他们走出来，最后使你们的动态角色易位。一旦他们对你敞开心扉，就很容易被你的思绪与热情所感染。进入他人的内心就是一种催眠，这是有史以来最隐晦、最有效的劝说方式。我们都渴望异性中有一个人几乎是我们的翻版——他(她)与我们极为相似的同时，又是完全不同的人。

我们都渴望这样一个不可思议的神奇造物——既有我们身上那些得天独厚的优势，又是一个独立的主体既使在最平凡的爱情中，我们也能找到这种愿望的痕迹：为了吸引对方而做的任何改变、任何伪装，都是因为希望通过模仿对方而与对方和谐交融强烈的、无法平息的肉欲之情也与这样的事实相联——我们感到另一个隐秘的自我正通过。别人的眼睛审视着我们自身。

——《爱的宣言》，罗伯特.莫西尔

男女之间性别的差异使爱情和诱惑成为可能，同时也是恐惧和疑虑的根源。女人会害怕男人的进攻和暴力，而一个男人如果无法走进女人心里，那他就永远是个陌生人，是个有威胁的人。历史上最伟大的诱惑者，从卡萨诺瓦到约翰.肯尼迪，都是从小在女人群里长大，身上带有些许女性气质。《诱惑者日记》一书建议与异性多多相处，慢慢读懂这个“敌人”，了解对方的弱点，之后把这种知识转换为你的优势。妮娜·朗克洛丝是历史上最卓越的诱惑者之一，她身上有着明显的男子气质。她会表现出深刻而敏锐的哲学思想，令男子印象深刻，或是显示出与对方相同的政治观点和战争见解，令男人大为着迷。许多男人都是从与她建立深深的友谊开始，最后疯狂地爱上她。女人身上的男子气令男人宽慰，正如有女人气的男人令女子惬意一样。情色诱惑也许能吸引他，但是假若没有精神层面的诱惑，性吸引只能让诱惑昙花一现。因此关键是要走进对方的心灵。女人的性格和行为若是表现出男子气概，男人会更容易被诱惑。

1925年，乔瑟芬·贝克来到巴黎，在全部由黑人演出的歌舞剧中扮演角色。她浓郁的异国风情使她一夜之间成为轰动全城的人物。但是法国人是出了名的轻薄无常，贝克感觉到他们对她的兴趣很快就会转移到别人身上。为了长久地吸引他们，她走进了他们的心灵。她学习法

语，并开始用法语演唱。她的穿着举止也完全像一个法国妇人。她似乎表明她更喜欢法国的生活方式，而不是美国的风格。

国家同人一样，也会有强烈的不安之感，总觉得其他文化习俗是潜在的威胁。作为外来者，接受并顺应那个国家的文化习俗是相当有诱惑力的事。英国首相本杰明·迪斯累利虽然在英国出生，在英国长大，但他的祖先却是犹太人，因此他秉承了异国的风情。英国本地人把他视为外来者。然而他的举止和品位却比许多本地英国人还要有英国特色，这成为他魅力的一部分。最终他成为保守党的领袖，也证明了这种魅力的伟大。假若你是外来者(从根本上说，大部分人都是外来者)，你就要把它转换成优势：以你的异国情调为媒介，表明你对他们的品位与习俗非常喜爱，极愿接受。

1752年，尽人皆知的浪子萨尔蒂科夫决心引诱时年23岁的大公夫人，即后来的凯瑟琳大帝。他要成为俄国宫廷敢于对她发起进攻的第一人。他知道她很孤独，因为她的丈夫彼得根本无视她的存在，许多朝廷重臣也对她熟视无睹。不过困难是巨大的：她身边日夜有人看护。然而萨尔蒂科夫依然设法与这位年轻女人结成朋友，加入了她身边那个小而又小的朋友圈。当他终于找到与她单独相处的机会时，他清楚地表白他是多么理解她的孤苦，他是多么不喜欢她的丈夫，他对横扫欧洲的新思想是多么赞同。很快他就发现她愿意继续与他会面。每次会面他都让她感觉只要能与她在一起，他愿意抛弃整个世界。凯瑟琳深深地爱上了他，他也真的成为她的第一个情人。萨尔蒂科夫走进了凯瑟琳的心灵。

要想真实地展示他人的风采，你就要集中精力关注他们。他们会感觉到你所付出的努力，也会为此感到自豪。显然你选择了他们，把他们与其他人区分开来。在你的世界中似乎除了他们一切都没了价值——

他们的情绪、他们的品位、他们的精神。你对他们关注得越深，你的魅力就越强，而他们由于虚荣心得到巨大的满足而无比沉醉，最终无法脱身。

许多人感到现实的自己和理想的自己之间存在着巨大的差异，因此深感失落。我们向现实妥协，放弃了年轻的梦想，心里觉得这是一大憾事。于是我们依然把自己想象成那个前途无限风光的人，只是周围的环境使理想无法实现。如果你要展现某个人的自我，不要停留在他们现在的形象上，而是要展现出他们理想的模样。这也是法国作家夏多布里昂的诱惑秘诀之所在。他虽然容貌丑陋，但却是非常知名的诱惑者。他成长在18世纪末期，那时浪漫主义形成风尚，许多年轻女人感觉自己被毫无浪漫色彩的生活深深压抑。夏多布里昂便会重新唤起她们还是小女孩时曾经拥有的幻想，使她们脱离现实沉溺在童话王国，使她们的心中充满浪漫的理想。这种步人他人内心世界的方式是最有效的，因为这会使人感觉到更加美好、更加快乐的自我。只要你出现，他们就会生活在理想的世界里——或者成为一个伟大的情人，或者成为一个浪漫的英雄。总之，他们可以成为自己理想中的任何人物。发现这些破碎的梦想，把梦想展示出来，让对方循着自己的梦想走出现实的、封闭的自我。没人能拒绝这样的诱惑。

象征：猎人的镜子

云雀的味道极佳，但云雀却很难捕捉。猎人便在田野里竖起一面镜子。云雀站在玻璃面前忽前忽后，忽左忽右，跟随它镜中的形象不停移动，模仿镜中与它一样的小伙伴的一举一动。云雀完全沉醉了，忘记了周围的一切，直至猎人的大网从天而降。

逆转

1897年，莱内·马利亚·里尔克，这位日后誉满全球的奥地利诗人，在柏林遇见了俄国美女作家路·安德烈亚斯·莎乐美。莎乐美曾经伤透尼采的心，令世人大为震惊。她是柏林知识界的宠儿。尽管当时里尔克才22

岁，而莎乐美却已经36岁，但里尔克还是对她爱得死去活来。他的情书潮水般涌向她。他在情书中说他已经通读了她所有的书，深谙她的品位爱好。两个人成为好朋友。很快她就帮他修改诗歌，他则对她言听计从。

里尔克展露她的思想，模仿她的品位，这令她感到非常欣慰。对里尔克那无微不至的关爱、不断默契的精神交流，她也倍感陶醉。她成了他的情人。但是她很为他的未来担忧：只靠写诗谋生是很困难的。于是她鼓励他学习俄语，即她的母语，将来成为一名翻译。他听从了她的建议，如饥似渴地开始学习，仅用了几个月时间，他就可以说一口流利的俄语了。他们一起回到俄国，里尔克被俄国的景象深深迷住了——那里的农民、民风民俗、那里的艺术和建筑，一切都令人惊异。回到柏林后，里尔克把自己的房子改造成了俄国风格，穿上了俄国农民的罩衫，讲话时不停地使用俄语。可是这个时候模仿的魔力却渐渐消散了。开始的时候，莎乐美看到他与她趣味如此相投，心里颇为得意，现在她的想法却变了：他根本没有自我。他牺牲了自我，对她完全依赖顺从。这是纯粹的奴性。1899年，令他痛苦不堪的是，她提出了分手。

教训其实很简单：你走进别人的内心世界只能是一个策略，是使对方最终被你迷倒的方法。你不能仅仅是一块只知吸收对方情绪思想的海绵。纵容他们的时间过长，他们就会看穿你，厌恶你。虽然你们表面看来品位一致，喜恶相同，但是你必须隐隐地表示出你有着非常强烈

的自我。时机一到，你就要把他们引到你的内心，你不能总停留在他们的生活圈子中。因此模仿纵容要适可而止。这只是诱惑初期一种有效的策略，你要伺机完成诱惑角色的转换。

第8步施展勾引之术

要使对方堕入你的诱惑之网，就要打造适度的诱惑氛围：让对方觉得快乐若隐若现。正如引诱夏娃的蛇，对夏娃做出品尝智慧禁果的许诺。你也要唤醒对方可望而不可及的渴求。找出对方的弱点，找出对方没有实现的梦想，隐约表明你能带他们寻找梦想。这梦想或许是财富，或许是冒险，或许是打破禁忌、触犯规则的刺激之乐。关键要保持模糊的感觉。让他们隐约看到似有若无的美妙结局，让他们感到梦想的前景似乎触手可及，

其余的便交给他们的想象去完成。正因为有着无限可能，未来才无比美好。要激起他们强烈的好奇心，而不要

引起他们的怀疑和焦虑，他们就会追随你。

日思夜想的对象

1880年的一天，一位名叫堂胡安·德·图德拉的青年绅士正在马德里的一个公园内散步，忽然看到从一辆马车上款款走下一位大约二十来岁的年轻女人，身后跟着一个两岁左右的小孩，还有一位女佣。这个年轻女人穿着高雅华贵，而真正让堂胡安目瞪口呆的是她与他三年前认识的一位姑娘非常相像。她们不可能是同一个人。他从前认识的姑娘叫格丽丝德塔·蒙洛路拉，是一个二流戏院的歌舞女郎。她原本是个孤女，穷困无比——她所处的环境绝不可能使她的生活有什么真正的改善。他朝那位贵妇走近了些：她有着同样美丽的脸庞。接着他听到了

她娇美的声音。他不禁惊讶万分，一下坐在了椅子上：她们的确是同一个女人。

堂胡安是个无所顾忌的浪荡公子，他征服的女性不计其数，各个阶层都有。但与格丽丝德塔的短暂情缘却令他记忆犹新，因为她那时非常年轻，而且是他见过的最迷人的姑娘。自从他在剧院中看到她后，便坚持不懈地追求她，终于赢得芳心，两人一同到海滨胜地旅行。尽管他们分住在不同的房间，但没有什么能挡住堂胡安的脚步，他编了个故事，说他的生意正遭受挫折，他非常消沉，从而赚取了她的同情。在她软语安慰、柔情绵绵的时刻，他乘虚而人，与她成就云雨之欢。几天后他借口要照看日渐没落的生意，便离她而去。他以为他永远都不会再看到她了。因为有些愧疚——他以前从未有过这种感觉——他后来给她寄去了5000西班牙银币，假意安慰她说日后终归会与她在一起。事实上，他去了巴黎。他不久前刚刚回到马德里。

他坐在那儿，往事一幕幕浮现在脑海，突然他想到一个令他心慌意乱的问题——那个孩子。那个男孩儿是他的吗?如果不是，那她一定是在他们分手后立即结婚的。她为什么会这么匆忙地结婚?显然她现在很富有。那么她的丈夫是谁呢?他知道她的过去吗?剪不断理还乱的思想中不可遏制的欲望再次升腾。她是那么年轻，那么美丽。他怎么能如此轻易地放弃她呢?尽管她已身为人妇，但他一定要想方设法把她赢回来。

堂胡安开始每天到公园守候。他见到她几次，可她却装作没看见他。有一次趁她散步时他追着女佣，同她说了几句话，问了问女主人丈夫的一些情况。她告诉他说女主人的丈夫名叫塞诺尔·马蒂内，现在正因公外出。她还告诉了他格丽丝德塔现在的居住地点。堂胡安写了封短信让女佣交给格丽丝德塔。后来他又去了格丽丝德塔的房子——一幢

像宫殿一样漂亮的房子。他最糟的疑虑得到了证实：她是为钱而结婚。

格丽丝德塔拒绝见他。他一再坚持，给她写了很多信。最后为了避免闹出事端，她终于答应见他，但仅见一次，而且见面地点是在公园里。他为了这次会面精心准备：要再次诱惑她，一定要谨慎小心，考虑周全。然而当他看到她身着美丽的衣衫款款朝他走来时，他的情感、他的欲望又一次占了上风。她只能属于他一个人，绝不能让别人占有她。格丽丝德塔对这种表白表示恼怒。她说很显然她现在的境况不允许她更多地与他见面。尽管如此，他依然在她冷冷的外表下感到了强烈的情感。他恳求能再次见到她，她却没有给他任何承诺。后来他又不断写信给她。同时他苦思冥想，但绞尽脑汁也想不出到底是怎么回事。谁是这位塞诺尔·马蒂内?为什么他会娶一位歌舞女郎?他怎么才能把格丽丝德塔从她丈夫身边夺回来?

终于格丽丝德塔答应再见堂胡安一次。地点安排在剧院，因为在那儿不用担心流言蜚语。为了谈话方便，他们租了个包厢。她明确告诉他孩子不是他的。她说他现在想得到她只是因为她是别人的，因为他不可能再拥有她。不，他说，现在他已经变了，他会不惜一切代价把她赢回来。她立刻有些心神不宁，眼神也偶尔流露出丝丝柔情和妩媚。后来她好像忍不住要哭了，还把头靠在他的肩上——不过立刻就抬起来，似乎意识到这是个错误。她说，这是他们最后一次会面，然后就飞一般地离开了。堂胡安感觉自己要疯了。她是在挑逗他。这个卖弄风情的女人。他刚才竟然说要为她而改变，不过也许是真心话：从没有女人这样对待他。他决不允许这样的事发生。

接下来的日子里堂胡安寝食难安。他心里想的全是格丽丝德塔。他晚上做噩梦，梦见自己把她丈夫杀死了，梦见自己老了，非常孤独。他

实在受不了了，一定得离开这里。他给她送了封信，跟她道别。令他惊喜万分的是，她居然回信了：她想见他，有事要跟他说。他已经心力交瘁，根本无力拒绝。按她所说，他们深夜在一座桥上见面。这一次她丝毫没控制自己的感情，坦白地告诉他她依然爱他，准备跟他一起走。但是他得明天到她的住所来，她要光明正大地离开，用不着遮遮掩掩。

堂胡安高兴得都快发疯了，立刻答应了她的要求。第二天，他在约定的时刻来到她的住所，要求见一见塞诺尔·马蒂内夫人。可是门房的女人说根本就没这么个人。堂胡安坚持说，她的名字叫格丽丝德塔。
哦，格丽丝德塔，那个女人说，她跟其他的房客一样住在后面。大惑不解的堂胡安随即来到房屋的后面。在那儿他看到了一个脏兮兮的小孩，他觉得是她的儿子。可是不对，他对自己说，那肯定是别人的孩子。他来到了格丽丝德塔的房间，给他开门的根本不是什么女佣，而是格丽丝德塔自己。堂胡安走了进去。这显然是穷人的屋子。在一些临时搭起的架子上却挂着格丽丝德塔昂贵华丽的衣服。堂胡安如堕五里雾中，惊讶得一句话也说不出来。

他呆呆地坐下，听格丽丝德塔把真实情况娓娓道来。

她既没有结婚，更没有孩子。他离开她几个月后，她意识到自己只不过是一个不同凡响的浪子的小小猎物。可她还爱着堂胡安，于是便决心扭转败局。她通过一些朋友打听到他又回到了马德里，便用他送给她的5000银币买了些昂贵的衣服。然后又从邻居那借了一个小孩，请邻居的表妹扮演孩子的保姆，还租了一辆马车——一切只为了在他脑海中精心打造一个幻觉。格丽丝德塔根本用不着撒谎：她从未说过她结婚或是有孩子之类的话。她知道，只要他觉得不可能再得到她，他就会更加欲望难耐。这是诱惑他这样的浪子的唯一办法。

他被她做的这一系列不可思议的努力所倾倒，更被她激起的强烈情感所感动，堂胡安不仅原谅了格丽丝德塔，还向她求婚。让他非常惊讶，或许令他松了一口气的是，她礼貌地拒绝了。她说，他们一结婚，他的眼神便会在别处流连，只有像现在这样，她才能处于上风。堂胡安没有办法，只好依允。

解读：格丽丝德塔和堂胡安是西班牙小说家哈·奥·皮孔的小说《甜蜜女郎》中的人物。皮孔的小说大都写的是男性诱惑者与女子被诱惑者之间的故事，因为他对这个主题很有研究，有着相当的了解。被堂胡安抛弃后，格丽丝德塔开始反思他的性格特点，最后她决定一石二鸟：既要报仇又要让他回心转意。但是如何诱惑这样一个浪子?他一旦品尝了果实的味道，便不再有渴望了。对他来说唾手可得或是主动投怀送抱的人绝对引不起他的兴趣。令堂胡安对格丽丝德塔欲望重燃、再次追求她的办法是她已经被别人占有，她已经成了禁果。这是他的弱点，也是他为什么总是追求处女或是已婚妇女的原因——因为这些人本不应属于他。她明白，对男人来说，别人的草坪总是更青翠、更娇美。她就要让自己成为这种遥不可及、魅力无限的人，让他摸不着、抓不住，让他心神不宁，直至欲火炽燃，不可收拾。他早已知道她有多么迷人，多么妩媚。想再次得到她的想法令他坐立不安，想象着两人曾有的鱼水之乐更令他茶饭不思，他快受不了这种折磨了——他上钩了。

诱惑要从两方面下手：首先你要风情万种，意乱情迷，让对方相信你会给对方带来无尽的欢乐，会带对方走出枯燥呆板的现实，从而激起对方的欲望。同时，你要清楚地向对方表明，他们不可能拥有你，至少现在不能。你要打造出一种屏障，制造出紧张气氛。

从前，这种屏障很容易打造，利用已经存在的社会障碍就可以了——阶级不同、种族不同、婚否不同、信仰不同。如今这种屏障更多时候是心理上的：你的爱意并不真诚；或是有某种难以启齿的事令你裹足不前；或是时机不成熟；或是你不够好，配不上别人；或是别人配不上你，等等。相反地，你也可以选择某个人充当屏障：他们已经心有所属，他们对你本无真心，等等。这些屏障不如那些因社会或信仰的不同而造成的障碍明显，但它们的确是屏障，所唤起的心理反应是一样的。人们其实很奇怪，总是对那些自己不可能得到、不应该得到的事物格外感兴趣。人们为这种碰撞所困扰，同时也伴随着激情和兴趣，但你却遥不可及——他们渴望你的程度就如同坦塔罗斯渴望水一样强烈。正如堂胡安和格丽丝德塔的关系，你诱使对方追求你的想法越强烈，他们就越发把自己想象为主动进攻的人。这样，谁也意识不到你才是真正的诱惑者。摆脱诱惑的唯一办法是屈从于诱惑。

诱惑要点

——奥斯卡·王尔德

许多时候，人们都在费尽心机地使生活保持安全和平衡。如果他们每遇到一个与众不同的人，每碰到一件

新奇的事都不顾一切地去追寻，那他们就无法在平凡琐屑的日常生活中立足。虽然内心在苦苦挣扎，但他们的理性通常能占上风。这世界充满诱惑。他们深知，有人远比他们活得自在惬意，有人体验着刺激与冒险，有人拥有财富和幸福。而他们却苦苦奋斗，似乎已经拥有的安全感其实只是一场幻梦。这种幻梦掩盖了他们内心无时不在的紧张与焦虑。

作为诱惑者，你永远不能被别人的外表迷惑。你要明白他们拼命使生活安稳有序，其实他们早已心力交瘁，他们的内心被烦躁与懊恼所咬噬，终日不得安宁。要做到品德高尚、秉性良善并非易事，它需要人一再压抑内心最强烈的欲望。如果你明白了这些，诱惑就会变得非常简单。人们想要的其实并不是诱惑，诱惑无时无刻都在发生。人们真正想要的是被诱惑征服、向诱惑屈服。这是人们逃避生活中的紧张之感的唯一途径。抵制诱惑比屈从诱惑要困难得多。

日常生活中常常会有一些令人怦然心动的时刻，而你的任务则是要打造更加强烈的诱惑。这就要你深深关注对方，直击他们个性中的薄弱之处。要知道，每个人都有一个主要的弱点，其他一切缺点都由此衍生。找出他们童年的焦虑、生命中的缺憾，这样就掌握了诱惑他们的钥匙。他们的弱点或许是贪婪，是虚荣，是烦躁，是深深压抑的欲望，是对禁果的渴望。他们总会无意间避开理性的控制，在一些细微之处透露出这些弱点：比如他们穿衣的风格，无心的言论等。他们的过去，尤其是过去的罗曼史也会零零星星透露不少线索。迎合他们的弱点，给他们最强有力的诱惑，你就会在他们心中激起拥有快乐的希望，这种希望无比强烈，肯定会超越相伴而来的犹疑与不安。

1621年，西班牙国王菲利普三世十分想与英国建立联盟，便想把他的女儿嫁给英国国王詹姆斯一世的儿子

查尔斯。詹姆斯似乎接受这个提议，但却迟迟不作决定。西班牙便派了一位名叫刚多玛的特使到英国，目的是促进菲利普联姻计划的实施。他把目光锁定在英国国王的宠臣伯金汉公爵身上。

刚多玛深知公爵的主要弱点：虚荣。伯金汉非常渴望进行一些光荣而刺激的冒险，以增加他的威名。他对当前那些乏味的工作感到无缘无故的愠恼和厌倦。西班牙大使首先用尽溢美之辞大赞公爵——公爵本

是英国能力最强的人，而他的工作如此之少，真是一个耻辱。接着，大使又悄悄告诉他一个冒险的计划。刚多玛知道，公爵对王子迎娶西班牙公主一事非常赞赏，可是同詹姆斯国王为联姻之事的谈判却费尽周折，到现在什么结果也没有，不禁让人懊恼。公爵陪同他的好朋友查尔斯王子去趟西班牙怎么样?当然，这一定要保密，不带卫兵和随从，因为英国政府和议员们根本不可能批准这样的行程。正因为如此，这个旅行充满危险，浪漫无比。一到马德里，王子就会拜倒在公主脚下，宣布他永远爱她，并且得意洋洋地把她带回英国。为了爱，这样的果敢之举多么令人钦羡。公爵当然会得到无边的赞誉，同时也会名留史册。

公爵非常喜欢这个主意，就说服查尔斯跟他一起去。经过一番争论，他们居然说服了犹豫不定的詹姆斯国王一同前行。结果这个出访糟糕无比(查尔斯想要赢得公主的芳心就必须改信天主教)，因此婚姻就此作罢。而刚多玛的工作却完成得非常出色。他并没有用钱和权力贿赂公爵——他只是瞄准了公爵像个未长大的孩子这一点进行突破。小孩子几乎没有抵抗能力。小孩子什么都想要，却很少考虑后果。每个人身上都或多或少潜伏着些孩子气，这代表了他们早已逝去的快乐、久被压抑的欲望。以这一点为突破口，用诱人的玩具吸引他们(冒险、金钱或快乐)，他们就会丢弃成年人正常的理性。日常生活只是冰山一角，要学会从中辨别出对方任何孩子气的举动，从而掌握他们的弱点。

1796年，拿破仑被任命为法国军队的最高将领。他的任务是要击退已占领意大利南部的奥地利军队。要完成任务真是困难重重：当时拿破仑才26岁，他麾下的将军既嫉妒他的职位，又怀疑他的能力。他的士兵都疲惫不堪，缺吃少穿，军饷寥寥。怎样才能鼓舞这样一支军队与极富战斗经验的奥地利军队作战呢?在准备翻过阿尔卑斯山进军意大

利的前夕，拿破仑对他的军队发表了一次演讲，这次演讲可以说是他事业生涯的转折点。他说："战士们，你们食不裹腹，衣不蔽体。政府亏欠你们太多，而且现在无法做出补偿。你们的耐心、你们的勇气，为你们赢得赞誉，却无法给予你们荣光，我就要带领你们进入世界上最富饶的平原。在那里，你们会发现繁华的城市、富裕的乡村。在那里，你们会收获荣誉、荣光和财富。"演讲的效果甚为轰动。几天后，这些士兵艰难地翻越阿尔卑斯山，注视着皮德蒙特山谷。拿破仑的话在耳边回响，一支衣衫褴褛、怨声载道的军队顿时变成一支情绪高昂，誓要扫平意大利北部，赶走奥地利军队的勇武之师。

拿破仑的诱惑包括两个要素：在你后面是冷酷无情的过去，在你前面则是充满财富与荣光的未来——只要你跟我走。在诱惑中不可或缺的关键之处是明确地表明对方什么都不会失去，而是将有无尽的收获。现在只让他们看到希望的光亮，看到无限美好的未来，他们因此充满快乐与激情。记住：要使未来的收获模糊不明。如果你对未来的许诺太过精确，那么在你达到目的之前，对方可能会兴趣尽失。

诱惑中的障碍和悬念的作用是使人们不致太轻易就屈从，从而使得诱惑失去趣味。你必须使他们内心挣扎、焦虑不安。维多利亚女王肯定十分爱慕她的首相迪斯累利，但是他们之间有着不可逾越的障碍——信仰不同(他是黑皮肤的犹太人)，阶层不同(这是自然的，因为她是女王)，社交倾向不同(她是美德的典范，而他是个尽人皆知的花花公子)。他们的关系从未达到完美的程度，然而正是这些障碍使得他们每日的会面充满情趣，格外令人愉悦。

如今，许多这样的社交障碍已经不存在了，因此需要制造障碍——这是唯一使诱惑充满趣味的方法。任何形式的禁忌都是紧张的源泉，而如今这些禁忌都来自心理层面，而不是宗教原因。你的目的是寻找某

种受到压抑的、隐秘的欲望，如果你能击中要害，就会令对方日夜不安，内心被渴望咬噬，而这种感觉恰恰能加深诱惑的力度。从他们的过去中寻找蛛丝马迹，从他们对某事的恐惧或是逃避反射中抓住要害。或许只要你表现得像一个颇具英武之气的女性或是一个有温柔气息的男子就能满足他们的欲望。对其他人你要扮成洛丽塔或是时尚公子——总之要体现他们不可能具备的一面，体现出他们个性中不为人知的一面。要使这种关系暧昧难测——你使他们想要寻找某种难以捉摸的东西，某种来自他们内心深处的东西。

在《旧约》中有这样的描述："大卫走出卧房，在王宫的屋顶上散步，这时，他从房顶上看到了一个正在沐浴的女人，那女人美丽极了。"这个女人就是拔士巴。大卫唤她前来，与她行男女之事(这是推测)，之后又把她的丈夫乌利亚派往前线，令他无法生还。事实上，是拔士巴诱惑了大卫。她知道大卫会在那个时间出现在露台上，因此选择那个时候沐浴。她深知大卫对女人的魅力无法抗拒，因此在诱惑他之后，她表现得风情万种，迫使他步步紧随，无法放弃。这种策略关键在于把握时机：对那些意志薄弱的人，只要适时地——似乎非常偶然地——表明他们完全可以得到你，便可使诱惑大获成功。诱惑常常就是把握适当的时机，选择人们最易受到诱惑的时间，给他们屈从诱惑的机会。

拔士巴用她整个的身体诱惑大卫，而通常情况下，只裸露身体的一部分更具有诱惑力，更能让人对你的身体无限迷恋。雷卡米埃夫人虽然将玉体紧裹，但会让人惊鸿一瞥——不过非常短暂，只是在她脱掉外衣步人舞池的时候。男人在当晚舞尽回家之后，会琢磨自己怎么才窥见那么少，于是用幻想美化那未见的神秘。约瑟芬皇后则刻意在公共场合裸露胳臂。让对方只看到你身体的一部分，会令他们神思飞扬，从而被你的诱惑迷倒。

象征：伊甸园里的苹果

这个苹果魅力无穷，而你却不能品尝，因为它是禁果。而这正是你对它日思夜想的原因。你看得到它，但却不能拥有它。摆脱这种难耐的诱惑的方式就是尝一尝，让自己被诱惑深深迷倒。

逆转

诱惑的对立面是安全稳定、心满意足——这是诱惑的致命敌人。如果你不能使对方走出惯常的舒适而且平稳的生活，就无法实施诱惑。如果你满足了对方被你激起的欲望之火，那诱惑就此终结。因此在这一步不存在相反的局面。尽管有些步骤可以忽略，但是如果没有一定形式的勾引之术，诱惑便无法进行，因此最好是精心谋划，找准特定目标的弱点及稚嫩之处，从而做到有的放矢。

第十三章 偏离常轨——打造快乐与迷惑

尽管对方的兴趣非常强烈，对你的欲望也渐深渐浓，但是他们对你的依恋却很脆弱，随时可能会转身离去。

在这一阶段，你要引导对方完全偏离常轨——让他们情感奔涌、心乱如麻，让他们略微品尝到快乐的滋味，让他们渴望更多——最终让他们无路可退。给他们意料不到的惊喜，他们就会认为你是个快乐天使，能让他们得到无法预测的刺激，同时也令他们无法再保持平衡的心绪(第9步：让他们心意悬悬——下一步会怎样?)。巧妙地运用温言款语令他们深深感动，激起他们无边的幻梦(第10步：用语言的魔力挑动迷情)。最细腻体贴的接触、最令人怦然心动的关怀爱慕，会令对方无比惬意、遐思翩翩(第11步：注重细节)。

在这个阶段，你最大的危险是只提供那些太过平凡的、似曾相识的暗示。你需要保持神秘的感觉，与对方保持一定的距离，这样即使你不在身边，你的形象也会在对方心中流连(第12步：让你的形象诗意而浪漫)。他们可能意识到自己已经深深倾心于你，但不会怀疑这种爱慕之感实际上是受了你的操控。适时地表现一下你的弱点，告诉他们你对他们有多深的情意，你如何深受他们的影响，这样会掩盖你的真实目的(第13步：有意显露弱点，让对方疑虑全消)。要激发对方的热情，使他们情深意浓，就必须让他们感到你生存的世界就是他们幻想中的美妙王国(第14步：让对方在现实与欲望间迷失)。只需略微展示美丽的幻想王国，他们就会更加依恋你。

让你的关注包围他们，其余的世界对他们来说便隐遁不见，你就可以带领他们踏上偏离常轨的旅程(第15步：使对方孤立无援)。这样对方便毫无退路。

第9步让他们心意悬悬——下一步会怎样?

人们一旦明白会从你这里获得什么，就意味着你的魔力消失殆尽了。也就是说，你再也无法诱惑他们。令被诱惑者紧随不放，使你高高在上的唯一办法就是制造悬念，制造精心谋划的“意外”。人们喜欢神秘的感觉，这是令他们渐渐堕入你的情网不能自拔的关键。你的一言一行要让对方费尽心思，你的所作所为要出乎他们的意料，这样他们才感到喜出望外。心神激荡——因为他们不知道下一步会怎么样。你总是超前一步掌握局面。要让对方惊喜连连，就应突然转变方向。

精心打造的“意外”

1753年，28岁的卡萨诺瓦遇到一位名叫卡特琳娜的年轻姑娘，并深深爱上了她。她的父亲知道卡萨诺瓦是个出了名的浪子，他不希望女儿出嫁之前发生什么不该发生的事。于是他把女儿送到威尼斯附近的美伦奴岛上的一所修道院里，让她在那度过四年时光。

然而卡萨诺瓦却不会轻易放弃。他与卡特琳娜私下鸿雁传书。后来便一周几次到修道院做弥撒，就为了看她一眼。修女们开始议论纷纷：这个常来修道院的英俊男子是谁?一天早上，当卡萨诺瓦做完弥撒准备登上小船离开之时，一个侍女匆匆走过，在他脚下丢下一封信。他觉得肯定是卡特琳娜暗送消息，于是俯身拾起。这封信的确是写给他的，但却不是卡特琳娜写来的。信的主人是修道院的另一位修女，他总在修道院出现引起了她的注意，因此希望与他结识。他有兴趣吗?如果有的话，就在约定的时间到修道院的会客室来，届时写信的修女要在那里会见一位远道而来的朋友，一位伯爵夫人。他可以远远站着看她，以决定是否愿意与她交往。

卡萨诺瓦对这封信兴致盎然：信中的措辞颇为体面，但是却透露出放纵不羁的味道——尤其是一封修女的来信。他一定要探个究竟。在信中约定的时间，他站在修道院会客室的边上，看到一个穿着高雅华贵的女人正在与坐在格栅后面的修女交谈。他听到有人提及修女的名字，不禁吃了一惊：是马蒂尔德小姐。她20来岁时就曾轰动威尼斯，当年她决心进入修道院的举动让整个城市都大为震惊。更令卡萨诺瓦惊奇的是，虽然她身穿修女的服装，但依然掩盖不住她娇羞的容颜。她蓝色的眼睛尤其妩媚动人。也许她渴望被人宠爱，而他只不过是满足她欲望的傀儡而已。

不过好奇心最终占了上风。几天后他又回到修道院，要求见她。他等待她到来的时候，心激动得都要跳出来了——他不知道他将会看见怎样的她。她终于姗姗走来，在格栅后坐下。剩下他们两个单独在屋里时。她说她会安排他们两人到附近的小别墅共进晚餐。卡萨诺瓦自然喜出望外，但他依然搞不清她到底是一位怎样的修女。“嗯，除了我以外你还有情人吗?”他问道。“我有一个朋友，他对我有绝对的支配权。”她回答，“正因为他我才有现在的财富。”她又问他是否有情人。有，他说。她随即用非常神秘的口气说：“我警告你，一旦你允许我替代了你心中的那位美人，你就再也无法摆脱掉我。”她把别墅的钥匙给他，告诉他两天后的晚上在那儿相见。他隔着格栅吻了她，意乱情迷地离开了。“那两天我神不守舍，焦躁非常。”他后来写道，“真是让我坐卧不宁、寝食难安。除了出身、美貌和聪慧之外，我这位新的美人还有格外的迷人之处：她是个禁果。教堂就是我的情敌，我要与它较量较量。”他的脑海中不断想象着她穿着修女服装的样子，她削发后的样子。

他在约定的时间到了别墅，马蒂尔德已经在等他了。让他大吃一惊的是，她的穿着无比优雅，而且不知为什么她没有削发，因为她梳着非

常漂亮的发髻。卡萨诺瓦过来就要吻她，而她却委婉地拒绝了。她退了一步，笑着说晚餐已经准备好了。吃饭时她透露出一些秘密：她的钱足够买通一些关键人物，因此她总能够逃脱修道院的管理。她说她已经向她的朋友兼主人说了卡萨诺瓦的情况，他也同意了她和卡萨诺瓦之间的暧昧关系。那他一定很老了?卡萨诺瓦问。不，她回答说，眼里闪着狡黠的目光，他才四十来岁，而且相当英俊。晚餐后，铃声响了起来——是催她赶紧回修道院去，否则她就会被抓住。她换上修女服，匆匆离去了。

一幅美丽的图景似乎在卡萨诺瓦眼前展开，他可以与这位可人一起在别墅中度过几个月的美好时光，费用则由那位慷慨的神秘主人承担。他很快就回到修道院，安排下一次会面的时间。他们约好在威尼斯的广场见面，然后回到别墅安寝。在约定的时间和地点，卡萨诺瓦看到一个男人朝他走来。他害怕是那位神秘的朋友，或是有人派人来杀他，因此吓得不断后退。那个男人绕到他的身后，接着又步步靠近：原来是穿着男子服装，戴着面具的马蒂尔德。她被他害怕的样子逗得哈哈大笑。她真是个鬼精灵的修女。然而他不得不承认她穿着男子服装的模样更令他心动。

卡萨诺瓦开始怀疑一切并不像看起来那么简单。首先，他在马蒂尔德的房间里发现了许多有关情色描写的小说和小册子。后来她又说了一些亵渎神灵的话，比如说在四旬斋期间他们可以在一起纵情享乐，苦修他们的肉体。而且她又开始把她那位神秘的朋友称作她的情人。卡萨诺瓦心中渐渐形成一个计划，他要把她从那个男人身边夺走，要与她私奔，独自占有她。

几天后，他又收到她的一封信，信中她忏悔道：有一次，他们在别墅中情深爱浓地幽会时，她的情人就藏在一个壁橱里，看到了整个过

程。她告诉他她的情人是法国驻威尼斯的大使，卡萨诺瓦给他留下了很深的印象。被人这样愚弄，卡萨诺瓦很是气愤。然而第二天他回到修道院时，却又对马蒂尔德百依百顺，安排起下次幽会的日期来。这一次当她在约好的时间出现时，他走上前拥抱她，却发现他怀里的人是穿着马蒂尔德衣服的卡特琳娜。马蒂尔德与卡特琳娜交了朋友，知道了她的故事。她很同情卡特琳娜的遭遇，于是安排卡特琳娜在那天晚上离开修道院与卡萨诺瓦见面。几个月前卡萨诺瓦还深爱着这个女孩，可是现在他却把她完全抛在脑后。与聪明机灵的马蒂尔德相比，卡特琳娜显得傻乎乎的，让人觉得索然无味。他无法掩饰他的失望之情。他热恋的人是马蒂尔德。

卡萨诺瓦对马蒂尔德的这个诡计颇为气恼。可是几天后他再次见到她时，又尽弃前嫌了。他简直成了她的奴隶，她的阴晴决定了他的喜怒，她安排的那些危险游戏也令他心醉神迷。如果后来他们不是迫于情势中止彼此的关系的话，谁知道他又会从她那里得到多么惊心动魄的体验呢?

解读：在诱惑中，卡萨诺瓦总是高高在上，操控诱惑的进程与发展。他是引路人，领着对方踏上未知命运的旅程，引诱对方堕入他编织的情网。在他所有的回忆录中，与马蒂尔德的恋情是唯一一次角色倒转的诱惑过程：他成了被诱惑者，成了神情迷乱、不知所措的人。

马蒂尔德降服卡萨诺瓦时所用的策略与卡萨诺瓦降服不计其数的女孩时所用的策略其实是一样的：跟随他人品味迷情的诱惑，体验令人刺激的惊喜，感受神秘的力量。卡萨诺瓦每次离开马蒂尔德时脑海中都会充满疑问。她不断打造惊喜的能力使他的心完全被她占据，沉迷于她的独特魅力，而没有了卡特琳娜立足的空间。每个惊喜都经过了精心谋划，取得了预期的效果。第一封完全出乎他意料的信件以及他在

会客室第一次看到她的目的都激起了他的好奇心，而她令人惊讶地穿着优雅华丽的衣服出现时，则激起了他强烈的欲望，后来她又穿着男子服装现身，更使他激情难抑，产生了一种难以抗拒的越界念头。这些惊喜都使他意乱情迷，同时又激动万分地等待着未知的下一次相遇。即使是那些让人不快的出乎意料之处，比如说让卡特琳娜代替她赴约，也只是让他情感更加激荡，内心更加脆弱。在那时候与乏味的卡特琳娜相见，只能让他更加渴望马蒂尔德。

在诱惑中，你要不断地打造不安与悬念，打造出一种让人觉得诸事不可预料的神秘感。你可以精心谋划，打造各种各样的惊喜，令对方无法自持——毫无来由地送出一封信，或是自己突然现身，或带对方到他们从未去过的地方。而最好的惊喜是让对方发现你性格中不为人知的一面。这需要循序渐进。在最初的几周里，你的目标会依据你的表现做出一些初步判断。他们可能会觉得你有些羞怯、讲究实际、作风严谨。但你知道这并不是真实的你，这只是你在社交场合的表现而已。然而，就让他们这样看你，事实上还要强化一下自己这方面的性格特点，不过要把握好尺度。比如说，要表现得比平时更拘谨。这样，如果你表现得大胆一些、浪漫一些或是放纵一些，都会令对方无比惊讶。如果他们已经对你改变了看法，那就再次做些令他们意想不到的事。正如马蒂尔德对卡萨诺瓦所做的——首先是一个渴望风流韵事的修女，接着是纵性之人，然后是有些虐待色彩的诱惑女王。他们绞尽脑汁，想把你看得清清楚楚，这样他们就会无时无刻不在琢磨你，试图更深入地了解你。他们的好奇心会使他们深深堕入情网，直到无法自拔，无法回头。

要引起对方的兴趣，的确有规则可寻，如果一个人知道怎样给对方带来惊喜，那这个人必然是诱惑中的胜者。萌生情爱之人通常会有短暂的不知所措之感，这个时候给他(她)惊喜会令他(她)完全臣服。

——索伦.祁克果

诱惑要点

孩子们通常任性随意、倔强顽固，经常故意与大人对着干。但有一种情况能让孩子高高兴兴地放弃任性和顽固——就是你许诺让他们得到惊喜之时。比如一个藏在盒子中的神秘礼物，或者是一个不知道结局的游戏，或者是一次不知道目的地的旅行，或者是有着出人意料结局的悬疑故事。在这些时候，孩子们一心等待惊喜，他们自己的意志力被搁置起来。如果能一直保持悬念，他们就会乖乖被你左右。这种孩子气其实深埋在我们心里，是人类快乐的基本源泉：我们被人引领，他们知道要去何方，他们带我们踏上征程。或许我们被人引领是源于一个深藏的记忆，那就是我们小时候，曾无比开心地被父母引领。

在看电影或是阅读惊险小说时，我们也感受到同样的刺激：我们受导演或作者的引领，穿越一个个迷团，拨开一团团迷雾。我们坐在椅子上，或是翻阅手中的书籍，非常开心地被悬念控制。女人在跳舞时被一个信心十足的跳舞高手引领是件十分惬意的事，那会让她心情完全投入，让一切防范之心无影无踪。爱上某人就会伴随着某种期待：我们要走向新的旅程，开始新的人生，一切都变得无比新奇。被诱惑者渴望被引领，渴望像孩子一样跟随别人。如果一切都可以预见，那么魅力便会如烟散尽：日常生活的一切都毫无悬念，一切都能预知。在阿拉伯传说《一千零一夜》中，国王山鲁亚尔每天晚上都会找一位处女做新娘，第二天早上便把她杀死。而一位名叫山鲁佐德的姑娘，却通过给国王讲故事制造悬念，并告诉他第二天才会知道结果而得以避免被杀的厄运。这样过了一夜又一夜，国王被接连不断的悬念诱惑。当一个故事讲完后，她马上再重新开始讲新故事。她这样持续讲了三年之久，直到国王决定赦免她。你就像这位山鲁佐德，如果没有新的

故事，如果不能让人强烈地期盼，你的诱惑便不会存在。要让渴盼的火焰一夜一夜不停燃烧。绝对不能让对方知道接下来要发生什么——你总是有那么多惊喜令他们心跳不止。正像山鲁亚尔国王一样，只要让他费尽猜疑，他就会臣服在你的魔咒下。

1765年，卡萨诺瓦遇到了一位名叫克莱蒙蒂娜的年轻的伯爵夫人，她和她的两个姐姐一起住在城堡中。克莱蒙蒂娜喜欢读书，对蜂拥在身边追求她的男人不屑一顾。卡萨诺瓦也加入了追求者的行列，他给她买书，邀请她参加文学讨论，但是她对他就像对待其他男子一样非常冷淡。有一天他邀请她们全家去郊游，但是没有告诉她们去哪儿。她们上了马车，一路都在猜测到底会去什么地方。几个小时后，她们到了米兰——姐妹们开心无比，因为她们从来没有到过米兰。卡萨诺瓦把她们带到他的寓所，那里摆放着三套衣服——这是姐妹们见到过的最美丽华贵的衣服。这是为她们姐妹三人准备的，他说，那件绿色的属于克莱蒙蒂娜。她惊讶得说不出话来。穿上那件漂亮的衣服后，她的脸上泛起光彩。惊喜还在继续——还有精美可口的食品、上好的香槟、有趣的游戏。当她们晚上返回城堡时，克莱蒙蒂娜已经不可救药地爱上了卡萨诺瓦。

原因很简单：惊喜可以使人的防御之心暂时降低，新的情感便可乘虚而入。如果惊喜的确让人感到无比快乐，那么诱惑的毒药就会在不知不觉中侵人他们的血脉。任何突然的事件都有同样的效果：能在我们防御之前直接刺激我们的情感。浪子们都深谙此道。

在18世纪，法国路易十五的宫廷中有一位已经成婚的年轻女人。一天，她注意到有位年轻英俊的朝臣在看她，开始是在戏院里，后来在教堂中。她询问别人，知道他就是法国声名赫赫的浪子黎塞留公爵。别人告诉她，被他盯上的女人就再没有安全可言了，没人能抗拒他的

诱惑，因此她一定要想方设法避开他。真是瞎说，她说，她已经结婚了，而且幸福得很呢，他根本就不可能勾引她。再见到他时，她开始嘲笑他的坚持。可他却会化妆成乞丐在公园里接近她，或者他的马车会突然出现在她的马车旁边。他从没敢有挑衅和大胆的行为，倒是显得很无辜、很纯朴。于是她让他进宫来与她说话。在谈话中他表现得很有魅力，充满智慧．他甚至提出来见见她的丈夫。

几个星期过去了，这个女人意识到她犯了一个错误：她期待与他在一起，她已经没了防御之心。一切必须停止。于是她开始躲避他，而他似乎很尊重她的感情，不再来烦扰她。几个星期后的一天，她在一个朋友的乡下庄园里作客时，公爵突然出现了。她不由得双颊飞红，进而浑身颤抖，于是她赶紧走开。这次意料之外的见面却使她明白了隐藏在内心的真实情感——这次会面把她推向了情感的漩涡。几天后她就成了又一个被黎塞留征服的人。当然他是整个事件的操控者，包括那次看似意外的相遇。

打造突然事件不仅能激起诱惑，同时还能隐藏你的操控欲。出人意料地在某处出现，出人意料地表白或行动，使对方根本没时间搞清楚一切原来都是你在精心谋划。把他们带到一个他们从未去过的地方，似乎你也是兴之所致、心血来潮，他们就会意乱情迷，无法看透你的真实目的。任何突然发生的事情都似乎是偶然发生，而偶然发生的事情极具诱惑魅力。

1926年，乔瑟芬·贝克刚到巴黎没几个月，就以她奔放狂野的舞姿迷倒了整个巴黎，使巴黎人为她而狂。然而不到一年，她就感觉巴黎人对她的兴趣锐减。从孩提时起她就讨厌自己无法控制自己命运的感觉。为什么命运要被这些本性无常的公众所左右?她离开了巴黎，但一年后又回来了。这时她的举止风度像变了一个人——她表现得像个优雅

的法国贵妇，只是偶尔才会灵动地跳舞、精彩地演出。巴黎人又一次爱上了她：魔力又回到了她身边。如果你是公众人物，你必须学会打造意外。人们生活都很无聊，这种无聊不仅源于他们的生活，也源于身边那些同样无聊、却不知如何摆脱无聊的人们。只要他们感到能够预知下一步发生的事情，他们就会立刻将你抛弃。艺术家安迪·沃霍总是不断改变自己的形象，没有人能够预知他的下一个变化——艺术家、制片人、社会名流。你最好总是藏着几手出人意料的招数，不但要吸引住公众的注意，还要让他们费尽疑猜。让那些卫道士指责你缺乏真诚、不讲原则、没有核心性格吧。他们其实是嫉妒你的自由、你在公众面前表现出的轻灵与自在。

最后，你也许会认为表现得诚恳可靠应该是明智之举，总不能反复无常。这种想法实际上只是胆小怯懦的表现。要登上诱惑之颠需要勇气和努力。踏实可靠自然可以把人吸引过来，但如果总是踏实可靠就是件令人厌烦的事。狗很可靠，但与诱惑绝缘。另外，如果你喜欢即兴发挥，认为任何形式的谋划与算计都违背了惊喜的突然原则，你这样想就大错特错了。总是不经考虑即兴发挥只能说明你很懒，并且只考虑自己。而真正吸引别人的是让对方感觉到你在尽心竭力为他们着想。这一点你用不着大声张扬，而是要从你精心准备的小礼物中、你安排的小小的旅行中、你充满情趣的挑逗中明确无误地表达出来。只要在细微之处体现出你的关心爱慕．你定会征服对方的心，令对方义无反顾地爱上你。

象征：云霄飞车

飞车缓缓爬到顶部，然后呼啸着把你掷向空中，又突然把你掷到一边。接着又让你上下疾飞。飞车的方向不断变化，令你无比眩晕。飞车上的你不禁纵声大笑、高声尖叫。被一种力量完全控制，被投掷到

各种不可预知的方向，是件多么刺激的事。在下一个拐角处，会有怎样的激动在等待着你去体验?

逆转

如果你反复地做同一件事，惊喜也会变得索然无味。你需要不断变换制造惊喜的策略。蓬巴杜夫人是路易十五的情妇，而路易十五心中的厌倦无聊感根深蒂固，因此她便制造迥然不同的惊喜——前所未有的消遣、游戏、风尚、心境。他永远猜不透下一次将发生什么，而当他一心一意等待下一个惊喜时，他的意志力便暂时失去效力。从没有男人像路易十五对蓬巴杜夫人那样唯命是从。当你改换策略时，要保证这个策略是人所未知、前所未有的。

第10步用语言的魔力挑动迷情

让别人倾听是件很困难的事。人们都沉浸在自己的想法和欲望里．没时间听你的想法。让别人倾听的策略是讲他们爱听的话，让他们耳迈回响的都是充满快乐和情趣的事，这是诱惑语言的本质。用甜言蜜语燃起对方的情感，赞美奉承他们，抚慰他们的焦虑不安，让他们沉浸在梦幻中，用温言款语和信誓旦旦的承诺打动他们。这样你不仅会让他们一心一意倾听你，而且还消解他们的防范之心。你的语言一定要暧昧模糊，让他们随心所欲地解读。写给他们的信件不仅能燃起他们的幻想．更应把你自己描绘成他心中的理想之人。

诱惑性的言辞

1958年5月13日，右翼的法国军人控制了阿尔及利亚。那时的阿尔及利亚还是法国的殖民地。他们一直害怕法国政府准予阿尔及利亚独立。如今他们控制了阿尔及利亚，并扬言要接管法国的政权。一场内战似乎就要来临。

在这紧急的时刻，几乎所有的眼睛都转向了戴高乐将军。这位二战时的英雄曾在解放法国、使法国摆脱纳粹统治时发挥了至关重要的作用。而最近10年里，由于对国内党派之间的争斗感到厌烦，他几乎不问政治。但他依然深受民众爱戴，被认为是唯一能够使国家团结的人。而且戴高乐是个保守派，那些右翼军人觉得，如果戴高乐当政，肯定会支持他们的事业。5月13日的政变后没几天，法国政府——即法兰西第四共和国一宣布解体，国会协助戴高乐组建新的政府，即法兰西第五共和国。他要求在四个月内自己要拥有绝对的权力，这个要求得到批准。6月4日，也就是戴高乐成为政府最高首领后没几天，他便飞往阿尔及利亚。

法国殖民地的居民都欣喜若狂。正是他们的政变把戴高乐推向了权力的顶峰，他们想着他此行肯定是前来致谢并且重申阿尔及利亚依然是法国的属国。他到达阿尔及利亚时，数千人聚集在城市的大广场上。人们情绪高涨，就像过节一样——到处飘扬着旗帜，播放着音乐，人们在无休无止地高唱“法国的阿尔及利亚”，高喊法国殖民地的口号。戴高乐突然出现在一个能俯瞰整个广场的露台上，人群都疯狂了。戴高乐将军身材高大威武，当他双手举过头顶时，人们的热情达到了高潮，一时间人声鼎沸，呼声震天。众人请求他加人他们的行列。而他却缓缓放下双臂，示意人群安静下来，接着张开双臂，以低沉的声音慢慢说道：“我理解你们。”一阵静默后，人们领会了这句话的含义，发出了震耳欲聋的高喊——他理解他们。这正是他们渴望听到的话。

戴高乐接着谈了法兰西的伟大，人们报以更多的欢呼。他承诺说一定会有新的大选，“这些新当选的代表会告诉我们接下来应该做什么。”对呀，一个新的政府，正是人们所盼望的——更多的欢呼。戴高乐说他会在“法国的大合唱中找到阿尔及利亚的位置”，这个位置一定要“秩序井然，不附加任何条件和限制”——谁能否认这一点?演讲结束

时他大声高呼：“共和国万岁!法兰西万岁!”正是这热情洋溢的口号在与纳粹作战时鼓舞了法国人的士气。每个人都高声呼喊起来。接下来的几天内，戴高乐在阿尔及利亚各地做了类似的演讲，每次都让听众欣喜若狂。

在戴高乐返回法国后，人们才品味出戴高乐讲话的含义：他从未许诺说阿尔及利亚依然是法国的殖民地。事实上，他还暗示说他会给阿拉伯人选举权，还可能赦免阿尔及利亚的反法武装分子。不知为什么，这些殖民主义者只陶醉在戴高乐讲话燃起的激情里，根本没注意他讲话的真正含义。他们上了戴高乐的当。的确，几个月后，戴高乐成功地使阿尔及利亚独立——这项任务到1962年完全成功。

解读：戴高乐根本不关心法国旧的殖民地，也不想关心它对一些法国人来说象征着什么。他对那些煽动内战的人更没有丝毫的同情，他只关心怎样使法国成为一个现代强国。他的阿尔及利亚之旅是一个长期计划的一部分：削弱右翼分子的势力，使他们挑起内乱，促进阿尔及利亚的独立。他的短期目标是平息紧张局势，使他赢得时间。他又不能对那些殖民主义者谎称他会支持他们的事业——这只能把麻烦带回法国。于是他通过诱惑性的演讲分散他们的注意、力，用煽情的语言使他们陶醉。他那句著名的“我理解你们”很有可能是说“我理解你们代表着多大的危险。”而欢腾雀跃、期待得到他支持的人却听到了自己想听的信息。为了让人群保持狂热，戴高乐提及了二战时法国的复兴，使得人们情感更加激昂。他还提出“秩序井然”的重要意义，这个词极受右翼分子的喜爱。他们觉得自己听到的全是承诺——一个新的政府、灿烂的未来。戴高乐还鼓动他们放声高歌，在情感上与他们紧紧相联。他讲话时声音高昂，热情洋溢。他的话使他们兴奋得发狂。

戴高乐从没想表白自己的情感，说明自己的真实意图。他只是努力打造一种效果。这是诱惑性言辞的重要特点。不管你是单独跟某人谈话，还是向大众讲话，都要尝试这样做：控制自己想要表白自我、说明自己意图的欲望。在开口说话之前问问自己：我说什么能够使听众产生最愉悦的效果?通常你要满足他们的自尊，抚慰他们的焦虑，给他们一些模糊的希望，让他们觉得未来很美好，同时对他们的努力深表同情(“我理解你们”)。从他们开心快乐的事人手，一切就变得很容易，因为他们的防御之心会随之消解。他们会认真倾听、乐于接受你的暗示，把你的话想象成能令别人沉醉的迷药，让人们情绪激昂、意乱神迷。你的语言要暧昧含混，让听众用自己的幻梦和想象填补其中的缺失。这样他们不但不会拒绝你，更不会变得警惕而恼怒，也不会对你的讲话感到厌倦，相反，他们会对你处处依从，并且乐于接受你的甜言蜜语。

石嘎奈儿对唐璜说：“嗯，我想说，我不知道该说什么，因为你如此巧语花言，这事情说成这样，似乎你才是对的，而事实并非如此。我原本有着世上最睿智的思想，而你的软语温言却把它完全搅乱了。”

——莫里哀

诱惑要点

我们讲话前很少经过认真思考。想到什么就说什么似乎是人性所致——而这些突然想到的常常是有关我们自己的事情。我们的语言从根本上说是用来表达我们自己的情感，诉说我们的想法，表明我们的见解。这是因为我们大都自我陶醉，自我欣赏——我们最感兴趣的人是我们自己。这种倾向在一定程度上是不可避免的，在我们一生当中，这种想法也不会产生太大的麻烦，我们总能把握得很好。而在诱惑过程中，它却限制了我们诱惑力的施展。

如果你没有能力走出自我沉醉的小圈子，不能走进别人的内心，探测别人的心理，那就无法诱惑别人。诱惑性的语言并不在于你说什么，也不在于你说话的语调多么动听，它需要你的观点和习惯做彻底的改变。你不能张口就说那些自然而然闪现在脑海中的想法——你必须抑制自己随口闲聊、表明己见的冲动。关键是不能把语言看成是交流真实想法、表达真实情感的工具，而是把它当作诱发迷情、引发快感、令人陶醉的工具。

日常语言和诱惑语言的区别恰如噪音与音乐之间的不同。现代生活中噪音无处不在，这些噪音令人生厌，只要有可能我们就会设法避开。我们的日常语言就像噪音一样——我们侃侃而谈自己的思想时，人们也许是心不在焉，而更常见的情况是人们的思维早已飞到九霄云外，与我们的所谈所论去之千里。假若他们偶尔会竖起耳朵，那也是因为话题涉及了他们自己，只要话题重新回到我们自己身上，他们的注意力就立刻转移。

而音乐却极具诱惑性，而且会让人从心底产生共鸣。因为音乐意在引发快感。美妙的音乐和节奏如余音绕梁，经日不退，使我们的思绪和情感与之共舞，或者使我们心旷神怡，或者令我们情绪激昂。要使音乐代替噪音，就要说些让别人愉快的事、与别人生活相关的事、满足对方虚荣心的事。如果他们生活烦乱，失意落寞，你可以分散他们的注意力，说些诙谐有趣、令人开心的话题，或是谈些能使未来显得更光明、更有希望的话题，使他们的思想从烦恼中移开，从而让他们达到身心愉悦的效果。承诺与赞美在每个人听来都像音乐般悦耳。这些语言的目的是感动别人、降低别人的防御之心。这是专为对方准备、并委婉透露给对方的语言。

奉承最根本的特点就是诱惑。它的目的不是表达真理、传递情感，而是要使对方产生情感反应。你的奉承溢美之辞要直接指向对方内心的疑虑。比如说，一个出色的演员对他的演技信心十足，你再夸奖他的演技就不会产生什么效果，甚至可能起相反的作用——他认为自己的演技足够精湛，根本用不着别人再废口舌．你的奉承话听起来倒像挖苦了。这时候我们可以夸赞他是业余音乐家、业余画家。他做这些本来完全是个人爱好，从没拿它当职业，也没想过对外宣传，而他清楚地知道别人可是以此谋生的。对这些艺术天赋大加赞赏，他必然会怦然心动，对你自然格外关注和喜爱。要灵敏地嗅出对方心中需要别人确认的自我得意之处。这样就可以制造一个惊喜，因为从来没人夸赞过他们这些优点——你可以说这是他们天赋能力的体现，尽管别人没有注意到，但这种能力是无可质疑的。

有时最令人开心的事是听到美妙的许诺，听到你勾画出朦胧而灿烂的未来。罗斯福总统在做公共演说时，很少提及应对经济大萧条的具体计划，而是用他的雄辩之才为美国勾画无比辉煌的未来。要精心打造你的语言，让这些语言直接触动对方最敏感的领域，触动他们最美妙的幻想。许诺可以实现的事、可能实现的事，只是不能太具体，你邀请他们走进梦想。如果他们沉陷在按部就班的单调生活中，你就谈论冒险与激情，尤其是与你一起冒险收获更丰。不要谈论如何才能真正实现，只是谈论它的美妙神奇，似乎它就在不远的未来。让对方的思想高飞入云端，他们便会神清气爽，无比自在，防范之心自然消解，这样再操纵他们、使他们偏离常轨便容易多了。

与诱惑语言最势不两立的是争论。与人争论使我们有了多少沉默的敌人?要说服对方本来有绝妙的方法：幽默风趣、打动情感。19世纪的英国政治家迪斯累利便是运用这个方法的大师。在国会里，对别人的指责和诽谤保持沉默是致命的错误：沉默表明这些指责就是事实。然

而愤怒地还击，与对方针锋相对地争论，也会让人觉得你有失体统。迪斯累利的手段与众不同：他总是表现得无比平静。等对方说完，轮到他讲话时，他总是不慌不忙地走到演讲台前，沉默片刻，然后充满幽默和讥讽地说出一篇反驳之辞。每个人都禁不住大笑。等到大家的情绪被调动起来后，他就继续批驳对手，不时还要说些令人忍俊不禁的评论。有时他干脆就环顾左右而言他，似乎他高高在上，不屑于与对方争辩。他的幽默使他的讲话没有了攻击的味道。笑声和掌声有着多米诺骨牌效应：一旦对方忍不住笑起来，他们准会再次大笑。这种轻松自在的氛围使大家更愿意倾听。微微的点拨、些许的挖苦，会帮你赢得时间和余地，让大家最终站在你这一边嘲笑你的对手。这是辩论中的诱惑之术。

凯撒被以布鲁图斯为首的阴谋团伙所谋杀。之后不久，布鲁图斯面对愤怒的人群发表演说。他一再解释他的行为是想使罗马共和国免受独裁暴君的统治，想以此安抚民心。人们似乎很快被说服了——的确，布鲁图斯看上去非常正派。接着安东尼登上演说台，他在悼文中对凯撒大加颂扬。他谈到他对凯撒的爱以及凯撒对罗马人民的厚爱。他还提到了凯撒的遗嘱，一时间群情鼎沸，人们强烈要求知道遗嘱的内容。而安东尼说不行，因为如果他读了遗嘱人们就会知道凯撒有多么热爱他的人民，而谋杀他是多么卑劣的行径。人们则一再坚持让他读遗嘱。安东尼却把凯撒浸血的袍子举了起来，声泪俱下地指着袍子上的血洞给大家看：这是布鲁图斯刺向大将军的地方，那是凯西阿斯举剑刺向凯撒的地方。最后他才宣读遗嘱——遗嘱上写着凯撒给罗马人民留下了巨大的财富。这是致命的一击——人们群起谴责阴谋者，要把他们绞死以平己恨。

安东尼是个聪明人，他知道怎样激起民愤。根据希腊历史学家普鲁塔克的记载：“当他看到自己的演说已经深深打动了听众的心，他们的激

情已被他的演说燃起时，便在赞美凯撒的同时渐渐表露出遗憾的心情以及对凯撒悲惨命运的愤慨之情。”诱惑性的语言直接作用于人的情感，而情感激昂的人最易被蒙蔽。安东尼用了好几种手段激发听众的情感：颤抖的声音、从狂乱到愤怒的语调等。他因为激动而颤抖的声音极富感染力，对听众有着立竿见影的效果。安东尼还拿遗嘱调动听众的情绪，使听众对遗嘱的兴趣无比强烈，而他却在最后时刻才读出遗嘱，因为他知道，这样才会使人们的情绪彻底失控。他举起凯撒的血衣，让大家似乎看到了凯撒血淋淋的伤口。

也许你并不想如此刺激大家，使他们走向狂热，你只是想让人们站在你这一边。那你就要精心选择策略和语言。也许你认为最后是给大家讲道理，把你的想法说给大家听。可是他们听你讲的时候，很难即刻判断你说得是否合理。他们得非常认真、非常专注地听你讲才行，而这是很难做到的。人们很容易分神，很容易受其他刺激的影响，因而无法全面精确地把握你的思想。他们最终只会觉得烦乱，觉得自己不够聪明，因此隐隐觉得焦虑。诉诸人的情感比诉诸人的理性更有说服力。每个人都能共享情感，面对激发情感的人他们不会感觉自己卑微。情感能够传染，最终人们被同一种情感紧紧联在一起。安东尼从凯撒的角度谈及谋杀凯撒的情况，使自己和听众一起体验了同样的悲愤情感。有什么比这种策略更有煽动性呢?转换视角能让观众有更加身临其境的感受，让观众的情绪随你而起落。你的情绪应强弱有度，不断变换，而不要自始至终保持一种情感状态，那样的话不利于调动听众的情绪。安东尼对凯撒的热爱之情以及对谋杀者的愤慨之情形成了很强烈的对比，同时在观众心中产生了强烈的影响。假如他的情感始终如一，观众则不会受到强烈的感染。

你要激起的情感应该是强烈的、炽热的情感。不要平平淡淡地谈论友谊与分歧，而要谈论爱与恨。要让大家深切感受到你在竭力激发的情

感，这才是关键之处。你本身激情洋溢会使大家更相信你，要做到这一点并不难：在讲话之前想一想你为什么爱，又为什么恨。如果必要的话，想想你的过去，用过去的遭遇燃起你现在的怒火。声音是一个有效的工具，要设法使自己的声音饱含情感，同时又要表现得很诚恳。拿破仑曾经对与他同时代的杰出演员深有研究，并在一人独处时练习怎样使声音富有情感。

诱惑性语言的最终目的是达到“催眠”的效果——你使人们心神游移，防范之心降低，使他们更易受到暗示的影响。在催眠中重复和断言都是有效的手段，是使对方进入类似睡眠状态的关键因素。重复就是翻来覆去地使用一个词，尤其是充满情感内涵的词：税收、自由、坚持等。一个词仅仅因为被重复，便能无声无息地根植于人们的潜意识领域，这就是催眠效应。断言就是非常肯定地陈述，就好像催眠术士发出的命令。诱惑性的语言需要表现出大胆的一面，这会掩盖许多过失。听众会被你大胆激奋的语言紧紧攫住，没有时间去思考你说得正确与否。永远不要说“我认为对方的决定很不明智”，而要说“我们会更好”或是“他们把事情搞得一团糟”。断言是充满活力的语言，动词明确，语气强硬，句子简短。把那些什么“我认为”、“可能”、“在我看来”都统统删去，径直指向情感。

你是在学习一种完全不同的语言。许多人都使用象征性语言——他们的语言代表某种真实的东西，代表某种他们真正具有的情感、思想或信仰，有时候这些语言则代表现实世界中具体的物体。作为诱惑者，你应使用完全不同的“肢解”的语言。你的语言不应有任何所指，你的声音、你所激起的感情，都要比它们的实际所指重要得多。你要让人们把注意力集中于你甜美动听的语言，专注于这些语言所唤起的幻象与梦想。只有这样，你的语言才会与现实割断联系。你似乎把人引入迷蒙的云端，使人无法辨别真理与谬误、真实与虚幻。你的语言一定

要保持含混暧昧，人们永远无法肯定你的真实含义，把他们笼罩在魔幻般的肢解的语言中，人们就不可能注意你的动机，对诱惑的后果更不可能有所察觉。他们陷在这种幻境的程度越深，就越容易被你引诱，从而偏离歧途。

象征：云雾

在云雾中很难看清事物的具体形态。一切都无比朦胧，于是想象展翅高飞，幻象因此产生。你的语言要把人们引向云端，在云遮雾绕中他们最易迷失方向，被你诱惑。

逆转

不要把浮华美丽的词藻当成诱惑，浮华的词藻很有可能让人觉得太做作而倍感厌恶。过多的空话大话表明你无法控制你的自然意图。对于语言的使用还是越少越好。那些难以理解的、暧昧的、含混的词语能让听者展开更广的想象空间，而溢美和炫耀之辞只能让人腻烦。

首先你必须考虑对方的喜好，要了解他们爱听什么。在许多情况下沉默是金。你缄口不语反倒让人觉得你心中肯定有着万语千言，使你显得神秘莫测。在《枕草子》中记载着吉冈参赞偶遇一位坐在马车里的贵妇，那位贵妇沉静而美丽，他一下子就被深深吸引住了。他给她写了短信，她也回了一封。尽管回信的内容只有他一个人知道，但是从他读信后的反应，大家能猜出那封回信肯定写得非常不好。事实上，那封信完全破坏了她的美丽形象。清少纳言写道："我常听人讲，不做任何回复也比写一封措辞拙劣的信好得多。"如果你不善言辞，如果你根本不懂得诱惑性语言，至少可以学会缄默——用沉默来打造谜一般难知难解的效果。

最后，诱惑自有它的节奏与步骤。第一你要谨慎迂回。最好掩藏起你的真实意图，有意说些不温不火的语言让对方感到轻松，宁可使你们的谈话温和平淡也不要伤害对方的情感。

在第二步，你可以变得更具攻击性，这时诱惑性语言就可以登场了。如果在谈话时或在通信时使用诱惑性语言，会让对方感到惊喜万分。他们心中会甜蜜非常、暖意融融，会得意地认为正是他们激起了你的热情，使你写出如此诗意浪漫、爱意绵绵的情话。

第11步注重细节

冠冕堂皇的语言和矫饰浮华的举止会让人疑虑重重：为什么你要如此费力地取悦他人?诱惑中的细节——最微妙的举止、最不经意间的行为——都更加富于魅力，更让人怦然心动。要学会制造各式各样的愉悦情境使对方情思迷乱。你可以送给对方精挑细选、饱含深情的礼物。或是专为对方设计、令对方开心无比的服装及饰物，或是做出某种姿态，表明你为对方花费的时间及心思。关注所有的细节，唱响一曲最缜密的细节奏鸣曲，让对方意乱情迷。打造让对方眼花缭乱的美丽景象，当对方忘记了思考，忘记了现实，自然不会注意你的真实意图。让细节帮你营造最愉悦的感觉，最宜人的情感。

感官效直

在日本的“平安时代”，曾经举国闻名的诱惑之王源氏虽然青春不再，但仍然魅力不减。一天，一个信使前来告诉源氏，他的一位年纪尚轻的情妇突然过世，留下一个名叫玉鬘的女孩。源氏并不是玉鬘的父亲，但他决定把她接到宫中，成为她的保护人。她到来后不久，权高位显的贵族青年们就开始追求她。源氏曾跟大家说玉鬘是他丢失多年的女儿，大家便猜想她一定姿容出众，因为源氏就是宫廷中最英俊的

男子。源氏对玉鬘给予无微不至的关爱，帮助她从收到的众多求爱信中挑选与她般配的青年。

作为玉鬘的保护人，源氏可以见到她的容颜，而玉鬘的确娇美异常。源氏便爱上了玉鬘。他觉得把这样可爱美丽的尤物拱手送人真是令他无法接受。一天夜里，源氏被她的美貌所吸引，不由得拉住她的手，情意绵绵地说她很像她的母亲，而他曾与她母亲相亲相爱。她颤抖了——不是因为激动，而是因为恐惧。尽管源氏不是她的父亲，但毕竟是她的保护人，而不是追求者。她的侍从都不在身边，而那天的夜色又非常迷人。源氏轻轻地脱掉自己香气四溢的长袍，把她推倒在自己身边。她开始低声哭泣，并且努力反抗。源氏毕竟是个绅士，因此非常有风度地说他会尊重她的意愿，会一直好好照看她，她完全不必害怕，接着源氏很有礼貌地告辞。

几天后，源氏帮助玉鬘从求爱信中挑出他年轻的弟弟兵部卿亲王的信件，让玉鬘与他通信。在一封信中，兵部卿亲王指责玉鬘不让他接近，不给他表白情感的机会。玉鬘不熟悉宫中的规矩，同时也感到害羞胆怯，因此对这封信不知如何作答。源氏似乎很想帮助她，就让仆人以玉鬘的名义写了回信，用的是味道香雅的信纸，信中热情地邀请亲王前来与她进一步接触。

兵部卿亲王准时前来。一进屋，他就闻到一股诱人的熏香，神秘飘渺，魅惑无限。亲王感到情不可奈，激动非常——玉鬘就坐在帘子后面。他急急走近珠帘，向她表白爱慕之情。玉鬘并不作答，而是起身退至一个更远的珠帘之后。这时，屋里突然一片明亮，好像突然燃起了火把，亲王借机看到了她的侧面像：她长得比他想象的还要美丽。这两件事让亲王格外开心：一是突然而神秘的光亮，二是她令人惊艳的容颜。他真是全身心地爱上她了。

兵部卿亲王决定不惜一切代价追求玉鬘。同时，玉鬘感觉很安心，认为源氏不会再追求她了，于是与源氏见面的次数日益频繁。这时的她不由得对一些细微之处格外敏感：源氏的长袍似乎闪着光泽，颜色无比亮丽，令人赏心悦目，似乎只有神仙之手才能染就。相比之下兵部卿亲王的长袍显得那么暗淡无光，而且源氏外衣的熏香是那么令人陶醉，除源氏之外再没有人有这样甜美撩人的熏香。兵部卿亲王的来信固然措辞优美，彬彬有礼，而源氏的来信却都是写在最精美华丽的信纸上，不但幽香脉脉，而且色彩柔和。源氏的信中常引用一些诗句，这些诗句不但优美香艳，而且非常应景适情，总让她惊喜连连。源氏还自己种花——比如说野石竹花，他经常摘些鲜花送给玉鬘，这些鲜花恰恰象征着源氏与众不同的风采。

一天晚上，源氏提议说要教玉鬘弹古筝，玉鬘觉得喜出望外。她喜欢读浪漫小说，源氏弹古筝时，她觉得她似乎回到了书中那些浪漫无比的情境中。源氏是宫中古筝弹得最好的人，因此能跟他学习古筝真是无比幸运，无比荣耀。于是源氏能更加经常地与她见面，他的教法也很简单：她选择一首自己最喜欢的曲子，然后他弹给她听，让她模仿。弹完琴后，他们会头枕古筝，相拥而卧，一起看天上的明月。源氏会命人在花园中点起火把，以使眼前的一切笼罩上一层朦胧柔和的光芒。

玉鬘在宫中见到的人越多——兵部卿亲王、其他的追求者，甚至国王本人——她就越发感到没人能与源氏相比。他本应是她的保护人，是的，这一点确定无疑，但是爱上她真的就罪不可恕吗?彷徨犹疑中，她发现自已已被源氏的爱抚与亲吻包围，这些曾经令她心惊胆颤的亲密行为，如今却令她无从抗拒，终于成为源氏的俘虏。

解读：在诱惑玉鬘的过程中，源氏的策略非常简单：他让她周围点点滴滴的细微之处都充满难以言说的魅 力，使她不知不觉感到他是多么俊美迷人，令人无法抗拒。他还设法让她与他的弟弟建立联系，而他弟弟的乏味猥琐、呆板僵硬都使源氏的飘逸潇洒更加突出。兵部卿亲王与玉鬘第一次见面的那天晚上，源氏精心安排了一切，似乎他在支持兵部卿亲王追求玉鬘——神秘迷人的香气，接着又是闪耀的光亮。玉鬘看到源氏如此积极地鼓励亲王追求她，对源氏的防范之心也便松懈下来，从而对源氏这位诱惑之王的感觉越发敏锐、越发心动。源氏把每一个想象得到的细节都打造得精美无比——香气幽幽的信纸、色彩艳丽的裙袍、花园里的火把、野石竹花、情真意切的诗句、古筝的弹奏等融汇成一曲和谐浪漫的乐曲，让人心旌摇荡、欲罢不能。玉鬘不由自主地陷进了感官享受的漩涡。语言和行动会让人害羞难堪，犹疑踟蹰，源氏聪明地绕过了这些毁誉参半的方法，而是用可触摸的物体、可看到的景象、可聆听的声音充斥在玉鬘周围，让玉鬘感到源氏无处不在，一切都让她无比开心。这些感官带来的快乐似乎比源氏本人更令人期盼——事实上源氏如果真是出现倒会使她感到威胁。源氏深谙年轻女孩的感觉是最易被诱惑的敏感之处。

源氏这曲无比和谐、无比动人的细节协奏曲的关键是他对诱惑对象的关注。像源氏一样，你必须依照对方的感受调整曲调，要认真观察对方，要摸清对方的喜怒哀乐。你要知道对方什么时候才会退缩防范，也要明白对方什么时候会戒心全无，主动靠近。在对方正在为退缩或接近犹豫不决时，你就要靠细节帮忙了——礼物、乐趣、你穿的衣服、你送的鲜花——一切都准确无误地迎合对方的品味及期待。源氏知道对方是一个喜欢浪漫故事的小女孩，于是他送来野花，弹奏古筝，引用诗句，营造出对方最钟爱的浪漫情境。密切注意对方的每个动向和最微小的欲望，用无微不至的细节安排和无所不在的具体物品

表示你的深切关注。这样，他们的情绪就会完全被你调动起来。人们会对你的语言表示不满，但却不会对自己的感觉表示怀疑。

因此在我看来，如果一个追求者想要表明自己的爱慕之情．最好是通过行动体现，而不是口头表白。因为一个敬慕的姿态、一个羞怯的眼神，要比万语千言传达的情感更清晰、更动人。

诱惑要点

——卡斯底格朗

我们还是孩子的时候，感觉要敏锐得多。一件新玩具的颜色或者类似马戏团这样的表演都让我们激动不已；

一种新鲜的味道或声音也会让我们着迷。在孩子们最喜欢的游戏中，有许多是在一定程度上模仿大人的世界，其中每一个细节的模仿都让我们兴奋异常。我们对一切细节非常在意。

随着年龄的增长，我们的感觉越来越迟钝。我们不再那么关注细节。因为我们总是急于把事情做完，以便开始下面的工作。而在诱惑中，你则要不断设法让对方回到童年时的美妙时光。孩子总是缺乏理性，因而更易受到欺骗。对于感官的快感，孩子们更加乐于接受。因此当对方同你在一起时，你千万不要让他们感觉依然被现实生活包围。现实生活中我们步履匆匆，薄情寡义，一心为己。因而你要有意淡化这些日常感觉，把他们带回年轻时的单纯时代。你奏响的细节奏鸣曲——色彩、礼物——就像一些小小的仪式直接作用于他们的感官直觉，使他们重新感觉到那种面对自然的美妙景象而产生的孩子般的愉悦。他们的感觉被快乐的事物所包围，同时理性与思辨却渐行渐远。把注意力集中在细节上，你就会发现自己的诱惑正在缓步慢行，对方无法看透你的真实目的，因为你显得是那样体贴关爱，那样无微不

至。使对方沉浸在充满孩子气的感官世界中，他们会清清楚楚地体会到你给予他们的美妙绝不是现实世界所能提供的——而这种脱离俗世的感觉正是诱惑的根基所在。记住：只要对方对细节越来越关注，他们就越发认识不到你的真实目的。诱惑进行得如同缓慢而具有催眠效力的仪式，让细节烘托出对方在你心中的重要地位，让细节打造出经典难忘的美妙时光。

唐明皇无意中看到一位美丽的少妇在皇家的华清池畔梳理秀发。她的名字叫杨玉环，是唐明皇儿子的宠妃。尽管如此，唐明皇还是决定得到她。他是统领天下的皇帝，没人能够阻止他。唐明皇本是非常实际的人——他有许多妃子，但没有一个妃子的魅力能使他心醉神迷。杨玉环则与众不同，她的身体散发着无与伦比的馨香。她的裙袍薄如蝉翼，并依季节的不同而绣着不同的花朵。她走路时仿佛是在翩然飘飞，你只看到裙裾飘舞，却看不到玉足轻挪。她的舞姿举世无双，宛若仙子。她还能专为赞美皇帝而谱出优美的乐曲，并唱出最婉转动人的歌声。她回眸浅笑时的千娇百媚让唐明皇血液沸腾、欲火炽燃，很快她便成为皇帝的专宠。

杨贵妃使皇帝神魂颠倒。他为她修建宫殿，为她不理朝政，日夜相陪，为博她的娇笑更是不惜一切代价。不久他的王朝便摇摇欲坠，几近倾覆。杨贵妃是个极有手腕的魅惑女人，任何男人碰到她都会粉身碎骨。她在许多方面都魅力四射——幽幽的体香、美妙的声音、飘逸的举止、聪慧的谈吐、妩媚的眼神、绣着五彩花朵的裙袍，这些令人心花怒放的细节使一个万人仰慕的天子居然成为一个魂不守舍的孩子。

女人们渐渐明白在男人最堂皇威武、不可一世的外表下，其实有着动物一样的欲望。只要施以恰到好处的肉体诱惑，他们便会完全被你左

右。重要的是尽可能多地利用感官刺激。不要忽视你的声音、姿态、步伐、服饰和眼神。历史上具魅惑的女人都是用诉诸于情色感官的细节，引诱得对方神魂颠倒，完全忘记了这原本是一

场诱惑。

帕美拉·丘吉尔·哈里曼在曾经令许多世界上最显赫、最富有的男人对她情有独钟——艾夫里尔·哈里曼(后来与她结婚)，吉安尼．阿涅利(她继承了他菲亚特汽车公司的财产)，以及德．罗斯柴尔德男爵。是什么吸引了这些出色的男人，使他们为之心醉神迷呢?原因不在于她的美貌、血统，或是充满活力的个性，而是她对细节的丝丝人扣的关注。从一开始，她就用殷勤关爱的眼神将你包围，她静静聆听你的每一句话、每一个词，似乎与你心灵相通，趣味相投。一旦她被获准到你家作客，她便会使你的房间处处摇曳你最钟爱的鲜花，教你的厨师为你准备只有在最奢华的饭店才能品到的美味佳肴。你提及了你喜欢的艺术家，几天后这位艺术家就会出现在你举办的宴会上。她会为你找到最精美最雅致的古董，她会为你打扮得无比俏丽诱人，而她所有的精心准备都缘于她自己的仔细观察，或是从别人口中了解到的你的品味，或是留意到的你对别人讲过的话——总之，你不必费心劳神地吩咐她。哈里曼对细节的关注令她生命中的每一个男人都沉迷不已，因而对她情有独钟。这种无微不至的关爱就像一个母亲的照顾，总是知道你的需要，总是让你的生活舒适安逸、有条不紊。生命充满竞争，严酷而艰难。无微不至的爱护能从某个方面使对方感到慰藉和安心，使对方对你产生依赖。关键是要神不知鬼不觉地探知他们的需求，这样当你的表现恰合他们心意时不致让他们惊讶担忧，不会让他们觉得你已对他们了如指掌。这是引导对方回到童年的另一种方法——满足他们所有的需要．让他们倍感宽慰。

在全世界女人的眼里，鲁道夫·瓦伦蒂诺是在20世纪20年代时统治世界的“伟大情人”。他的魅力之源当然包括他的俊美，或者说有些精美的脸庞，他出色的舞技以及他行为风度中令人心神激荡的残酷味道。然而，他最惹人喜爱的特性莫过于他和风细雨般轻缓柔和地追求对方的方式。他在影片中也表现出对女人的“柔缓”追求，不错过任何微小的细节——送给她鲜花(根据他渴望激起的不同感情而选择不同的鲜花)，轻握她的手，为她点燃香烟，陪她到浪漫的地方，伴她在舞池翩翩起舞。那时都是无声电影，观众从未听过他讲话——一切全靠他的姿态手势来传达。男人渐渐视他为仇敌，因为他们的妻子、情人整日期待的全是瓦伦蒂诺式柔缓细腻、无微不至的关心和呵护。

瓦伦蒂诺有丝女人气，据说他会用女人追求男人的方式追求他心爱的女人。然而在诱惑渐深渐浓的过程中，女性的气质倒不一定表现得过于露骨。在17世纪70年代早期，格里高利·波将金将军与女皇凯瑟琳的风流韵事维持数年之久。波将金非常勇武，极富阳刚之气，然而容貌却毫无过人之处。他在最细微之处都非常精心，最终赢得了女王的心。在他与女王关系稳定之后依然如此，经年不改。他为她送去数不清的精美礼物，总是为她写情意绵绵的长长的情书，为她准备各式各样的开心乐事，甚至写词编曲赞颂她的美丽。然而他有时却光着脚、蓬着头，衣冠不整地出现在她面前。他对她无微不至的关爱从来不会让她觉得腻烦，只是让她清楚地感到他为她的快乐会不辞辛苦、不畏艰辛。女人的品味的确比男人更加高雅精致。像杨贵妃那样公然的情色诱惑，在女人看来就过于匆忙过于直接。这就是说，男人在追求女人时应放慢脚步，要让诱惑如同进行一种充满惊喜与欢乐的仪式，在细微之处展示温情，让对手沉浸在最美妙的气氛中。只要男人能缓求慢追，女人一定会成为他的掌中之物。

在诱惑中一切都是信号，衣服装饰尤其如此。这并不是说你的衣服要奇异特别，华贵绚丽，性感暴露，而是说要迎合对方的品味，因为你是为了对方而穿着。克莉奥帕特拉吸引马克·安东尼时，并没有穿得大胆暴露，而是把自己打扮得如同希腊神话中的女神，因为她深知安东尼对于这类虚幻人物有着独特的爱好。蓬巴杜夫人，即路易十五的宠妇，则常常变幻衣物，颜色和风格从不重复，让国王不断享受视觉盛宴。帕美拉·哈里曼虽然美丽，但并不时尚前卫，很适合她上流社会艺妓的身份，同时也反映出她所诱惑的男人高雅严肃的品味。这里也需要打造一些惊喜：比如工作时或居家时，你可以打扮得随意一些。玛丽莲·梦露在家时就只穿牛仔和T恤，可是与诱惑对象在一起时却穿得无比精美华丽，似乎是盛装的女神。这种从灰姑娘到公主的变化会让对方激动，惊喜万分。他们会感觉你只为他梳妆，只为他美丽。所谓“女为悦己者容”，当你的关注集中在他一个人身上(你不必表示对别人的厌恶就可以做到)时，就会对他产生无法想象的诱惑魅力。

19世纪70年代，维多利亚女皇感觉她的首相本杰明·迪斯累利在追求她。迪斯累利对她极尽溢美之辞，言谈举止暧昧委婉，令女皇浮想联翩。他还给她送花，送情人节卡片，送各种礼物——但他送的花与礼物与多数男子选择的大不相同。他送的花仅仅是代表纯洁友谊的樱草花。可是自从收到樱草花后，每当维多利亚再看到樱草花，都会想到迪斯累利。情人节他会在卡片上写道：“虽然青春不在，虽然已近黄昏，虽然生命已经过太多的艰辛劳顿，然而当我想到自己在为世上最优雅高贵的女人效力，就不禁涌起浪漫的情思。”或者他会送给她一个小盒子，里面没有任何题赠铭文，只有一颗被箭射中的心，心的一面写着“坚贞”，另一面写着“忠诚”。维多利亚真的爱上了迪斯累利。

礼物具有非常强大的诱惑力，然而礼物本身的意义远不及你表现的态度及心意，你心思缜密的安排会让礼物传达最深厚的情感。或许你选

择的礼物代表了对方的过去，或者象征了你们之间的关系，或者只是表达了你多么想使对方开心。迪斯累利打动维多利亚的关键不是礼物的昂贵，而是他在合适的时刻选择了合适的礼物，

或是表达了合适的姿态。贵重的礼物不会让对方产生情感的依恋，它只会让收到的人感到短暂的激动，这种激

动很快就会被抛到九霄云外，就像孩子对新玩具只有短暂的热情一样。一件包含无限关心与体贴的礼物有着挥之不去的情感魅力，对方每次见到它都会柔肠百转。

1919年，邓南遮设法纠集了一些追随者占领了亚得里亚海边的阜姆城(现属斯洛文尼亚)。他们在那里建立了仅仅维持了一年的政府。邓南遮打造了一系列众星拱月般的大型场面，他的做法对其他许多政治家都产生了很大的影响。他会站在能俯瞰城市主要广场的阳台上，面对公众发表演说。广场上彩旗飘扬，标语如海，充满异教信奉的象征物，到了夜里则燃起火把。演说之后会有万人参加的游行。其实在邓南遮之后，世界各地的政府，甚至是民主政府，都通过这种打造壮观场面的方式鼓舞民心。虽然整体的风格无比堂皇壮观，但实际上是无所不在的细节使整体效果强烈无比——灿烂的焰火、飘扬的旗帜、雄壮的音乐、威武的军装、步伐整齐的士兵，一切都使人们群情激昂，热血喷涌。这时的人们根本无法按常规思考。如果一切象征和细节都旨在激起爱国热情，那么人们的热情更是将理性完全驱逐。

最后，不可否认的是，语言在诱惑中也有相当重要的作用，语言的力量可以使人意乱情迷、心神不宁，刺激人们的虚荣自负的心理。语言的魅力通常只能诱惑一时，要使诱惑长期保持强烈的魅力，则取决于你未说的内容，取决于你迂回婉转打造的效果。语言的表达不费吹灰之力，因此人们对语言持怀疑态度。人人都会说动听的语言，而且语

言一旦说出，一切就会变得透彻畅晓，再无朦胧之处，很容易被人彻底遗忘。姿态手势、精挑细选且品味独特的礼物、无微不至的关照都显得更真实、更可靠，比起信誓旦旦的爱情表白更有魅力，因为这些东西虽无法讲话，却能表达比语言更深刻的情意，对方也能从它们身上读出无比浪漫、无比美妙的意味。永远不要告诉别人你的确切情感，要让对方从你的目光和姿态中仔细品味、慢慢体会。这些诱惑远胜语言。

象征：宴会

一场专门为你精心准备的盛宴。一切都精美细致，和谐巧妙——绚丽的鲜花、精巧的饰物、精挑细选的贵宾、飘逸的舞姿、动听的音乐、丰盛的大餐、无尽的美酒。宴会使你言寡语钝，戒心全无。

逆转

在这个阶段，没有逆转。任何成功的诱惑中细节都是至关重要的，永远不能被忽视。

第12步让你的形象诗意而浪漫

当你的诱惑对象独处时，他心里对你的感觉很重要。对方或许感觉微微的轻松，觉得你总算离开了，总算落得些许清静。这种感觉是由于你与对方过于亲密、你的性格过于外露引起的。因此，要避免这种感觉，你就要保持神秘感。这样，你的离开才会令对方想念，对方才会用美丽的回忆将你牵挂。与对方忽而激情如火，忽而淡漠如冰，忽而浓情蜜爱，忽而有意疏远。让你的形象与诗意相联，与浪漫为伴。这样，当对方想起你时，自然会用想象为你罩上光环。你在对方心中的形象越变幻莫测，他们就越发用美妙的幻想将你包围。与对方保持忽

远忽近、忽冷忽热的关系，会令你的形象在对方心中异常丰美，充满诱惑，令对方时刻牵念。

诗意的形象、浪漫的回忆

1943年，阿根廷的军事武装推翻了政府。48岁的胡安·贝隆声望颇高，被任命为劳动与社会福利部部长。贝隆是个鳏夫，他对年轻的姑娘情有独钟。被任命为部长的那段日子，与他相伴的是一位十几岁的姑娘，而他向别人介绍时却只说她是他女儿。

1944年1月的一天晚上，贝隆与其他的军事首脑一起坐在玫瑰宫的体育场中，出席一位艺术家的会演。时间已经很晚了，他身边的一些座位渐渐人去座空。这时不知从哪儿过来两位年轻漂亮的女演员，请求坐在他身边的空椅子上。她们不是开玩笑吧?他当然很高兴。他认得其中一位女演员——伊娃·图亚特，她是位广播肥皂剧明星，她的照片经常出现在一些小报的封面上。另一位女演员则年轻漂亮得多，可是不知为什么，贝隆的眼睛却无法从与另一位将军攀谈的伊娃身上移开。伊娃根本不是他喜欢的类型，她已经24岁了，远远超过了他感兴趣的年龄，她的穿着很是艳丽俗气，然而她的举止中却透着一些冰冷的味道。她不时偷眼看他，她的眼神令他激动。有一段时间他的眼睛从她身上移开，回头却突然发现她已经坐到了自己身边，他们便开始交谈。她似乎对他说的每一个词都兴趣浓厚。的确，他的每一句话似乎都说到了她的心坎上——关于穷人、工人、阿根廷的未来。她对贫困深有体会，在谈话结束时，她几乎是眼含热泪、无比激动。

接下来的几天里，伊娃成功地摆脱了做贝隆“女儿”的命运，在他的住所里建立了自己的地位。不管他在哪儿出现，都会伴随她的身影。她为他准备三餐，在他生病时安慰照料，在政治上也提出见解和提议。为什么他会留她在身边?通常他只是同一些年轻貌美但性格肤浅的姑

娘恣意调情，可是一旦她们与他纠缠、对他依恋时，他便急忙摆脱掉她们，而伊娃却毫不肤浅。随着时间的流逝，他发觉自己对伊娃无比依赖、无比爱慕了。伊娃

对他非常忠诚，了解他的所有心思，对他的能力、才华寄予无限的希望。有她在身边，他觉得自己更加神勇、

更加强大——她坚信他会成为这个国家最理想的领导人，她的信念深深影响着他。她就像他最喜爱的探戈歌谣中的女人——虽然身负重压，忍受苦难，最终却成为圣母的象征，并且忠贞不渝地关爱她的男人。尽管贝隆每天都能见到她，但从未感到能够完全了解她。今天她的谈吐有些轻浮，令人不快，第二天她又成了完美女人。他心里有种隐隐的焦虑：她在努力想与他结婚，而他绝对不能娶她——她是位演员，她的过去可能并不纯洁。早已有传言说另一些军官与她有染。但不管怎么样，他们之间的关系依然继续。

1945年，贝隆被解职，而且被关进监狱，其他军官对他越来越不受欢迎感到担心，同时觉得他的力量完全被情妇左右，受情妇影响，这也让人对他产生了不信任的感觉。在狱中的日子是他两年来头一次感觉到真正的孤独，也使他真正尝到与伊娃分离的滋味。突然间一种新的感情占据了他的心灵，他在墙上贴满她的照片。监狱外面爆发了大规模的群众游行，抗议对他的监禁。而他所思所想的却只有伊娃一人。她是圣女，是命运女神，是无敌的女英雄。他给她写信说：“只有与最心爱的人分开，才能真正衡量我们的爱有多深。从离开你的那天起，我悲伤的心就再也无法安宁„„我身陷无边的孤独，唯有用对你的回忆安抚孤寂的心。”于是他许诺一定会迎娶她。

罢工和游行越来越严重。8天之后，贝隆获释，他立即与伊娃结婚。几个月后，他被选为总统，伊娃成了第一夫人。她穿着极为俗丽的衣

服参加国务庆典，但人们还是觉得她是从前的女演员。后来在1947年她出访欧洲时，阿根廷人寸步不离地追随她——狂热的人群在西班牙迎接她，她的听众中甚至出现了教皇的身影——在她离开之后，人们对她的看法却变了，她身上体现了多么纯粹的阿根廷精神，那种高贵的简洁，那种鼓动一切的表演天赋。几周后当她启程回国时，人们用前所未有的热情和拥戴为她送行。

这次欧洲之行也让伊娃改变了许多：她原本染成金黄色的长发梳成了严肃的发髻，并且开始穿为她量身定做的套装。脸上的表情也变得严肃，很适合她这个已成为穷人救星的人物。很快她的形象便无处不在——墙上、报纸上、穷人医院的楼上随处可见她名字的缩写；她的侧面像被印在来自穷人区的足球队的球衣上(她是那支球队的赞助人)；她微笑的巨幅照片印在建筑物的侧墙上。因为她本人再没有什么隐私可挖，因为她的所有生活都暴露在公众面前，人们便开始围绕她编出无穷无尽的奇幻之事。1952年她因身患癌症去世，年仅33岁，整个国家陷入巨大的悲痛中。她的尸体经过了防腐处理，供数百万人列队瞻仰。她再也不是广播剧演员，不是妻子，不是第一夫人，而是一位圣人。

过度的亲密能毁掉结晶的美丽。一个16岁的漂亮女孩对一个与她同龄的英俊小伙心醉神迷。那个男孩总在夜幕降临后从她的窗前走过。女孩的母亲邀请男孩与她们一起到乡下共度一周。我承认，这是个大胆的阻止策略，不过那个女孩有强烈的浪漫气质，而那个男孩却是非常沉闷乏味的人。不到三天她对他的爱就消失了。

——《论爱情》，司汤达

解读：伊娃·图亚特是一个成长在贫民窟的私生女，她为摆脱贫困逃到布宜诺斯艾利斯。成为一位演员。为生计所迫她做过许多低俗的事

情，后来投身演艺界。她是个野心勃勃的女人，她的梦想是摆脱所有的限制，拥有自由的未来。贝隆是最理想的协作对象。贝隆幻想成为伟大的领导者，而事实上他却越来越沉溺于情欲之中，无法把自己扶上权力的顶峰。伊娃为他的生命注入了诗意的梦想。她的语言华丽绚烂，极富戏剧感染力。她用无微不至的关照将他包围，甚至令他窒息。不过伟大男人身边尽职尽责的女性形象，正如无数的探戈歌谣中所赞颂的一样，是优雅而端庄的。然而她总是让人难以捉摸，神秘莫测，就像一个你虽然在银幕上时时可见，但却对其一无所知的影星一样。因此当贝隆后来被关进监狱品味孤独时，这种诗意的形象、浪漫的联想在他心中涌动，一发而不可收。他将她完完全全理想化：在他看来，她再也不是有着不光彩历史的女演员。她用同样的方式诱惑了整个国家，秘诀正是她富有戏剧性的诗意而浪漫的形象，以及那一丝丝令人难以捉摸的距离感。随着时间的流逝，你似乎能在她身上发现任何你想发现的品质。直至今天，人们还在想象伊娃到底是怎样的人。

亲密无间会毁掉诱惑的魅力。相识的最初不必有这种担心：面对一个陌生人你有太多方面需要了解。但是在相处之后，对方会在心中勾画理想中的你，但最后却发现你根本不是他们所渴望的对象。有人认为，经常与对方相见、相处并不是错误。事实上，如果对方不能常常见到你，他们便无从想起你，因而会把注意力转向别人。因此你必须想办法占领对方的心，但是却不应该过于频繁、过于坦率、毫无遮掩，或是过于真实、过于确切。如果对方对你知之甚明、知之甚透，那么梦幻便无从生发。你不仅需要与对方保持一定的距离，同时应表现出某些虚幻、神奇的特性，使对方心中燃起快乐的涟漪，想象出数不清的可能。伊娃令对方感受到一种可能

——她可能正是阿根廷传统文化中所认定的理想女人，不仅忠诚坚贞，还有母性的慈爱和圣人的智慧。你还可以根据情况打造许多不同的诗意浪漫的理想形象。骑士的风度、冒险的精神、浪漫的传奇等都是潜在的形象类型。你只需让对方感受些许的浪漫气息，就能使空气中弥漫出诗意美幻的味道，使对方的心中充满对你的梦幻与想象。你必须不惜一切代价成为某种品质的化身，哪怕是无赖与邪恶。总之是要全力避免亲密无间与平庸无奇的感觉。

我只需要有特点的女人，任何特点都行，要么美貌非凡，要么善良无比，甚至是邪恶无双，要么聪慧无敌，

要么愚蠢至极——总之要有特点。

诱惑要点

—一阿·德·缪塞

我们心中对自己的认识总是比真实的自我要美好得多：我们心中的自己更加慷慨，没有私心，更加诚实，

更加善良，更加聪颖，甚至比真实的自己更加俊美。对于自己的短处和缺陷，我们很难做到坦诚面对：我们强烈渴望美化自身。

这种要美化自己的渴望延伸到我们浪漫的情爱中，当我们恋爱时，当我们为他人的魅力神魂颠倒时，我们都从对方身上看到自己的影子。我们决定与某人展开情爱故事的决定本身就体现了我们对自己重要品性的回味与反思：我们决不允许自己与品性低下、毫无教养、没有品味的人纠缠在一起。进一步说，我们常常和那些与我们颇有共性的人情投意合。要是我们的朋友缺点很多，品行低下，那就说明我们自己也是缺点多多，品行低下。不，我们会竭尽全力美化抬高我们心仪的

对象，就是为了自己的尊严也会这样做。另外，这个世界本来就荆棘丛生，充满失望与无奈，因此把与你温情缠绵的对象想象得美妙高贵，这本身也是乐事一桩。

这就使得诱惑者的工作变得很容易：人们渴望得到美化你的机会。因此你不能把自己暴露无遗，或是与对方过于亲近，使自己显得平凡无奇，使对方看清你所有的一切，从而错过这个黄金机会。你并不需要把自己打造成天使或是美德的典范——这样也会招人厌倦。你只需表现得充满神秘的未知或是有些放纵不羁，甚至有些庸俗粗鲁，一切全依对方的品味而定。永远不要显得普通平凡、没有创新。

当我们对某人情有独钟时，我们心里很快就开始幻想对方的形象，幻想对方能带给我们怎样的快乐。独处时想起对方，对方的形象会愈发光彩夺目。司汤达在《论爱情》中，把这种现象称为“结晶现象”。他讲了一个这样的故事：在奥地利的萨尔茨堡，人们会在隆冬时节把一根去掉所有叶子的树枝扔进盐矿里。几个月后，人们再把树枝拉出来，树枝上就会挂满盐的晶体。在我们心中，钟爱的对象便如这根原本无一物的树枝，是我们用想象使其格外玲珑亮丽。

根据司汤达的观点，有两种“结晶现象”存在。第一次是我们初次与对方相遇时。第二次更重要一些，发生在相处的过程中。随着不断相处，一丝疑虑逐渐涌动——你的欲望渐燃，而对方却躲避着你，不知对方是否已经属于你。这丝疑虑至关重要——它使你的想象力得以发挥，使浪漫化的进程得以加深。在17世纪，知名的浪子德劳增公爵上演了历史上最辉煌的诱惑壮举——他诱惑了路易十四的表妹，法国的“第一小姐”，也是法国最富有、地位最高的女人。他在宫廷中与她有几次短暂的相遇，让她感受到了他的睿智、勇猛与冷峻气质，并以此挑动了她的想象空间。当她独处时便开始想他。之后，她在宫廷中

与他偶然相遇的机会越来越多，他们就开始一起散步交谈。当他离去后，她心里便只剩下疑虑：他对她到底有没有兴趣?这种惴惴不安的感觉让她很渴望再见到他，因为她想把疑虑释清。尽管德劳增公爵本质上是个不可救药的浪子，可在她的想象中，他完全没有了现实的缺点，成了一个无比理想的人物。

解读：如果对方很容易得到你，你就不能激发对方的想象。对于轻易得手的人，人们不会浪费精力去美化他。因此，在引起最初的兴趣后，你要明确表示你的爱不确定，你不属于对方。只要激起对方的疑虑，他们就会把你想象为不同凡响、高傲超群、难以把握的人。这样，在对方的心里，你的形象便会产生“结晶现象”，变得光彩照人。

克莉奥帕特拉清楚地知道她与其他女人并无差别，事实上她的姿容并不出众，但是她知道男人们总是倾向于美化女人。因此你只需暗示你的与众不同之处，男人们就会把你与某种浪漫与辉煌的概念相联。她让凯撒感觉到她与埃及历史上最伟大的国王与王后有着千丝万缕的联系。站在这些男人面前的不仅仅是个意志坚定的女人，更是女神似的人物，怎能不令男子为她欢腾雀跃。这种联系在今天看来已经很难打造，不过人们依然对于能与自己童年的某种幻想相联的人有着浓厚的兴趣。这种神秘在相识的最初没有效力，只有在对方已经陷入你的魔咒时，容易被你的暗示左右时才会效力无限。深陷爱情中的人则会对一切深信不疑。你要通过自己的服饰、谈话的内容、旅行的地点来打造你神秘的形象，甚至是与神话相联的某种特性。

在马塞尔·普鲁斯特的小说《追忆似水流年》中，斯万在不知不觉中受到一个显然与自己毫无共同之处的女人诱惑。斯万是个运动员，喜欢生命中精致美妙的事物。而她则来自社会底层，与精美去之千里，甚至可以说毫无品味。而他在心里美化她的缘由是两个人在_起时的情

境总是绚丽奢华，光彩无限。正是这些情境使他们二人接触逐步加深。有一次他们在沙龙里一起参加一个音乐会，期间他为一首旋律优美的奏鸣曲深深陶醉。以后他每次想到她，总是想到那曲优美的旋律。她送给他的小礼物，她碰触过或把弄过的东西似乎都具有了生命。任何品味高雅的经历，不管是艺术的还是精神的，总会在心中留连徘徊，因想象而焕发的生命力远远超过那次切实的体验本身。你必须想方设法与对方一起共享这样的体验——音乐会、戏剧、纯精神的交流——不管是什

么，只要能使你与某种高尚的精神相联，与对方共享华丽绚烂的时光会大大加强诱惑的力量。另外，任何物体

都可以浸透浪漫的回忆和情感的共鸣，正如上一章中所探讨的，让情与物紧密相联。你送出的礼物、给对方的任何东西都可以成为美好的回忆，让对方睹物思人。如果这些东西与美好的回忆相联，那么对方只要一看到它们，就会想起你，而这时他们脑海中的你早已不是真实的你，而是无比美妙浪漫的诗化形象。

尽管俗语说分离使情意更浓，然而过早的分离只会导致“结晶现象”无疾而终。比如伊娃与贝隆，你必须给予对方无微不至的关爱，让你的体贴将对方包围，这样在他们独处的时候，你的形象才会萦绕在他们心海，挥之不去。你要尽一切所能让对方思念你。书信、纪念品、礼物、出其不意的相遇——所有这些都能让对方感觉你无处不在，身边的一切都能让他们想起你。

最后，如果对方认为你无比高贵、诗意浪漫，那么你也要让对方感觉他们自己同样高贵浪漫，这种感觉会使你受益良多。法国作家夏多布里昂会使他心仪的女人觉得自己像女神一样高贵，对方也因此感觉夏多布里昂有无穷的吸引力。他会给对方写充满激情的诗歌，让对方为

之陶醉。迪斯累利会把维多利亚女王与神话中的仙后相比，或者把她与伟大的前辈，比如说与伊丽莎白女王相提并论，使维多利亚感觉自己不仅是个伟大的领导者，还是极有魅力的女人。通过这种把对方理想化的方式，会使他们再次将你理想化。因为既然自己很出众超凡，那么能与之相匹配的你自然与众不同。你让他们陶醉在理想的自我中，这种感觉无比美妙，令他们无从脱身。

象征：光环

当对方独处时，他会在想象中慢慢为你的形象罩上光环，他们幻想你会给他们带来无边的快乐。这光环来自于你的深情厚意，来自于你高贵脱俗的品性。这光环使你卓然超群，与众不同。不要与对方亲密无间，不要表现得平凡庸俗，否则你的光环会消失殆尽。

逆转

乍看起来，反向的策略似乎是把一切反转过来，是完完全全暴露自己，包括缺点和美德都毫无保留，让对方看到最本真的你。这种坦率正是拜伦所拥有的品质——他毫无顾忌地展示自己放荡甚至丑恶的特性，令别人深为惊异。在他生命的最后几年，他甚至厚颜大胆地告诉别人他与表姐之间乱伦的情感关系。这种危险的、暴露隐私的行为其实也极有诱惑力。对方会将你的邪恶浪漫化，同时对你的坦诚充满幻想，他们会觉得你更令人激动。唯一不能引起浪漫情感的是平凡庸俗，因此平凡庸俗毫无诱惑力可言。不论是暴露本性还是保持神秘，总之都要令对方产生幻想。没有幻想和诗意的情感，诱惑便无从进行。

第13步有意显露弱点，让对方疑虑全消

如果流露出过于明显的操控与策划痕迹，对方就会心生疑窦。能掩饰你深谋远虑的最好方法是让对方显得高高在上，无比强大。如果你表现得软弱，易被掌控，或是被对方深深迷醉，根本无法控制自己的情感，那么你的行为就显得更自然质朴，更少做作虚伪的痕迹。身体上的弱点——眼泪、红晕、苍白——都会助你打造情本天然的效果。要进一步赢得对方的心，就要牺牲美德，成就诚实——通过忏悔你犯下的罪过而建立起“真诚坦率”的印象。当然那些罪过不一定是真的。真诚坦率要比善良的性格重要得多。把自己表现得像个受害者，让对方由同情而心生爱意。

受害者策略

18世纪70年代的一个酷暑难耐的8月，图尔韦夫人到她的老朋友罗斯蒙德夫人的城堡做客，把丈夫留在家中。她希望在乡下能安享一些独处的时光，品味一下安宁与简朴的生活。她还是喜欢一些简单的乐事，在城堡的生活很快就被她安排得舒适惬意——每天做做弥撒，在乡间散散步，到邻近的村庄做些慈善工作，晚上打打牌。因此当罗斯蒙德夫人的侄子到城堡来度假时，图尔韦夫人感觉很不自在——同时也有些好奇。

她的侄子叫凡尔蒙，是当时巴黎众人皆知的浪荡公子。他容貌俊美，但他却不像她想象中的样子——他看起来有些忧郁，甚至有些落寞消沉，最让她惊奇的是，他似乎根本没注意到她。图尔韦夫人不是轻浮的女人，她穿着简单，不追求时尚，深爱自己的丈夫。可是，她还很年轻，而且容颜美丽，以往总是她设法避开男人的注目。她内心深处隐隐觉得，他对她的视而不见令她有些烦乱恼怒。后来，有一天做弥撒时，她发现凡尔蒙一心一意地做祈祷，心无旁骛。她开始觉得他大概是在寻找灵魂的依托。

很快，凡尔蒙到了乡下城堡的消息传开来，图尔韦夫人的一位朋友写信叫她提防这个危险的男人。她认为自己根本不可能受到他的诱惑。另外，他似乎在为他邪恶的过去忏悔，也许她应该帮助他改过自新。如果真的让他皈依上帝，将是多么令人欣喜的胜利。因此图尔韦夫人开始记录凡尔蒙每日的作息时间，想弄清他到底在想什么。不过结果让她觉得甚为奇怪。比如说，他会在早晨出去打猎，可是却从未带回任何猎物。一天，她决

定派仆人跟踪他，在不伤害他的基础上做些调查。令她感到无比开心和惊喜的是，凡尔蒙根本没去打猎，他是

去了当地一个村庄，帮助一家因为贫穷要被赶出房子的潦倒之人。没错，她猜对了，他狂热的灵魂正在由情色享乐走向崇高美德。她从心里感到开心。

那天晚上，凡尔蒙和图尔韦夫人第一次独处，凡尔蒙却立刻开始了一番令她无比震惊的表白。他说他不可救药地爱上了图尔韦夫人，这种浓烈的爱意是他以前从未感受过的：她的美德、善良、美貌、义举善行都令他彻底迷醉。那天下午他对穷人的慷慨施舍也是因她而起——也许是受了她高尚精神的鼓舞，也许只是出于某种更为险恶的原因：他想引起她的注意。他以为这些情感永远没有机会表白，如今他们单独在一起，因此他根本无法控制自己的感情。接着他跪在她面前，求她帮助他，指引他走出痛苦。

图尔韦夫人无法控制自己，不禁泪流满面。她感到无比尴尬难堪，因此冲到屋外，接下来的几天里她都称病不出。凡尔蒙开始不断给她写信，恳求她的原谅。她不知道如何回复这些信件。他在信中还称赞她美丽的容貌和美丽的灵魂，并说在她的感召下，他开始重新思考人生。这些感情洋溢的信件令她心乱如麻，情难以堪。而令图尔韦夫人

很自豪的是，她依然保持了自己的冷静和谨慎。她知道她应该力劝凡尔蒙离开城堡，她写信给他力陈利害。他极不情愿地表示同意，但有一个条件——她得允许他在巴黎给她写信。她同意了，因为她感觉信件毕竟没有什么杀伤力。当凡尔蒙离开时，图尔韦夫人感到深深的负罪感——罗斯蒙德夫人会思念他，而他的脸色无比苍白。显然他内心承受着巨大的折磨。

之后凡尔蒙的信便如雪片般飞来，图尔韦夫人很快便后悔给予凡尔蒙写信的自由。他无视她的要求，在信中大谈爱情——他在信中发誓会永远爱她。他还责备她的冷酷无情。他向她解释了过去放荡的生活——那不是他的错，他的生活没有方向，是被别人引人歧途的。如果没有她的帮助，他还会回到过去的生活中去。“不要那么残忍，”他说，“是你勾引了我。我是你的奴仆，是你的魅力及善良品德的牺牲品。你那么坚强，无法体会我的感觉，你的心中没有任何恐惧。”图尔韦夫人对凡尔蒙渐生同情——他看上去那么无助，无法自控。她该怎样帮助他呢?为什么她开始思念他，甚至越来越强烈地想他?她是个快乐的妻子。不，她必须终止这种令人心烦意乱的来往。再也不要谈爱情了，她写信说，否则她将不再回信。他便不再写信给她。她松了一口气。一切终于风平浪静了。

然而，一天晚上，她坐在餐桌前准备吃晚餐时，突然听到身后响起了凡尔蒙的声音，他在与罗斯蒙德夫人打招呼。在这个令人心慌意乱、无比激动的时刻，他说他决定回来小住些时日。她感觉全身震颤，无法自抑，脸上布满红晕。他走到她面前，在她身旁坐下。他凝视她，而她却故意移开目光。很快她借故告辞，离开餐桌回到自己的房间。可是在接下来的日子里她无法彻底避开他，她发现他比以前更苍白。他彬彬有礼，有时候她一整天都看不到他的影子。这短暂的分离让她涌起难以名状的情感，真是剪不断理还乱。图尔韦夫人终于明白发生

了什么：她想念他，她渴望见到他。这位美德与良善的典范已经身不由己地爱上了这位声名狼藉的浪子。她为自己的爱情感到羞耻，于是在夜里悄无声息地离开了城堡，径直回到巴黎。她打算在那里忏悔自己可怕的罪过。

解读：凡尔蒙是小说《危险关系》中的人物。凡尔蒙所做的每一件事都经过精心谋划，为了达到预期的效果——他暧昧的举止让图尔韦夫人对他感到好奇，在村里的慈行善举(他知道她在跟踪他)，突然返回城堡令她困窘，苍白的脸庞引她怜惜(他与城堡中的另一位女孩夜夜风流，这使他面色萎靡)。最具杀伤力的手段是他把自己放在弱者的位置上，似乎他是被诱惑的，是受害者。他似乎被她的美丽所迷倒，不管是肉体之美还是精神之美。在这种情况下，图尔韦夫人怎么会想到一切都是他精密谋划，旨在操控她的情感的策略呢?他反复忏悔他过去那些荒唐行径，那些既成事实的风流韵事——这些绝不是欺骗。他承认他的善行动机不纯，他还解释他为什么会步入歧途，一步步走人情感陷阱。在本质上，他其实很像个女人，至少可以说在某些时候像个女人——他表现得很情绪化，无法控制自己，喜怒无常，心神不宁。她则成了冷酷而残忍的人。凡尔蒙把自己放在图尔韦夫人受害者的位置上，不但很好地掩饰了自己的控制欲，而且引起对方的同情及关心。扮成受害者的模样，他就像一个生病的小孩，或是一只受伤的动物一样，拨动了对方内心深处最柔软的心弦。这种温柔情感很容易转化为爱情——图尔韦夫人最后沮丧而懊恼地发现自己身陷爱情的漩涡。

诱惑是一场打消疑虑、打消防范之心的游戏。要做到这一点最聪明的方式是让对方感觉他们自己更强大，更有控制能力。疑虑常因不安而生，如果对方在你面前感到安全和优越，那么就不可能怀疑你的动机。你太软弱，太重感情，因此不可能另有所图。要努力把这个游戏

进行到底。向对方忏悔某些错误，甚至坦白一些你曾做过的无德之事，或者透露你心中的邪念。在诱惑中，诚实比美德重要，一个诚实的姿态会掩盖许多欺骗的行为。给对方造成一种软弱的印象——身体上、思想上、情感上的都行。魄力与自信会让人恐惧，而你的软弱能让对方安心，因此要设法让对方感觉你是受害者——你被对方的魅力完全征服，被情境完全控制，甚至你的整个生命都被对方掌控。这是掩饰你的意图与策略的最好办法。

知道吗，不会流泪的男人分文不值。

诱惑要点

——林登·贝恩斯·约翰逊

每个人的秉性气质中都有一些缺点、一些脆弱之处。我们或许羞怯，或许过于敏感，或许缺乏关爱——不

管弱势是什么，都是我们无法控制和改变的。也许我们会尝试弥补，或是把它们隐藏起来，而这却是错误的选择：人们能从中感觉到我们的做法太不可靠、太不自然。记住：你的自然本性本身有独特的诱惑力。一个人最无法改变、无法控制的弱点，常常就是他最有诱惑力的特点。换句话说，没有任何弱点的人只会激起恐惧和嫉妒，还有愤怒——我们就想蓄意破坏，把他们踩在脚下。

因此不要为你的弱点烦恼，不要总想摆脱它们，压制它们，你应该尽力展示这些弱点。展示的方法要精巧一些，不要被对方觉察：如果你表现得过于张扬、过于招摇，对方就会认为你在费尽心机博得同情，甚至是故意让人可怜。让对方偶然瞥见你性格中柔软脆弱的一面才是上策，而且必须是在你们相处一段时间以后。弱点的偶然流露，会使你更有人性的光辉，减少对方的疑虑，为今后的浓情蜜爱打下基础。

平时你要表现得坚定而果敢，只在特定的情况下才抛却坚强，显示出软弱的一面，并且让对方清楚地看到你的软弱。

1812年，拜伦发表了第一部重要诗作后，立刻成为社会名人。他不仅是极富天资的作家，同时还很英俊，而且他还像诗中的人物一样忧思沉沉，神秘莫测。女人们都为拜伦疯狂了。众所周知，拜伦“偷眼斜窥”的眼神极具杀伤力——他微微低头，眼神却从侧面幽幽射向对方，令对方禁不住颤抖。拜伦还有其他一些特性：如果你第一次见到他，你会不由自主地注意到他坐立不安的样子、他搭配无致的服装、他令人惊诧的羞涩，以及他显而易见的跛脚。这个以蔑视习俗、充满危险的思想而名惊当世的浪子，看上去却如此焦虑、如此脆弱。

在拜伦的长诗《唐璜》中，主人公倒不是个处处诱惑女性的浪子，他时时处处不停地被女人们追逐。这是一首自传性的长诗，女人们总是乐于照料那些看上去比较脆弱、似乎无法控制自己情感的男子。一个世纪之后的约翰.肯尼迪同样如此。还是孩子的时候，肯尼迪就非常喜欢拜伦，最希望成为拜伦那样的人。他甚至试着学习拜伦“偷眼斜窥”的技巧。肯尼迪本人是个体弱的青年，总是被这样那样的健康问题困扰。肯尼迪长得也很标致，朋友们也能从他身上看到一丝女人的特性。而肯尼迪的弱点——不管是身体上还是精神上的，比如说他的不安、他的羞怯、他的敏感——都是他吸引女人的原因。如果拜伦和肯尼迪尽力掩示他们的脆弱，故意装出男子的威严和勇气，他们的诱惑力则会立刻消失。相反，他们明白怎样更微妙地展示弱点，让女人感受到他们柔弱的一面。

男人女人各有其特殊的恐惧与不安，展示弱点的策略必须把这些不同之处考虑进去。比如说一个女人也许会被男人的雄浑力量和极度自信所吸引，然而过强的力量和自信却显得不自然，让人觉得丑陋，因此

产生恐惧。如果男人再表现得冷漠无情，更会让人觉得危险和恐怖。她也许会感觉他只是在追求性，其余别无所图。而男性诱惑者很早就知道要学会女人的温柔——表露自己的爱意，对对方的生活表示关注和兴趣。中世纪的行吟诗人是首先掌握这种技巧的人，他们写诗赞美女性，无休无止地表露强烈的爱意，在女人的闺房度过许多时光，倾听女人的抱怨，理解她们的所思所想。他们表现出柔情与软弱的一面，从而收获了女人们的爱情。

时光荏苒，人性依旧。近代历史上的著名诱惑者都深谙在女人面前表现得言听计从、温柔无比的策略，就像中世纪的行吟诗人跪在钟情的女人面前一样。关键是在不失男子英武气概的同时，尽现柔情似水的一面。这可以通过不经意间的面泛红晕表达——哲学家祁克果认为，这样的男子才是最具诱惑力的人。因为它让女人感到舒适自在，甚至感觉自己高高在上。记住：一切都要折中适度。些许的羞怯已经足够，过分的羞怯会使对方失望，恐怕最终会轮到自己承担所有责任。

男人的恐惧和不安主要来自于对自己男性魅力的担忧：面对一个控制欲过强、雷厉风行的女人，男人通常会感到威胁。历史上最知名的诱惑者都知道如何掩盖自己的控制欲，把自己装扮成一个急需男人保护的小女孩。名妓苏小小总是刻意地把自己化妆成憔悴而虚弱的样子，走起路来也如风中之柳，摇摇欲坠；19世纪著名的交际花考拉·波尔则在服饰和举止上都极似一个不谙世事的小姑娘；玛丽莲·梦露则让男人觉得他们是她的靠山，是她得以生存的依托。在以上这些事例中，其实女性都是情感的真实操控者，然而她们都是以激发对方男子英武气概的手段将对方完全把玩于股掌之上。要使这个手段更加有效，女人既要表现得渴望男人的保护，又要表现出激情，使男人意乱情迷，无法自制。

拿破仑的妻子约瑟芬皇后是通过精心地卖弄风情控制丈夫的。后来，她则通过不断地泣涕涟涟——并不是发自内心的泪水——来巩固自己的魅力。看到某人哭泣常常使我们的情感立刻受到震动，我们不可能无动于衷。当我们心生同情时，便会使尽浑身解术让对方停止流泪，我们甚至会做一些平时根本不可能去做的事情。尽管哭泣并不一定缘于真情，但哭泣总是有着令人难以置信的潜在力量。也许泪水之后真的有伤痕与痛苦，也许哭泣只是一种表演、一种欺人的游戏。其实泪水所唤起的柔情与爱怜背后，是悲哀与伤痛的诱惑魔力。

要谨慎使用眼泪策略，只在最关键的时候使用它。比如说对方对你的动机产生些许的怀疑，或是你开始担

心对方没有真正为你所动的时候，眼泪可以很精确地测量出对方对你的爱意到底有多深。假若你的眼泪令对方

恼怒，或者对方根本无动于衷，那么你的处境便很糟糕，大概无法挽回了。

在社交场合和政治领域，表现得过于野心勃勃，或是控制欲过于旺盛，都会使对方恐惧。因此，表露出温柔的一面至关重要。一个脆弱之处的流露会助你掩盖许多控制欲望。柔情和眼泪都是有效的武器。最具诱惑力的手段便是扮演受害者的角色。迪斯累利在国会做的第一次演讲中，精心准备，措辞雄辩有力。然而当他开始演讲时，反对派高声尖叫，大声嘲笑，把他的声音几乎都淹没了。他硬着头皮坚持到最后，把整个演说进行到底。当他精疲力竭地坐下时，非常心痛，感觉自己彻底失败了，令他喜出望外、始料未及的是，他的同事告诉他，演讲取得了无与伦比的成功。如果他当时抱怨不停或是半途而废，结果都会一败涂地。而他却坚持下来了，从而未使自己成为残忍无情、毫无理性的派系斗争的牺牲品。于是所有人都对他表示同情，

这种同情使他大为受益。攻击心怀不轨的敌手会使你显得品性低下，人格丑陋，因此你要忍辱负重，表现出一副受害者的无辜模样。这样公众便会支持你，这种情感回应会为你将来赢得广泛的政治同情打下坚实的基础。

象征：瑕疵

娇美迷人的脸庞自然人人喜爱，然而如果脸庞过于完美，毫无瑕疵，则会让人感觉冷漠，甚至微微感到威胁。假如略有色斑，有颗美人痣。都会使这张脸更可爱，更富人情味。因此不要掩盖你所有的缺陷。你需要这些瑕疵，它会使你显得温柔，同时也会激发对方的无限柔情。

逆转

在诱惑中，时机决定成败。你要时刻注意对方是否已经被你迷惑，不要错过任何蛛丝马迹。陷入爱情的人往往会忽视对方的缺点，甚至视这些缺点为可爱。相反。如果对方未被诱惑，依然神智清醒，则会认为你的羞怯很可怜，你的多情很可笑。同时，有一些弱点无论怎么表现都毫无诱惑力可言，因此即使对方再爱你也不会对这些弱点感兴趣。

著名的交际花妮娜．朗克洛丝喜欢温柔细腻的男子。然而当一个男人过于看重柔情蜜意，总是抱怨妮娜用情不专、太轻佻、个性太独立时，妮娜就会心生厌恶之情，对他的态度自然冷漠无比。在妮娜看来，这种行为会使诱惑魔力丧失殆尽，于是她就立刻斩断彼此的关系。抱怨、哀叹、过于依赖、过度索求、不断要求别人的同情与怜悯，都不是让对方喜爱和怜惜的弱点，而是一些令人厌恶的表现，就如同强烈的控制欲一样，令人产生排斥心理。因此，如果要把自己打

造成受害者，就要表现得微妙精巧，不要过于张扬。唯有令你显得更加可爱的弱点才值得你炫耀，其他的弱点则要不惜一切代价压制住或者完全戒除。

第14步让对方在现实与欲望间迷失

人们为了生活而奔波，为了生活而烦恼重重。为了寻找慰藉，大家往往花费大量时间展开幻想的翅膀，想象自己的未来充满激情，充满成功的喜悦，充满浪漫的风采。如果你能打造幻觉，让他们通过你看到自己的梦想，通过你实现自己的梦想，你就能把他们完完全全征服。重要的是要缓进慢行，首先得到他们的信任，再渐渐打造与他们的欲望梦想相近相依的幻觉。瞄准他们私密的渴望以及饱受压抑和挫败的幻梦，激起他们心中无法遏制的情感，使他们的理智与思维渐渐模糊。最完美的幻梦是那些与现实并不完全脱离，但是又蕴含些许空幻的梦。让被诱惑的对象感到不知所措，让他们无法辨别何为现实，何为梦幻，让他们迷失在一片茫然里。

满足心愿

1762年，沙皇彼得三世的妻子凯瑟琳发动政变，推翻了她无能而懦弱的丈夫，自己称帝。当政后不久，凯瑟琳独掌国家大权，同时也拥有一些情人。俄国人把她的情人们称为“当朝红人”。1774年的当朝红人是格里高利.波将金。波将金是一位年仅35岁的上尉，比凯瑟琳小10多岁。表面上看他是最不合适的人选。波将金性格有些粗俗，长得一点也不英俊(他在一次事故中丢掉一只眼睛)。可是他知道如何让女皇开怀大笑，而且他对女皇崇拜得五体投地，令女皇最终屈服于他的浓情，很快他便成为她的最爱。

凯瑟琳不断地提升波将金的军衔，最后任命他为白俄罗斯的行政长官。作为行政长官，波将金就得离开圣彼得堡，到南方定居。但他深知凯瑟琳没有男人陪伴便无法生活，于是他自告奋勇为女王推荐下一任“红人”。凯瑟琳不但同意他的安排，而且明确表示波将金才是她的最爱。

凯瑟琳试图向土耳其开战，把君士坦丁堡纳入东正教的统治范围，把土耳其人赶出欧洲。她希望与哈布斯堡王朝的约瑟夫二世一同出兵，而约瑟夫却始终不肯签署双方共同作战的协定。凯瑟琳变得越来越不耐烦，于是在1783年吞并了克里米亚半岛。克里米亚半岛上的居民以鞑靼人为主，她任命波将金到克里米亚半岛上继续做他在乌克兰所做的一切——驱逐当地的强盗，修建公路，建造现代化的港口，为当地穷人带去财富。波将金把一切都准备好后，克里米亚半岛将是对土耳其的战争中绝佳的囤兵及发兵的港口。

克里米亚是一个非常落后的荒岛，而波将金却非常高兴地接受了挑战。面对上百个等待他完成的项目，他

非常陶醉，觉得自己在创造奇迹。他要在第聂伯河上建立一座都城，名为叶卡特琳娜堡(献给辉煌的凯瑟琳)，他要把这座城市建造得足以与圣彼得堡相媲美。他还打算建立一所大学，并让这所大学成为欧洲之最。乡下则是一望无际的农田、果园——他要种下来自东方的奇异蔬果。他还要建起桑园，建起有着繁荣市场的城镇。波将金在1785觐见女皇时，大谈他的设想，他说得活灵活现，好像这些设想都已变成现实一样，女皇非常开心，

可是他的大臣们却有些疑虑——波将金一向好夸大其词。而凯瑟琳女皇不顾大家的忠告，执意要在1789年到那个地区视察。她要奉劝约瑟夫二世与她共同作战——他会惊讶于克里米亚的现代化进程，也会迫

不及待地签署同土耳其开战的协定。波将金自然成为整个计划的组织筹划者。

同年5月，在第聂伯河解冻后，凯瑟琳还准备到乌克兰的基辅、克里米亚的塞瓦斯托波尔视察。波将金安排了七艘豪华如宫殿般的船只供凯瑟琳与随从人员使用。航行开始了，凯瑟琳、约瑟夫及其他朝臣们在船上向两岸遥望，看到两岸整齐洁净的城市、威武堂皇的凯旋拱门、颜色亮丽的墙壁；还有一群群在牧场上吃草的牲畜，马壮牛肥；巡逻的士兵在街上行进；处处都是热火朝天的建筑工地。黄昏时分，他们观看了服装华美的农民和头戴鲜花、面带微笑的少女们在岸边的歌舞表演。许多年前凯瑟琳曾经到过这个地方，当时农民的穷困生活曾令她黯然神伤——那时她就暗下决心，要改变穷苦农民的命运。如今，展现在她眼前的巨大变化令她心神激荡，不能自抑。她严厉申斥那些曾批评波将金的人：看看我的宠臣的伟大功绩，看看眼前的神话!

他们在沿途三个城镇休息，都是住在富丽堂皇的新宫殿中，都仿照英国花园的样式装饰着人工瀑布。一上岸，他们就会穿过许多村庄。在这些村庄里，市场繁荣，人群熙攘，农民们幸福地劳作，或是建筑新的房屋，或是做些修缮工作。不论他们在哪儿过夜，都会欣赏到壮观绚丽的场面——舞蹈、游行，神话一般生动别致的动植物造型，还有辉煌的人造火山，映照出摩尔人风格的缤纷花园。最后，在行程即将结束之际，凯瑟琳与约瑟夫一起，在塞瓦斯托波尔的宫殿中商讨对土耳其作战事宜。约瑟夫又重申了他的担心。突然波将金播话道：“我有10万军队整装待发，只等我下令‘出发’!”就在这个时候，宫殿的窗子全部应声而开，伴随着轰隆隆的炮声，他们看到整齐的队伍铺天盖地，视野所及之处似乎全是军人，港口中停泊着一排排待命的船只。约瑟夫二世被眼前的景象惊呆了，他脑子里开始想象着从土耳其手中夺取

东欧诸城的辉煌场面，终于签下协议。凯瑟琳异常兴奋，他对波将金的爱意更深更浓，他使她的梦想成真。

其实凯瑟琳看到的一切全部是假象，而她对此却深信不疑，也许这是一个男人打造的最精美复杂、无与伦比的幻象。

解读：在波将金任克里米亚行政长官的四年中，他的业绩少得可怜，因为那个穷乡僻壤若真发生改变需要几十年的时间。可是在凯瑟琳来视察的前几个月里，他完成了以下工作：每一幢临街和临河的建筑都涂上新鲜的色彩；用一些假树木把肮脏穷困的场景遮蔽；破旧的屋顶上盖上一层薄板，在薄板上涂上瓦片的颜色；凯瑟琳一行可见之处每个人都必须穿上最好的服装，露出幸福的笑容：所有年老体弱的人都必须呆在家里。乘着豪华宫船在第聂伯河顺流而下，皇室的随从们看到的是崭新的村庄，而他们看到的美丽建筑只是建筑物的下面而已。成群的牲畜都是从远处用船运来，并且在夜里被运到沿河的水草丰美之处。跳舞的农夫都是经过严格训练，只为博女皇一笑。每次表演完之后，他们便被送上大车，匆匆忙忙运到女王船队的下一个停泊处。那些似乎在各处巡逻的士兵也是如此。所有新建宫殿的花园都是用刚移植过来的树木点缀，而这些树木不出几天便会悉数枯死。那些宫殿也都在匆忙和草率中筑就，只是被装饰得华丽壮美，令人难以发现破绽而已。沿途的一个堡垒居然是用沙子建成，几天后的一场暴雨就把它毁于一旦。

这场视觉盛宴的代价是巨大的，而且对土耳其的战争也会失败，不过波将金却成就了自己的目标。当然，略微敏锐一些的人都会发现沿途的造假迹象，可是女皇坚称一切都是真实而辉煌的，朝臣也只好随声附和。这正是诱惑的本质所在：凯瑟琳非常渴望别人把她看作是值得敬爱、富于进取活力的统治者，把她看成是击败土耳其、解放欧洲的

历史功臣，因此当她看到克里米亚的神奇变化时，脑子里萦绕的全是自己功成名就的幻觉。

当我们的情感集中在一件事情上时，我们常常会忽略事物的真相。心中的爱意蒙蔽我们的眼睛，使我们为了迎合自己的欲望将事物赋予非凡的光彩。要让人们相信你打造的幻觉，你就要燃起对方的这种情感，让他们最终失去自控能力。通常情况下，最好的方法是探知他们未能实现的愿望、他们最渴望实现的梦想。也许他们希望看到高贵而浪漫的自己，可是现实却阻挠了这个梦想。也许他们渴望冒险。如果他们看到能使美梦成真的事物，他们就会变得激情难抑，继而失去理性，甚至产生幻觉与错觉。

记住要慢慢使对方陷入你的幻境王国。波将金在最初并没有用辉煌而壮观的景象吸引女皇，只是沿河设置一些简朴的画面，比如说吃草的牛羊。后来他迎接女皇一行上岸，戏剧化的情景逐渐升腾，直至窗子砰然打开，让大家目瞪口呆地看到齐整强大的战争机器时，整个表演达到高潮。(其实那些军队也不过是由几千人组成，只不过队列的方式颇有技巧，使人看上去有千军万马的壮阔。)像波将金一样，你要引导对手慢慢进行航程，慢慢陷入情色诱惑或是其他方面的魔力。冒险与浪漫的情感常常会与幻觉相随相伴。让人们感觉他们正在实现内心

最深的渴求、最殷切的希冀，他们就会把破败不堪的村庄想象成幸福快乐、繁荣昌盛的美好王国。

通往波将金的童话王国的旅行就这样开始了。像梦一般——就像魔术师麾下的灵动幻境，那魔术师一定发现了使幻象成真的秘密(凯瑟琳)和她的随从把现实世界远远抛在脑后，他们谈着伊菲格涅亚，谈着古代的女神，凯瑟琳感到自己成为了亚历山大与克莉奥帕特拉的奇妙结合体。

诱惑要点

——吉拿·高斯

现实世界真是不可原谅：我们无法左右每天发生的事情，其他人无视我们的感情，只知一味地获得他们自

己的所需，我们还未来得及完成心中的伟业，时光就已消逝。如果我们真的停下来，以完全客观的方式看看现在，再看看我们的将来，我们会陷入彻底的绝望，幸运的是我们很早就有了做梦的习惯。在那个完全不同的美好的幻觉世界里，我们无忧无虑，我们的未来充满机遇，无比绚丽，也许明天我们才华横溢的思想会得到赏识，也许明天我们会遇到改变我们命运的贵人。在我们的文化中，数不胜数的人物形象、传奇故事、浪漫爱情都不断刺激着这些美妙幻想。

问题是，这些形象和幻想只存在于我们的心里或是电视电影里。这种遥远的感觉让我们沮丧——我们渴望幻想成真，而不是无休无止的白日梦。诱惑者的任务就是通过把自己化身为走出幻境的人物，或是打造与对方梦想相近的场景，从而把人们虚幻的梦想赋予现实的魅力。当自己内心深处蠢蠢欲动的欲望变成活生生的现实时，没人能抗拒这种诱惑。你必须先选择合适的人选，也就是那些心中饱受压抑的追梦人，他们是诱惑的绝佳对象。接着你就轻移缓行地渐渐打造一些幻觉，吸引他们的目光，捕获他们的情感，让他们从中看到自己的梦想。一旦他们有了这种感觉，他们就会脱离现实，把你打造的幻象看成是唯一真实的东西。一旦他们脱离了现实，他们就会像煮熟的鸭子一样，完全落入你的掌心。

许多人对幻觉有误解。每个魔术师都知道，幻觉不一定要依靠辉煌或富有戏剧性的宏大场面。事实上，盛大辉煌、富于戏剧性的场面只会

适得其反，让人注意到你和你的图谋。因此要打造平凡的模样。一旦你的对象感到安全——平凡普通的事物中没有危机——你就有施展诱惑的空间了。在点燃幻觉的过程中，最大的错误就是认为幻觉一定要超越真实。超越真实只会显得夸张做作，只能让人发笑，却毫无诱惑力。相反，你的目标应该是弗洛伊德所说的“奇特之事”，即那种既熟悉又陌生的感觉，似曾相识的感觉，就像童年的记忆——任何稍微带有冲动直觉或是梦幻般的事物。奇特的事物、真实与虚幻的结合，都对我们的想象力有着巨大的冲击。你为对方展现的梦想幻境不能太怪异、太不同寻常。这些幻象应根植于现实，但是又应该带有些特别的意味，有些离奇，有些神秘(比如说谈到命运的感觉)。你使对方朦胧地想起童年的往事或是某部电影、某本书中的人物。打造奇特幻象的秘诀是让一切微妙而暧昧。

一天晚上，拿破仑的妹妹波琳·波拿巴在她的住处举办庆祝活动时，一个英俊的德国军官向伫立在花园中的波琳走来，请她帮忙向皇帝传递一个请求。波琳答应尽力而为。之后，她的眼中闪着神秘的光芒，请他第二天夜里到相同的地点来。军官准时前来，迎接他的是一个年轻女人。她带他到了花园附近的一些房间，接着又到了一个装饰华美的沙龙，在那里极尽奢华地沐浴。过了一会儿。另一个年轻女人从侧门款款走进，几乎一丝不挂，这正是波琳。铃声响起，彩绳拉起，侍女们纷纷过来，准备侍奉波琳沐浴，同时递给军官一件浴袍，之后她们便退下了。那位军官后来回忆说，一切都好似童话一般，他感觉波琳在有意扮成神话中的诱惑仙姑。波琳不仅容貌超群，而且权倾一时，她想得到谁都是轻而易举的事。可是她不喜欢毫无激情与波澜地诱惑男人上床，她喜欢让一切具有浪漫和传奇的色彩，喜欢男人为她情从心生。浪漫传奇的要素是她在扮演某种角色，同时邀请对方也参与到这种梦幻中来。

角色扮演常会令人无比开心。它使我们回到童年的美梦中去。童年时我们扮演不同的角色，模仿成人或小说中的人物曾给我们带来多少惊喜。长大后，社会赋予我们固定的角色，让我们无从解脱。我们心灵中总有个声音呼唤曾经拥有快乐的游戏和那些给我们带来无限乐趣的面具。我们依然渴望玩游戏。渴望在生活中扮演不同的角色。既然对方有这种愿望，那么就满足他。首先清楚地表明你在扮演角色，然后邀请对方加入到梦幻的游戏中来。使一切看起来更虚幻，更富于戏剧性，效果越好。注意，波琳是以一个多么神秘的请求揭开诱惑的序幕——她让军官第二天再到相同的地点。接着由另一个女人带着他走过一些具有魔幻色彩的房屋。波琳自己的出场则经过大肆渲染，她出现的时候，并没有提及任何关于拿破仑的话语，更没有提及任何凡俗的话题。她好似从朦胧的仙境走来，邀请他一起到仙境漫步。那天晚上的故事是真实的，只是真实的故事被蒙上了非凡的梦幻色彩。

多年来，红衣主教德·罗翰总是忧心忡忡，他不知道自己什么地方冒犯了王后玛丽.安托万，她根本不肯正眼看他。后来，在1784年的时候，德.拉蒙特.瓦鲁埃伯爵夫人暗示他，王后不仅想打破僵局，而且真的希望与他成为朋友。伯爵夫人说，王后在下一次正式接见他时，会对他点头示意。

在接见的时候，罗翰真的注意到王后对他的态度有微微的转变，而且似乎还轻轻看了他一眼。他真是欣喜

若狂。接着伯爵夫人又建议他与王后通信。写给王后的第一封信让罗翰绞尽脑汁，花了几天时间改了又改。让他喜出望外的是，王后给他回信了。接着王后又请他到凡尔赛的花园里私下会面。罗翰简直兴奋得不知如何是好，心里又喜又忧。夜幕降临时，他在花园见到了王后。他单膝跪地，亲吻王后的裙边。“也许你希望让过去随风而

去。”王后说。正在这时他们听到有个声音越来越近，而王后害怕别人看到他们在一起，就与她的侍从匆匆离开了。但是罗翰后来又收到王后的要求，当然也是由伯爵夫人传话：王后非常渴望得到世界上最美丽的钻石项链。因为国王认为这太奢侈了，所以她只好找个人替她去买，她选了罗翰来完成这个任务。红衣主教真是满心欢喜，他太想完成这项任务了，因为完成这项任务不仅能证明他的忠心，而且王后还会永远感激他。罗翰买到了这个项链，伯爵夫人负责把项链交给王后。之后罗翰就等着王后的谢意，等着王后慢慢回报他。

然而王后没有任何表示。事实上，伯爵夫人是个地道的大骗子。王后从来没有对罗翰点头，那只是他的幻想而已。他收到的王后的回信是伪造的，而且假信写得并不高明。他在公园里碰到的女人其实只是穿上华丽的服装假扮王后的妓女，只有那条项链是真的。可是当罗翰花重金买下项链，并把它交给伯爵夫人后，项链就消失得无影无踪了。上面的钻石都被拆下来，在全欧洲兜售，要价非常高。后来罗翰开始抱怨王后的无情，这笔奢侈的买卖便迅速传播开来。大家都相信罗翰的故事——就是说人们认为王后的确拿了项链，却装作一无所知的样子。这个传闻使王后声名受损，并成为她声誉下降的开端。

每个人在生活中都有所失，都承受过失望的打击。把对方失去的东西夺回来，把对方犯下的错误弥补过来，都是极具诱惑性的手段。罗翰先接受了暗示，心里想着王后已经准备原谅他犯下的错误，因此对一切都产生了幻觉——那根本不曾有的点头示意，那毫无说服力的假信，以及扮成王后的妓女。人的思想极容易受暗示的影响，如果掺杂着强烈的欲望更是如此。谈起欲望，再没有什么比修正过去、纠正错误、慰藉失望的心灵更加让人渴望的了。找到对方的这些渴望，打造一个可信的幻觉世界就不再困难：没有人能够看穿他们内心极愿相信的幻觉和梦想。

象征：世外桃园

每个人的心中都有一个理想王国，在那里人人慈善，个个高贵；在那里他们的梦想可以实现，他们的愿望可以满足；在那里生命充满浪漫，充满传奇。把对方带上寻找理想王国的征程，让他们隔山隔雾地瞥见世外桃源的绝美，他们就会深深爱上你。

逆转

这一章讲的情况没有反向思考的必要。如果不打造幻觉，不让人们步入个看似真实，实则与现实截然不同的理想王国，任何诱惑都无法进行。

第15步使对方孤立无援

孤立的人是虚弱的。慢慢使对方陷入孤独，对方就容易受你的影响。他们的孤立或许是心理上的：对他们细致入微的关注会令对方愉悦，让对方充满幻梦，也让对方心中没了他人的位置，只剩下你的存在。他们眼里看的、心里想的只有你。他们的孤立也许是身体上的，你诱使他们离开原来的环境，离开家人和朋友，甚至离家远去，让对方感觉他们处在边缘的状态，已经被众人遗忘——他们把原来的世界抛在身后，奔向另一个世界。一旦孤独如此，他们就会失去外在支撑，心中充满困惑，很容易被引向歧途。把对方引入你的窝巢，让他无依无靠，尝尽孤独的滋味。

孤立一异国风情的威力

公元前5世纪，吴王夫差经过一系列艰苦战斗，终于击败了他最大的敌人——越王勾践。勾践被吴王抓获，被迫成为夫差的一名马夫。最后他终于得以返回故乡，不过每年都要给夫差进贡大量的贡品与金

钱。几年过去了，贡品的数量不断增加，因此吴国越发繁荣，夫差也越发富有。

有一年，勾践派出一个使团觐见夫差，他们问吴王是否愿意接受两名美丽的女子作为贡品的一部分。夫差感到很好奇，于是接受了这个提议。几天后，两名美丽女子如期而至。两人走近吴王的宝座——她们的头发梳理得异常雅致华贵，云鬓轻挽，青丝斜飘，嵌在发间的珍珠及翠鸟的亮丽羽毛更让人感觉风姿绰约。当她们轻移莲步时，系在腰间的饰物叮当作响，声音悦耳怡人。她们的裙裾所到之处，空气中都会弥漫醉人的清香。吴王不禁大喜。其中一个美人的姿色远在另一个之上，这位绝色佳人名唤西施。她的目光直视夫差，毫无羞涩之意。事实上，她的眼睛里写满自信，流淌着万种风情。夫差从未见过年轻的女子有这样的风采。

夫差命人大摆宴席，欢庆这个值得纪念的日子。宫殿的大厅里到处是饮酒作乐的欢声，到处都是推杯换盏的笑语。西施开始为吴王献舞，她边舞边唱，声音悠扬动人。当她靠在白玉床前小憩时，俨然一副女神的模样。

吴王爱她如珍宝，时刻不愿离其左右。从此之后，吴王似乎就成了她身边的影子。让吴王意想不到的是，西施

聪慧睿智，知识渊博，她说话时引经据典，远为吴王所不及。当吴王不得不离开西施去处理国家事务时，脑子里全是西施。于是他就把她带到处理政务的大厅，凡碰到重要的事情都询问她的意见。她告诉他不要听信朝臣的话，因为他比他们都聪明，他才是万人之上的决策者。

西施的权威与日俱增。可是让她开心却不是件容易的事：如果吴王未能满足她的要求，她便珠泪涟涟。看到她梨花带雨的娇态，吴王的心都要碎掉了，于是便会满足她的一切愿望。有一天她恳求吴王在都城外边为她建造一座宫殿。吴王立即答应了。当吴王到宫殿参观时，不禁为宫殿的气派与辉煌大为震惊。尽管如此，他还是拨付了巨款。西施在新的宫殿里摆放了最奢侈华贵的装饰。庭院里有美丽的人工湖，湖上架着大理石的小桥。夫差在这所宫殿逗留的时间越来越长，常常坐在池边看西施以湖为镜，梳理秀发；或是凝望西施与珍珠笼中的小鸟戏耍；或是只是目不转睛地看西施在宫里款款而行，因为西施走路时如同风中之柳，婀娜多姿，风情无限。几个月过去了，夫差一直流连忘返，诸事全抛。他忘记了政事国务，忘记了家人朋友，忘记了他是一国之君。他甚至不知道今夕何夕，此时何时。当有使团觐见，要与他就紧急事件进行磋商时，他也是心不在焉。只要不同西施在一起，他就会坐立不安，唯恐西施会生气。

终于，他听到了危机蔓延的消息：建这所宫殿的花销使国库空虚，人民怨声载道。他回到都城，不过已经太晚了。越王勾践的军队已经占领了吴国，并且开进了都城。大势已去，无可挽回。夫差甚至连回去同西施团聚的机会都没有了。为了不被当初给他喂马的勾践抓获羞侮，吴王选择了自尽。

他至死都不知道勾践几年来一直密谋复仇的计划，而西施的精心诱惑则是这整个计划中的关键部分。

解读：勾践一心要消灭吴国，而且不能出现任何闪失，要确保成功。他的对手不是吴王的军队，也不是他的财富和资源，而是他的思想意志。如果他的意志被瓦解，如果他完全抛弃国事，把心思用在其他事务上，那么他将不堪一击，必定一败涂地。

勾践找到他王国中最美的女子，花了3年时间训练她，使她掌握了各种各样的技艺——唱歌跳舞，如何写字，如何装扮，如何交谈，如何卖弄风情。这个策略的确见效：西施的出现使夫差再无宁日，始终为她神魂颠倒。西施身上的每个细胞似乎都散发着异国风情，都让人感到遥远神秘。夫差对她的优雅发型、她的悲喜忧思、她的深情目光、她的款款莲步沉醉得越深，对国务和战事就越忽略。他完全是神不守舍了。

如今我们都是保护自己那份微小领土的国王，我们被数不尽的责任、义务压得喘不过气来，而且总能听到来自方方面面的意见和建议(就像国王听朝臣们的意见一样)。我们四周都是高高的墙——我们对他人的影响无动于衷，只全神贯注在自己的事务上。因此，你就应该像西施一样，温柔地、缓慢地把对方的心思从他沉溺的事务中诱惑开来，让他不再考虑那数不清的责任与义务。神秘传奇的东西会让对方着迷，吸引对方的关注。你的举止谈话、姿容妆扮都要与众不同，要让对方感觉你的世界卓然不群，并最终沉浸在你的世界中无法自拔。让对方因你的万种风情和悲喜忧思而癫狂。如果你的出其不意和与众不同让对方激情难抑，你也不必担心，因为对方的激情恰恰暴露了他们的弱点。多数人都有两面性——一方面他们对自己的习惯和职责感到惬意和自得，一方面他们又感到厌倦，渴望出现一些新鲜刺激，渴望接触来自遥远他乡的异国风味。他们的内心会挣扎，会疑虑，然而异国风情带来的乐趣无法抵抗。他们越是沉浸在你打造的别具风情的世界中，他们就越发软弱。恰如吴王夫差，等他意识到所发生的危机时，已经太迟了。

孤立——“只有你”的策略

1948年，被称为好莱坞“爱神”的年仅29岁的演员丽塔·海沃斯正处在生命的低谷。她与奥尔森·威尔斯的婚姻破裂了，母亲刚刚去世，演艺事业也停滞不前。那年夏天她去了欧洲，威尔斯当时正在意大利。在她的潜意识里可能希望两人能够和好如初。

丽塔首先到了法国的里维埃拉。她在当时被认为是世界上最美丽的女人，因此她刚刚到达，邀请函便如雪片般飞来，尤其是那些大亨富翁更是力邀。她全都拒绝了。几天后她收到了艾尔莎·马克斯韦尔的邀请，艾尔莎是上流社会的贵妇，她准备在戛纳举办一个小型宴会。丽塔几次婉拒，但艾尔莎却一再坚持，并且告诉她要买件新衣，迟些到场，打造一次辉煌的出场仪式。

丽塔答应了她的要求。她到场时身穿一件白色的希腊式长裙，一头红色的秀发散落肩头。面对人们的惊羡与艳慕，她早已习以为常：所有人都停止了谈话，因为不论男女，大家的目光都集中到她身上，男人们充满渴望地凝视，女人的目光则饱含嫉妒。一个男人匆匆走到她身边，陪伴她走到桌前。这个男人就是37岁的阿利·汗，阿卡·汗三世的儿子。他既是伊斯兰教派的领导人，又是世界上最富有的男人。有人曾警告丽塔要小心阿利，因为他是个声名狼藉的花花公子。让她感到不安的是，晚宴时他们相邻而坐，而且之后他片刻不离她左右。他问了她成千上万个问题——关于好莱坞，关于她的兴趣等。她渐渐地放松下来，开始敞开心扉。当时在场的还有许多漂亮女人、公主贵妇、知名影星，不过阿利的眼里只有丽塔，似乎别人都不存在。他带她走向舞池，他

是一个无可挑剔的舞者，而她则感觉很不舒服——他拥得她太紧了。不过，当他主动提出要开车送她回饭店里，

她同意了。他们沿着宽阔的滨海路疾速行驶，多么美好的夜晚。就在这一晚，她忘记了一切的不如意，她内心充满感激。不过她爱的人还是威尔斯，与阿利这样的浪子展开风流情事并不是她渴望的。

阿利几天后就要因公飞到别处办事，他恳求她呆在里维埃拉等到他办完事回来。他离开之后，总是不断地打电话来。每天早晨都有一大束鲜花送到她房中。有一次通电话时，他听说伊朗王锲而不舍地要求见丽塔，语气非常恼怒，坚持要她回绝伊朗王的要求，她经不住他再三恳求，终于同意了。就在这个时候，饭店里来了一个吉普赛的算命先生，丽塔就让他给自己算算命。“你就要开始你生命中最浪漫的爱情旅程。”吉普赛人告诉她，“对方是_个你已经认识的人，你必须宽容温存，对他百依百顺。只有这样你才会最终找到幸福。”丽塔并不知道这个男人是谁，而她又极想搞清楚这个秘密，于是决定继续留在里维埃拉。阿利回来后，对她说他的城堡位置绝佳，能俯瞰地中海，是帮助她摆脱压力、忘记忧愁的好地方。同时他保证说他一定会规规矩矩。她依从了。在城堡的生活美得就像童话一样，不管她走到哪儿，印度仆人就会跟到哪儿，时刻满足她的需求。晚上他会带她到城堡中巨大的舞厅，然后他们两人就在那里翩翩起舞。难道这就是算命先生所说的浪漫爱情吗?

阿利邀请他的朋友们与她认识。然而面对陌生的众人，她又一次感到孤独万分，心情郁闷。她决定离开城堡。然而就在这个时候，他似乎读懂了她的心，马上把她带到西班牙，一个她朝思暮想的国家。新闻界敏锐地捕捉到这个消息，成群的记者跟踪到西班牙。丽塔已经和威尔斯有了一个女儿——作为一个母亲她会如何回应呢?阿利的名声对她没有任何帮助，可是他却始终站在她的身边，不遗余力地保护她，帮她摆脱记者们的骚扰。她感觉到从未有过的深深的孤独．因此对他更加依赖。

旅行快要结束的时候，阿利向丽塔求婚。她拒绝了，因为她认为他不是结婚的合适对象。他又坚持陪伴她回到好莱坞，好莱坞的那些朋友对她却不再像从前那样友好。感谢上帝，她身边至少还有阿利的呵护。一年后她终于屈服，放弃了演艺事业，搬到了阿利的城堡，并与他结为连理。

解读：阿利在1948年看到电影《吉尔达》的时候就爱上了丽塔．海沃斯。当时他就决心想方设法追求她。当他得知她要前往里维埃拉时，便请他的朋友艾尔莎·马克斯韦尔帮他引诱丽塔参加宴会，并且安排他坐在她身旁。他知道她婚姻破裂的消息，也知道她的内心多么脆弱。他的策略是把她的世界封闭起来．把一切都驱逐出去。他的追求计划始于他对她无微不至的关心，都使他的身影在她心中挥之不去。他还派遣算命先生种下神奇的种子。当她刚刚对他产生好感和依赖的时候，他却把他的朋友们请来，因为他知道处在陌生的朋友中间，她一定会有孤独寂寞的感觉，因而她就更加依赖他。当他们一起到西班牙旅行时，她对他的依赖更加强烈，因为西班牙对她来说不仅是陌生的土地，更有那些记者们的围追堵截，她只能依赖他的帮助。这样，他慢慢地占据了她的思想，占领了她的内心。她每到一处，身边都有他的身影。最后她屈服了，因为她本身的软弱，同时也因为他无微不至的照顾让她备感惬意。在他的魔力诱惑下，她忘记了他狼藉的声名，同时也把排斥他的疑虑之心丢到了九霄云外。

事实上，阿利·汗并不很英俊，而他的财富也被他的坏名声抵消掉了。他的成功在于他步步为营的策略：他以微妙缓慢、难以觉察的方式使对方陷入孤立无援的境地。在他无微不至的关怀下，在他深情款款的目光下，她在那一刻感觉自己是世界上唯一的女人。这种孤立感伴随着内心的愉悦和欣喜，她没有意识到自己对他越来越依赖，也没有意识到他是如何占据了她的心灵，让她与她的朋友、她周围的环境产生

隔膜。对男人与生俱来的疑虑被他的关心和宠爱淹没。阿利·汗经常这样把他的诱惑对象带到僻静的、充满魅力的地方——那个地方他再熟。

围地吾将塞其阙，死地吾将示之以不活。——孙子

诱惑要点

你身边的人可能看上去很强大，似乎能或多或少地把握他们自己的命运，这其实只是表象而已。在心底深处，人们要比这种表象脆弱得多。让他们看起来强大的原因是他们建立起一系列的巢穴以及把他们包裹起来的安全之网。这个网包括他们的朋友、家人、他们的日常事务，这些都使他们感到生活的延续，感到安全，感到对生命的掌控力。突然把他们栖身的毯子抽出，让他们独自一人身处陌生之地，那里再没有熟悉的路标，一切都凌乱无序，你就会发现一个与从前完全不同的人。

强大而坚定的人很难被诱惑。可是如果你能够孤立他们，使他们脱离自己的巢穴和安全之网，即使再强大的人也难逃诱惑的魔力。你时刻围绕在对方身边，让他们与朋友和家人隔绝，使他们远离他们熟悉的时空，把他们带到完全陌生的地方，让他们身处你所熟悉的环境，有意地干扰他们的习惯，诱使他们做从未做过的事情，他们便会激情勃发，而激情使他们更易偏离正轨。以愉悦快乐的体验掩盖你的策略，直到有一天对方醒悟过来时，才发现自己早已远离了原来的环境，远离了那些曾让他们得到安慰的一切。那个时候，他们就会转而向你寻求依靠，就像灯光熄灭后哭喊着找妈妈的小孩儿。不仅在诱惑中，即使是在战争中，被孤立的对象也是脆弱的，容易被征服的。

在塞缪尔·理查逊1748年完成的小说《克莱丽莎》中，浪荡公子拉弗雷企图诱惑漂亮的女主人公克莱丽莎。克莱丽莎年轻纯洁，备受家人的呵护。而拉弗雷则是个心机颇重的诱惑者。首先他追求的是克莱丽莎的姐姐阿拉贝拉。他们俩看起来很般配。之后他突然把注意力转向克莱丽莎，激起姐妹间的怨愤，阿拉贝拉更是异常恼怒。她们的哥哥詹姆斯也对拉弗雷的花花心肠愤怒不已，于是去找他算账，结果却被拉弗雷打了。全家人都怒火中烧，联合起来对付拉弗雷。而这时拉弗雷却想方设法给克莱丽莎偷偷传递情书，并且在克莱丽莎到朋友家玩的时候偷偷去看她。克莱丽莎的家人发现后，都指责克莱丽莎的不忠。克莱丽莎真是很无辜，她并没有让拉弗雷给她写信，更没有让他来看她。她的父母坚决要把她嫁出去，对方是一个年老的富翁。克莱丽莎觉得形单影只，还要面对一桩她深感厌恶的婚姻。她只有转向拉弗雷求救，希望他带她逃离火坑。最后拉弗雷以挽救她的名义把她带到伦敦，因为到了伦敦她便可以逃脱可怕的婚姻，可是在伦敦她同样举目无亲，孤独难耐。在这种情况下，她对拉弗雷的感情变得友善了许多。其实这一切都是拉弗雷的巧妙安排——让她的家人陷入混乱和紧张，让克莱丽莎最终与他们产生隔膜。这是一出环环相扣的绝妙表演。

在诱惑中，你碰到的最棘手的敌人往往是对方的家人和朋友。所谓旁观者清，他们置身事外，对你的魅力毫无兴趣，同时他们还会建议你的诱惑对象要理性思考。你必须不动声色、不为人觉察地让对方与他们产生分歧。你可以暗示说，他们是嫉妒对方的运气，嫉妒对方能找到你这样的幸福伴侣，或者你可以说那些为人父母的人早已丧失了对浪漫与刺激的追求。后面这个理由对年轻人通常很有威力，因为年轻人的个性张扬多变，同时急于抗拒一切权威，尤其是他们的父母。你代表了生活的激情，而他们的朋友和父母则代表着陈旧和枯燥。

在莎士比亚的戏剧《理查三世的悲剧》中，理查还是公爵时就谋害了亨利五世和他的儿子爱德华王子。之后不久，他又想勾引爱德华王子的遗孀——安妮夫人。可是她知道是他对她两个最亲近的人下的毒手，她对他只有无比深重的仇恨。理查却企图诱惑这样的仇人。他的方法很简单：他坦白地告诉她自己所做的一切，并说他这样做只是为了得到她。他希望她的生命中除了他没有别人。他对她的感情如此浓烈，因此才做出了谋害之事。安妮夫人当然不可能轻易相信他的解释，依然痛恨他。但他却不屈不挠地继续追求。安妮在这个时候心灵是极端脆弱的——她孤身一人，在她伤心欲绝时没有一个人安慰她、呵护她。不可思议的是，他的话开始对她产生影响。

谋杀并不是诱惑的策略，但是诱惑者可以取得和谋杀一样的效果——心理谋杀。我们对过去的依恋是接受现实的障碍。那些被我们抛在身后的人可能依然掌控着我们的心绪。作为诱惑者，你应该认真考虑过去，把自己与从前的追求者做个比较，也许你会发现自己的不足。千万不要重蹈覆辙。你要用你体贴入微的关怀让对方把过去遗忘。如果必要的话，要设法贬低对方从前的情人——以微妙的方式或以公开的方式都可以，一切因情况而定。你甚至可以更大胆些，揭对方的伤口，让他们再次体会过去的痛楚，他们也会因此意识到现在的一切是多么美好。他们越是远离过去，就会对现在的你产生越深厚的感情。

孤立的原则就是突然把对方带到他完全陌生的异乡。这正是阿利·汗的方法。一座风情独具的小岛是上佳的选择。事实上，任何岛屿因其与大陆隔断，都与情色的快乐与追逐有着某种隐喻性关系。罗马皇帝提比略在卡碧岛安家落户之后便沉溺于声色享乐。诱惑之旅的危险是对方与你亲密无间，完全暴露在你面前——这样会使神秘无容身之地。如果你把他们带到妩媚迷人的地方，对方就会心荡神驰，那么他们对你性格中的平凡庸俗之处便不会太在意。克莉奥帕特拉引诱凯撒与她

在尼罗河上顺流而下。凯撒越是深入埃及，就与罗马越疏离，这样克莉奥帕特拉才显得更加魅惑。不要把对方带到随意而选的陌生之处，而是要精心选择最能让对方产生联想，最能让对方心醉神迷的地方。

孤立对方的诱惑手段远远超越了情色领域。当新的信徒加入圣雄甘地的忠实崇拜者的圈子时，首先就鼓励他们切断一切与过去的联系——切断与朋友和家人的关系。这种弃绝过去的要求是几个世纪以来许多宗教派别的共同特点。把自己完全孤立起来的人极易受到影响和劝说。具有神赐魔力的政治家依赖这个策略，积极鼓动大家彼此疏离和孤立。约翰·肯尼迪在贬低艾森豪威尔的声誉时就极为有效地运用了这个策略。他说20世纪

50年代的舒适和安逸使美国人的梦想和精神被埋没。他邀请美国人跟他一起体验新生活，成为“新时代的拓荒者”，追寻充满危险和刺激的新鲜感觉。这是极富诱惑性的召唤，对于年轻人尤为如此。而年轻人恰是肯尼迪的最富热情的拥护者。

最后，在诱惑中有时候会夹杂着危险的暗示。对方也许会感觉只要跟随你他们就能体验激情，而同时他们也会有失落感——失落了过去，失落了他们无比珍视的安逸。你要积极地激励这种矛盾而含混的感觉。些许的恐惧能为冒险增光添彩，使我们感到精神勃发，而过多的恐惧却会削弱魅力的光芒。正如从飞机上跳伞一样，有激动、有惊悚，同时还有一点点恐惧。唯一能使他们决心跳下去，或者去抓住他们的人，就是你。

身穿红黄相间披风的吹笛手。这个人带着快乐走来，他欢快无比的笛声诱使孩子们离开自己的家。孩子们心醉神迷，不知道他们已经走出多远，更不知道他们把家抛在何处。他们甚至没有注意到他们最后被带进了山洞。然而一走进山洞，他们便再无出来之日了。

逆转

这个策略的危险性显而易见：如果太迅速地使对方孤立，对方就会陷入恐慌，于是很可能与你中断关系，拒绝与你飞往异地他乡。你带给对方的孤独一定要循序渐进，以快乐作为掩护——与你相知的快乐、抛却旧世界的快乐。在任何情况下，让人们与生活赖以存在的基础断绝联系，都是一件相当困难的事。著名的现代交际花帕美拉·哈里曼在处理这个问题时很是高明：她使对方与他们的家人隔绝，与他们从前的、现在的妻子恩断义绝，而她很快就在这些断裂之处给对方以慰藉，给对方以安抚。她无微不至地关爱对方，留心他们的每个细小的渴望。在与亿万富翁阿弗里尔·哈里曼相爱时，她的的确确为他建立了一个新家，在那里他切断了一切与过去的联系，尽情享受眼前无尽的快乐。最终这位亿万富翁娶了她。要用新的乐趣填补空白，要让孤独无依的对方找到新家，找到新的慰藉与安适。

第十四章 濒临边缘——极尽所能，加深魅惑

这个阶段的目标是让一切更深更浓——对方受你影响更深、对你的爱恋更浓、心中的紧张程度更强。你的钓钩已经深入对方心里，因此你能左右对方的情感，让对方忽而充满希望，忽而伤心沮丧，直到他们心力交瘁，彻底臣服。让对方知道你会为他们赴汤蹈火，用勇敢而崇高的行为证明你的爱(第16步：证明你自己)。这样，你会让对方深深震撼，激励对方做出积极主动、爱意深沉的回应。每个人的童年都会留下伤痕，留下被苦苦压抑的渴望，还有未能完成的心愿。把这些愿望和伤口揭示出来，让对方感到他们正在得到他们在童年时从未得到的东西，这样，你就会走进他们的心海深处，激起他们无法遏制的情感(第17步：回归童年)。之后你可以带着对方逾越界限，让他们黑暗的自我得到释放，为诱惑增添危险的情趣(第18步：激发逾矩与越禁的乐趣)。

你还需加强你的魔力。为你的诱惑罩上精神的、高贵的光环，这是最让对方感到心旌摇荡、神魂颠倒的手段了。你的动机决不是肉欲，而是命运，是神灵的启示，是一切高尚而美好的东西(第19步：精神引诱)。其实精神引诱所掩盖的正是你的情色欲望。这时候对方的情感完全被你吸引、被你掌控。你再故意伤害他们，慢慢地让他们感到恐惧和焦虑，你就会成功地把他们带到悬崖之边，轻易地把对方推下悬崖，让对方彻底跌落(第20步：痛与乐交织)。这样，他们会感到无比紧张，极度渴望援救与安慰。

第16步证明你自己

许多人都渴望被诱惑。如果对方抵制你的追逐，大概是因为你做得不够好，不能减轻对方的疑虑——对你动机的疑虑，对你爱情深刻程度的疑虑等等。瞅准时机，让对方知道你宁愿为他们赴汤蹈火，对方就会为你倾倒，对你的疑虑也自然会消除。不要担心自己会显得愚蠢，或是会犯什么错误——所有为了对方而不惜自我牺牲的行为都会让对方情深爱炽，因此他们不会注意情感之外的其他因素。面对对方的抵制，千万不要表现得灰心丧气。你应该采取极端而勇武的举动迎接挑战。或者反过来，你表现得很值得拥有，却难以接近，不可能轻易得到，这样会激励对方证明他们自己是否真挚。

诱人的证明

任何人都会高谈阔论，夸张地表达自己的情感，坚称他们多么关心我们，也关心这个星球上所有受苦受难的人。可是如果他们从来不用行动支持他们的言论，我们就会怀疑他们不真诚——他们要么是吹嘘自己，要么是虚伪或者懦弱。奉承献媚或者甜言蜜语的作用不会太长久。总有一天你得向对方证明你自己，用行动证明你的承诺。

证明自己有两个作用：一是使对方萦绕在心头的疑虑消解。二是用行动表明你主动与积极的态度，这本身就极富诱惑力。勇敢或无私的举动会引发对方强烈而积极的情感回应。不用担心，你也不用勇敢和无私到令自己一无所有的程度。做出高尚无私的姿态就已经足够了。事实上，这个世界上人们谈得太多，分析得太多，任何切实的行动都极受欢迎，极有诱惑力。

在诱惑过程中碰到抵制是很正常的。当然，你克服的障碍越多，你得到的快乐也就越多。很多情况下，诱惑以失败告终是因为诱惑者不能正确地读懂对方的抵制。许多造成失败的原因是因为你放弃得太早太快。首先，你要了解诱惑的一个关键前提：抵制是对方投入感情的标

志。唯一无法诱惑的人是那种不肯让别人靠近、冷若冰霜的人。抵制是情感的流露，你完全可以作相反的理解，正如柔道一样，对手的身体抵触正是为了让对方陷进来。如果人们因为不信任你才加以抵制，那你就明明白白做出毫不自私的举动，告诉对方你宁愿为对方牺牲一切，那么一切问题就迎刃而解了。如果对方抵制你是因为他们善良高洁，或者出于对某人的忠诚，那就更简单了——美德和被压抑的欲望最容易通过行为消解。正如著名的诱惑女王娜塔莉·巴涅曾经写道的："美德是深入诱惑的先决条件。"

有两种方式可以证明你自己，首先是发白天性的率真行为：当对方急需帮助，或是遇到亟待解决的问题，或是需要关心和支持时，及时伸出帮助之手。你不可能预见到这些情形，但是你要做好心理准备，因为这些情形随时可能出现。要让对方印象深刻，你就要做出比实际情况更夸张的行为——牺牲更多的金钱，花费更多的时间，做出更艰辛的努力，总之要超越对方的期待值。对方通常会运用这些场合，他们甚至会制造这样的场合，作为一种测试：你会因此退缩吗?你会不会勇敢向前，毫不畏惧?你千万不能犹豫和退缩，一丝一毫也不行，否则你会全盘皆输。如果必要的话，你要表现出比实际消耗更惨烈的样子，但千万不要用语言表示，而是要委婉暗示——疲惫不堪的表情，或者由第三方散布消息。怎样都行，就是不能直接说出来。

第二种证明自己的方法是你按照安排提前做出英勇之举，在关键的时候挺身而出——这个方法在诱惑进行过程中更加有效，因为如果一段时间之后对方对你依然心存犹疑，这比对方最初的怀疑危险得多。选择富有戏剧性的、耗费心血的行为，一定要流露出当时情况的艰难以及你付出的巨大努力。危险其实也是极富诱惑力的。聪明机智地把对方引入危机，引人危险的情形，或者不被对方察觉地巧妙地让对方陷入极为棘手的状态，你就可以扮演救护者的角色．成为勇敢无畏的骑

士。这种行为能激发强烈的情感动荡，这种情感动荡很容易就变成浓浓的爱意。

真实事例

1．在1640年的法国，玛利恩·德·洛姆是所有男人都渴望得到的交际花。她美貌惊人，曾经是红衣主教黎塞留的情妇，与她交往的还有许多政界和军界的显赫人物。能与她同床共枕是当时人们的一大愿望。

几个星期以来，浪荡公子格拉蒙伯爵一直追求德.洛姆，最后她答应与他约会，共度一个良宵。伯爵精心准备，渴望一场令人心仪的相遇。可是到了约会的日子，他却收到了德·洛姆的一封信。在信中她礼貌有加，软语款款，表达了她深深的歉意——她说她头疼得非常厉害，必须躺在床上休息。他们的约会只好推迟了。伯爵觉得她肯定是因为别人的缘故才推迟与他见面，因为此人的反复无常和她的美貌一样出名。

格拉蒙不敢片刻耽搁。夜幕降临时他骑马赶到德．洛姆居住的玛海区，在那里到处巡视。在离德·洛姆家不远的广场上，他看到有个人匆匆走来。他认得那是布颂萨克公爵。他立刻就明白，布颂萨克就是代替他与德．洛姆共度销魂之夜的男人。布颂萨克看到格拉蒙很不开心，而格拉蒙却急急忙忙赶上前去：“布颂萨克，我的朋友，我有件非常重要的事需要你的帮助。我今天跟附近的一个女孩有个约会，今天可是第一次。这次会面只是探探虚实，因此我不会呆很长时间。你行行好，把你的斗篷借我用用，再帮我照顾一下马。我很快就回来了。你可千万别走得太远。”没等公爵开口回答，格拉蒙就拿起公爵的斗篷，然后把马缰绳递给他，匆匆走开了。他回头看时，发现布颂萨克一直盯着他，于是便假装走进一所房子，从房子的后门溜出来，几经周折，悄悄潜入了德.洛姆的家。

格拉蒙敲敲门，开门的仆人把他当成了公爵，于是就让他进来了。他径直走到德·洛姆的闺房，发现她穿着一件薄如蝉翼的衣服躺在睡椅上。他把布颂萨克的斗篷脱掉，着实吓了她一跳。“你怎么了，我亲爱的姑娘?”他问道，“看起来，你的头好像不疼了?”她一下子凤眼圆睁，大声说她头还疼呢，坚持让他离开，并说她愿意让谁来就让谁来，愿意毁约就毁约。“夫人，”格拉蒙心平气和地说，“我知道你为什么心烦：你怕布颂萨克在这儿见到我。这一点请你不用担心。”接着他打开窗子，让她看站在广场上的布颂萨克。布颂萨克依然忠心耿耿地守护着格拉蒙的马，就像一个普普通通的看马的小孩。他看上去真有趣，德·洛姆不禁咯咯娇笑。她双臂环抱着伯爵，高声说道：“我亲爱的骑士，我不能再抗拒你了，你真是温柔可爱，与众不同。”他告诉她事情的来龙去脉，她说她保证公爵整晚驯马都不感到疲惫。不过她是不会再见他了。他们俩约好第二天共度良宵。伯爵走到外面，把斗篷还给公爵，并为自己逗留的时间过长表示歉意，又向公爵致谢。公爵做事最是优雅得体，他甚至把马牵过来，扶伯爵上了马，一直挥手与他道别。

解读：格拉蒙伯爵深知越是声称自己是诱惑高手的人越容易改变主意，他们把反复无常和冷若冰霜看作是孤傲冷漠的标志。事实上，这种表现有许多含义：或者是对方怕你用情不真，在试探你。恼怒易变的行为恰恰就是这样一种考验——如果你刚刚遇到困难就放弃，那很显然你并不是特别想得到对方。或者说明对方对自己的感情不敢肯定，或者是想在你和其他人之间做出选择。不管是哪种情况，放弃都是愚蠢至极的选择。你只需做出一个无可争议的证明，表达你愿为对方付出一切的决心，一切疑虑便会烟消云散。这样做也会把你的情敌击退，因为大多数人还是比较胆怯，总是担心自己被人愚弄，因此不肯冒任何风险。

如果对方意志坚定，很难相处，那么你最好就像格拉蒙伯爵一样突然袭击。如果你的行为如疾风骤雨，令对方惊喜连连，他们的情感就会更汹涌热烈，他们就会放松一切戒备之心。收集一些相关的消息，即做一点侦察工作，往往是个很好的办法。最重要的是要表现出自己的坚定气概。如果你心情轻松，嬉笑自若，能让对方开怀大笑，在证明你自己的同时还能取悦对方，那么即使你把事情搞糟，或是让对方看出你在搞阴谋诡计，也没有任何关系。对方会完全沉浸在你打造的愉快情绪中。注意：伯爵从来没有哀叹，没有生气，更没有谨慎防御。他所做的只是把窗帘拉开，让对方看到正在看马的公爵，对方的抗拒情绪也就融化在一片笑声中。只凭几句干净利落的表白，他就赢得了她的青睐，得以与她共行鱼水之欢。

2．波琳·波拿巴是拿破仑的妹妹，她与许多男人情事不断。她跟一个男人风流的时间肯定不会超过几个星期，新鲜感是她唯一的追求。1803年拿破仑把她嫁给了卡蜜罗·博尔盖塞，她的风流韵事却有增无减。她在1810年时碰到浮华时髦的朱尔斯·德·坎努维尔上校，每个人都觉得他们之间的关系不会比她和其他人长久，虽然这位上校是被授过勋章的士兵，受过很好的教育，是一个非常出色的舞者，而且也是军队里最英俊的男人。那时波琳30岁，与她有情爱关系的十几个男人个个都相当出色，毫不逊于博尔盖塞。

他们之间的风流关系开始没几天，就碰到宫廷牙医到波琳的住处来，因为波琳被牙疼折磨得通宵都难以人眠。牙医检查过后，认为要立刻把坏牙拔除。当时已经有了止痛药，但当牙医把一个个工具摆在波琳面前时，她非常害怕。她宁愿忍受牙痛的困扰，也坚决拒绝把牙拔出来。

当时坎努维尔正穿着丝制睡袍，慵懒地躺在沙发床上休息。他听到这些后．就鼓励她把牙拔掉：“只是疼一会儿，之后就一劳永逸了„„一个小孩子都能挺住，一声不吭地把牙拔掉。”“那我看看你拔牙时候什么样。”她说。坎努维尔站起身，走到牙医跟前，选了非常靠后的一颗牙，然后让牙医把它拔掉。那可是一颗没有任何问题的好牙，而坎努维尔在拔牙时眼睛眨都没眨一下。看他拔完后，波琳不仅同意拔牙，而且对坎努维尔的看法大为改观：从没有人在她面前做出如此勇敢的举动。

本来他们的关系几周后就会结束，可现在他们却一直维持着情人关系。拿破仑因此很不高兴。波琳是个已婚的女人，短期内有些浪漫情事还有情可原，但对情人过于深沉地依恋让人难以接受。于是拿破仑把坎努维尔派往西班牙，让他去给一位将军送信。这个任务没有几个星期是完不成的，而在此期间，波琳肯定会另寻新欢。

坎努维尔却不是一般的情人。他日夜兼程，马不停蹄，几天功夫就到了萨拉曼卡。之后他发现自己无法再往前行进，因为通信之路已经被切断，于是，他没有等待新的命令，便在没有一名护卫的情况下，只身穿越敌军的领土，骑马赶回巴黎——他只想跟波琳见上短暂的一面。拿破仑闻讯立刻又让他回到西班牙。过了几个月才允许他回到巴黎，可是当他一回来，便马上与波琳恢复了情人关系——波琳这样的忠诚是从未有过的。这一次拿破仑又把坎努维尔派往德国，最后又派往俄国。坎努维尔于1812年英勇地战死沙场。他是波琳唯一翘首企盼的男人，也是波琳唯一真心哀悼的男人。

解读：在诱惑过程中，对方总会忽冷忽热，时而对你无比倾心，时而又对你不理不睬。这是因为对方怀疑你的动机不纯——也许你所追求的只是性欲，或者是权力，或者是金钱。像这样焦虑不安、疑心重重

的人大多会把诱惑毁掉。以波琳·波拿巴为例，她利用男人取乐，同时她清楚，男人们也在利用她。她完全是以一种玩世不恭的态度看待世界。而玩世不恭恰恰是一些人掩盖内心不安的藉口。波琳心中隐秘的焦虑是没有一个男人真正爱她——所有男人从她那里想得到的除了性就是政治上的便利。而坎努维尔用钢铁一般的事实证明了他愿意为她做出牺牲——他的牙齿、他的事业、他的生命，因此他把一个极度自私的女人改造成一个忠贞的情人。她的回应倒不是因为她变得多么无私，而是因为他的行为深深满足了她的虚荣心。如果是她激起他做出如此英武的举动，那只能说明她值得别人这样做。而且如果他喜欢她性格中高贵的一面，那她就必须达到他的期待值，因此她用忠贞不二来证明自己。

要尽可能使你的行为举止英武勇敢，这样诱惑才能达到新的高度，才能激起对方更深刻的情感，才能掩盖你那秘而不宣的动机。你做出的牺牲必须让对方看清。可是如果你直接说出来，或者一再表明你付出了多大代价，那只会让对方觉得你在夸夸其谈。牺牲睡眠时间，病倒在床，弃事业于不顾，花费超出你能力的金钱——这些努力你都要想方设法夸大，然而却不能表现得自吹自擂．也不要表现出后悔之意。你只要把你的痛苦展示出来，让对方看到。世界上的每一个人似乎都在沽名钓誉，你的高尚与无私的行为自然会产生让人无法抗拒的魅力。

3．伟大的兰斯洛爵士不经意间瞥见了亚瑟王的妻子基尼维尔皇后，就是这一眼已经足够——他疯狂地爱上了她。因此当他听到基尼维尔皇后被一个邪恶的骑士绑架的消息后，他毫不犹豫——他忘记了其他一切侠义之事，立刻追赶。他的马在奔跑过程中累垮了，他就下马赤足而奔。最后，眼看自己离劫匪很近了，却因体力不支无法前行。这时路边走过一辆马车，马车上挤满了戴着手铐脚镣，面目可憎的罪

犯。把罪犯——谋杀者、叛徒、窃贼——放在这样的马车上，在城中各条路上游街示众是当时的习俗。只要被锁进这样的车里，就意味着你终生不得再享有自己的领地。这种马车于是就成了一种恐怖的象征，就是看到一辆空车驶过，人们都会浑身颤抖，赶紧在胸前划十字以求平安。尽管如此，兰斯洛爵士还是上前与马车夫搭话："以上帝的名义，请你告诉我皇后是否从这条路过去的?""如果你敢到我的车上来坐一坐，"身材矮小的马车夫说，"那明天你就会知道皇后的情况了。"接着他就驾着马车前行。兰斯洛稍作犹豫就追上前，爬到车上。

马车不管走到哪儿，都会招来人们愤怒的斥责之声。大家都感到非常奇怪，不知道为什么骑士也夹杂在犯人中间。他犯了什么罪?他将被如何处死——是被剥皮，被溺死，还是在火刑柱上被烧死?最后矮小的赶车人让他下来，却对皇后的去向只字未提。更糟糕的是，因为他曾在马车上游街，现在没人接近他，更没人跟他讲一句话。他继续追寻皇后的踪迹，而无论他走到哪儿，人们都严厉地斥责他，往他身上吐口水，还有别的骑士来与他挑战。他坐上那种马车已经使他的骑士称号受到玷污。不过没人能阻止他前进的脚步，也没人能延缓他寻找的进程。最后他终于发现，皇后是被邪恶的麦勒冈劫持。他追上麦勒冈与他进行决斗。他因为漫长的追逐而身心疲惫，眼看就要在决斗中落败，这时他听说皇后就在观看他们的决斗，他立刻精神倍增，顿感力量无穷，要不是停战令响起，他就把麦勒冈送上西天了。

兰斯洛抑制不住内心的狂喜，他想皇后肯定会非常感动，立刻出现在他的面前。可是，令他大为惊讶的是，皇后一脸的愤怒，对她的拯救者似乎不屑一顾。她对麦勒冈的父亲说："阁下，事实上他在决斗中一直承让。我永远都会对他心存感激。"兰斯洛觉得受到了巨大的羞辱，不过他没有抱怨。很长时间后，在他经过了数不尽的考验之后，她才终于露出慈容，两人成为情人。有一天他问她：她被麦勒冈诱拐后，

她是否听说他为她上了囚犯之车的故事，是否知道他为了她曾使骑士称号大受侮辱?当时她对他无比冷淡难道是因为这个原因吗?皇后回答：“你拖延了两步才上马车，表明你爬上囚车并不是心甘情愿的。告诉你，这才是我当时不愿见你、不愿同你讲话的原因。”

解读：让你表现无私情怀的机会通常都是很突然的。你必须在当时当地毫不犹豫地展示你的价值。也许是一个拯救对方的机会，也许是赠送一件礼物．也许是帮助对方。总之，需要你暂时抛开一切，向对方伸出援手。这时，最至关重要的事情是你是否能够义无反顾地冲上去，即使是犯错误，做出愚蠢的事情都没关系。你要表现出为了对方的利益，你既不考虑你个人，也不考虑结果。

在这样的情况下，犹豫，哪怕只是数秒钟的犹豫，都会毁掉你的诱惑，因为犹豫揭示了你的自私、你的胆小怯懦、你的推诿忧惧。记住：重要的不仅在于你做了什么，还在于你怎么做。如果你天性就很自私，那就要学会掩示它。尽可能地率性而发，要表现得混乱无序，激情难抑，甚至愚蠢无比——是爱的力量驱使你失去理智。这样会大大加强效果。如果你也要为了基尼维尔皇后跳上囚车，你要保证让她看到你是毫不犹豫的。

象征：马上比武

在竞赛场上，彩旗飘飘，骏马嘶鸣。高贵的女人看着骑士为她而厮杀。她听惯了他爱情的表白，看惯了他单膝脆地的虔诚，更对他们无休无止的歌声和美丽的承诺熟悉万分。他们最善于这样倾诉衷情。可是当号角吹响，决斗开始，就要义无反顾地投入决斗，因为决斗容不得虚假，更容不得片刻犹疑。只有不惧危险，厮杀到血流满面、肋骨断裂的勇士才能赢得她的芳心。

逆转

当你把自身的价值证明给对方看时，要记住每个人看事情的方式是不同的。对于那些对强健的体魄毫不在意的人，你展示体魄就没有意义，如果你这样做，只能让对方觉得你在卖弄炫耀，为了引起注意罢了。诱惑者要针对对方的疑虑和脆弱之处采取相应的策略。在有些人看来，甜言蜜语要比勇武无比的行为更令人开心，尤其是那些写在纸上的美妙辞章。对待这些人，你就要写一些情意绵绵的情书——这是一种形式不同的力量证明，不是用行动证明，而是用更诗意、更浪漫的语言证明。要深入了解对方，要直击对方的怀疑或抗拒的根源，这样才能让诱惑更有效。

第17步回归童年

人们若曾经体验过某种快乐，就会渴望重新体验，重新得到。这些根植于内心最深处、最为快乐的回忆往往来自最无忧无虑的童年，而且常常与父亲或母亲的形象相联系。把你自己放在恋母情结的三角关系中，让对方做回依赖他人、柔软脆弱的小孩，让对方重新体验童年的感受，他们就会在毫无意识、毫无察觉的情况下情感激荡，对你产生绵绵爱意。或者反过来，你回归到温顺依赖的状态，让对方扮演呵护备至、体贴入微的父母角色。不管是哪种情况，你都会让对方对你产生最深沉的迷恋：因为他们又得到与爸爸或妈妈、儿子或女儿这些最亲密的、感情最深厚的人再次相处的宝贵机会。

情爱回归

成年人都过于珍视童年的记忆。孩子们事事依赖他人．事事无法做主，其实孩子们的生活是很苦恼的，可是当我们长大成人之后，我们

却乐得把童年的不快忘掉，充满伤感地认为童年的世界是离我们远去的美丽天堂。

我们忘记了痛苦，只记得乐趣无边。为什么?因为成年人生活中，责任成为巨大的负担，有时会压得人喘不过气来，因此我们都暗暗渴望童年时诸事依赖别人的感觉，渴望有人能关心我们内心的需求，明白我们的忧愁，化解我们的焦虑。让人们像孩子一样被百般呵护、千般疼爱，这种美妙的感觉会让他们对你心生幻想，心生依恋。我们常常不愿承认这一点，不过我们却渴望回归，渴望摆脱成年人一切外在的枷锁，释放出游走在表象之下的童年情怀。

在事业的初期，弗洛伊德遇到了一个巨大的问题：许多找他看病的女病人都会爱上他。他认为他知道为什么会这样：由于弗洛伊德的鼓励，病人的思想会潜入童年的世界，在那里，她自然而然地找到了她的病根，她神经衰弱的根源。她会谈到她与父亲的关系，她对温柔与爱的最早体验，也会谈到忽视和遗弃。整个过程会激发出强烈的情感和深沉的回忆。在某种程度上，她被带回了她的童年。为了使效果更为显著，弗洛伊德尽管内心里非常关注，但却极少讲话，让自己显得有些冷漠和疏远——换句话说，他与传统意义上的父亲形象非常接近。在这期间，病人躺在长榻上，无助而被动，这样整个情形简直就是父母与孩子之间关系的再现。最后，她会把萦绕在心中挥之不去的迷乱情感指向弗洛伊德。病人往往意识不到深层的原因，就把弗洛伊德与自己的爸爸混为一谈。她的情感回到童年，对父亲的爱转化为对弗洛伊德的爱。弗洛伊德把这种现象称为“移情”，移情现象成为他心理治疗的主要依据。让病人把饱受压制的情感转移到治疗师身上，他就能把她们隐藏在内心深处的问题揭示出来，从而能够在意识层面得以解决。

移情作用如此强烈，导致弗洛伊德常常无法使他的病人摆脱这种痴迷状态。事实上，移情是产生情感依恋的重要方法——是一切诱惑的最终目的。这个方法在心理分析领域之外的用途同样无限广泛。你可以在现实生活中扮演精神治疗师的角色，鼓励人们讲出童年的故事。多数人对你的鼓励都会非常开心：我们的回忆如此生动，情感充盈，因此我们心中有一种非常强烈的回归愿望，谈起童年的时光会眉飞色舞。在谈话的过程中，一些小小的秘密在不经意间流露——我们透露出极富价值的信息，暴露我们的弱点、我们的脾气秉性，对于这些信息你一定要认真听取，记在心里。不要只局限于对方言谈的表面价值，他们常常会美化夸大童年的故事。因此你的注意力要放在他们谈话的语调上，注意他们谈话时是紧张还是激动，尤其要注意他们是否有不愿说出的事情，或是在故意忽略什么，或是什么事情使他们情绪冲动。许多陈述的本质其实与表面含义恰恰相反：比如他们说恨自己的父亲，你就可以肯定他们是在掩饰自己的失望——事实上他们只是太爱自己的父亲，或者可能因为他们永远没从父亲那儿得到想要的东西。认真倾听，你就能从反复絮叨的故事中发现其中的主旨思想。更重要的是，要学会分析情感的反应，从而发现隐藏在后面的真实。

他们讲话时，你要一直以治疗师的姿态出现——全心倾听，但却保持沉静，只是偶尔说些无关痛痒的评论。要体贴细腻又要保持距离——事实上要表现得有些无动于衷——这样他们才会发生移情，并且对你产生幻想和迷恋。同时你又掌握了他们童年的信息，并且与对方建立了相互信任的关系，这样你就可以开始促使对方回归童年情感。或许你发现对方对父母、对兄弟姐妹，对老师，或是对小时候痴迷的东西有着非常深沉、难以割舍的依恋，总之这个人对他们现在的生活产生了巨大的影响。当你搞清楚是什么使这个人对他们影响如此之深，你就可以代替那个人。或者你了解到他们童年时存在的巨大鸿沟和缺憾

——比如父亲的冷漠和忽视，那么你就扮演这样的父母角色，不过要用细心的体贴和温柔的爱护代替从前的忽视和冷漠，做到他们的亲生父母做却没做到的事情。每个人都与童年有着千丝万缕的联系——失望、缺憾、痛苦的记忆等都与童年有关。帮他们把这些千丝万缕的联系理清然后与自己的童年做个了断。如果你能发现对方从来不曾探寻的心灵渴望，那么你不但掌握了诱惑的基本因素，也能使诱惑进行得既深且远。

关键的问题是不能只谈回忆——这样显得空洞乏力。你要做的是让对方在察觉不到、意识不到的情况下，让过去的情感在当下的生活中重新绽放，让过去的爱恋在现在的生活中重新滋长。这种回归的情感可以分为四种主要类型。

婴儿稚气的回归，人世间的第一种关系——母亲与婴儿的关系——是所有关系中力量最强大的一种。人类与其他动物不同，婴儿要度过一段长长的无助期，他们完全依赖母亲，对母亲产生的深深依赖影响到他们的一生。实现这种情感回归的关键是重新打造母亲毫无条件地疼爱自己孩子的感觉。永远不要评判对方的行为，让他们为所欲为，即使他们做了坏事你也要容忍。同时，要给予他们无微不至的关爱，让他们生活在无边的舒适与惬意中。这样一些人就会回到最早的婴儿时期，那时候母亲会照顾他们的一切，从不离开他们身边半步。大多数人对这个策略都有兴趣，因为无条件的爱极其罕见，极为珍贵。你甚至不需要谨言慎行，也不需要使自己的行为完全与他们童年的经历相符。你要做的只是重现那种情感状态。同时，也要营造一种促使感情生发、利于感情加深的氛围——温暖的环境，嬉闹的举止，亮丽而舒心的色彩。

恋母情结的回归，母与子的关系之后便是父亲、母亲与孩子之间三角关系。这种三角关系形成的原因是孩子最早出现的性本能。男孩希望母亲只属于他自己，女孩则对父亲抱有同样的希望，可是他们的愿望却永远不会实现，因为父亲母亲都会有配偶或者其他成人朋友。无条件的爱已经逝去，如今，父母不可避免地会拒绝孩子的要求。把你的诱惑对象带回这个时期，你扮演父亲或母亲的角色，虽然爱意绵绵，但有时又加以斥责，或是灌输些规矩。实际上孩子们喜欢有些规矩——这让他们感觉大人们很在意他们，很关心他们。年龄大一些的孩子对于夹杂着些许严厉、些许惩罚的温柔特别迷恋。

与婴儿稚气的回归不同，在恋母情节的回归中，你的行为需要根据对方的情况做出相应的调整，怎样调整依赖于你所收集的信息。如果你的信息不足，你可以把对方当小孩子看待，不时地责备他们几句。这时你如果发现你激起的是他们丑陋的回忆——他们小时候受到的责备和约束太多了，或者你激起了他们对父母的仇恨情绪，他们便会把这种仇恨转嫁到你身上。因此，在没收集到足够的信息之前，在你无法对他们的童年了如指掌之前，先不要盲目带他们回归童年——比如你不了解他们厌恶什么，缺少什么等。如果对方对父亲或母亲的依恋感非常强烈，而这种依恋在某种程度上又带有某种敌意，那么恋母情结的回归便会取得理想的效果。我们对父母总有一种矛盾的感情，即使在我们爱恋他们的时候，我们也会憎恶那种不得不依靠他们的感觉。不必担心你会激起对方这种既爱又恨的感觉，正是这种感觉使他们无法摆脱与父母千丝万缕的联系。这时，对方就不仅仅是重新体验父母的关爱，他们还得到了超越父母之爱的感情，而这种感情在童年的时候是绝对被禁止的。

理想自我的回归，在孩提时期，我们依据自己的梦想和抱负，在心中形成了一个理想形象。首先，这个理想形象就是我们想要成为的人。

我们想象自己成为勇敢的探险者，浪漫的追求者。其次，在我们的青春时期，我们把注意力转到别人身上，常常试图在他人身上找到理想的影子。我们爱上的第一个男孩或第一个女孩身上似乎就具备我们理想中的那些品质，或者能使我们感到与他们在一起我们可以扮演自己理想中的角色。许多人都有这种理想，只不过有的被隐藏起来了而已。内心深处我们觉得隐隐地失望，失望于我们接受了太多的妥协，失望于我们年龄越大离自己的理想就越远。让你的诱惑对象感到他们青春的理想重现，他们正在一步步靠近理想中的人，你就会让对方感受到某种回归，让他们感觉又回到了意气风发的青春时代。这样，你和对方之间的关系比之前就更加平等，不是恋母情结中的呵护与被呵护的关系，而像是兄弟姐妹之间的关系。事实上，理想形象常常脱胎于哥哥或姐姐，要达到这种效果，就要努力打造感情火热而纯洁的青春痴狂。

做回备受呵护的小孩，还有一种回归：你刻意地扮演聪明伶俐、招人疼爱，同时又具有性魅力的小孩。年长的人总觉得年轻人有难以言说的诱惑力，在年轻人面前，他们觉得自己的青春似乎又回来了。不过事实是他们老了，于是他们就把与年轻人在一起时感受到的充沛活力与像父母一样呵护年轻人的快感结合在一起。如果孩子对父母有着隐隐的情欲思想，这种情感立刻就会受到压制，父母与孩子相处时同样也面临这种问题。在与对方相处时扮演孩子的角色，同时又不用压抑那种情色的欲望，这个策略似乎需要以年龄差距为前提，而实际上年龄并不是关键。玛丽莲·梦露非常夸张的小女孩似的特点对同龄人也有强烈的吸引力。你要强调自己的脆弱、易受伤害的特性，让对方有机会扮演起保护者的角色。

具体事例

1．维克多·雨果的父母在他出生后不久就分道扬镳了。雨果的母亲与雨果父亲的上级，也就是一位将军关系暧昧。她带着雨果3兄弟离开他们的父亲，移居巴黎，完全靠自己扶养孩子。孩子们的生活变得居无定所，穷困不堪。他们不但总要搬家，而且母亲还继续与将军保持风流情事。在3个孩子里，雨果跟母亲的关系最亲密，既得到母亲的关心和宠爱，同时也是母亲愤怒时的出气筒，尤其当她对前夫的怒气发作的时候。但因为生活的骚动与混乱，尽管雨果得到母亲的喜爱，却总觉得母亲对他们缺乏足够的爱护与关照。当母亲于1821年去世时，他们已经是山穷水尽、负债累累，雨果感到前所未有的孤苦。

第二年，雨果跟他青梅竹马的恋人阿黛拉成婚。阿黛拉长得很像雨果的母亲，这段婚姻开始时非常幸福。雨果很快发现阿黛拉在许多方面都与他母亲相似：1832年，雨果觉察到她与雨果当时最好的朋友，法国的文学批评家圣·佩韦关系暧昧。雨果当时已经是声名赫赫的大作家，可是他却没有心机，性格非常坦诚率真。然而关于阿黛拉的风流韵事他却不知对谁倾诉——这太丢人了。他唯一的办法是自己也与别人搞些风流韵事，比如跟女演员、交际花，以及一些已婚女人。雨果的胃口惊人，有时会在同一天约会3个不同的女人。

1832年底，雨果的剧本要上演，雨果要去监督指导，指派角色。一位名叫朱丽娅·杜鲁埃的年方26岁的女演员在剧中扮演一个小角色。一向在女人面前谈笑风生的雨果，却发现自己在朱丽娅面前笨嘴拙舌，不知如何张口。她简直是他见过的最美丽的女人，而且她冷静从容的举止也使得雨果不敢造次。很明显，朱丽娅处于居高临下的地位。雨果发现自己睡梦里想的全是她。她身边却不乏追求者，并且显然她对雨果本人和雨果的思想毫无兴趣。然而一天晚上，在演出结束之后，雨果送她回家，却发现她既不生气也不惊讶——她甚至还请他到她的寓所去。他当夜与她共赴云雨，之后他每天都在她那里过夜。

雨果的脸上又开始有了笑颜。让他更加开心的是，朱丽娅辞去了剧场的工作，与以前的朋友断绝了来往，开始学习烹饪。她以前很喜欢美丽华贵的服装，也喜欢参加上流社会的交际活动，现在则成了雨果的秘书，很少离开他为她建造的寓所，终日只为他守候。可是过了一段时间，雨果又回到以前的生活方式，又开始与别人制造风流韵事。她并没有抱怨——只要他还记得回到她这里来，还知道她在为他守候。而事实上雨果对她越来越依赖。

1843年，雨果心爱的女儿在一次事故中丧生，雨果变得极度消沉。唯一能使他走出悲伤的方法是结交新的情人，开始新的浪漫故事。于是没过多久，雨果爱上了一位名叫丽欧妮·多奈的年轻贵妇。之后雨果去看望朱丽娅的次数越来越少。几年后，丽欧妮觉得她肯定是最受雨果宠爱的人，于是就给他发了最后通牒：停止与朱丽娅的一切来往，否则他们就中断关系。雨果拒绝了。反过来他决定让两个女人进行一场竞赛：他继续与两人同时保持关系，几个月后，他的心会告诉他如何取舍，告诉他谁才是应该留在他身边的女人。丽欧妮不由怒火中烧．但是又没什么办法。她与雨果的关系已经毁掉了她的婚姻、她的社会地位，她除了雨果再无其他依靠。不过话说回来，她怎么会输呢——她正值青春妙龄，而朱丽娅却已长出了白发。于是她假意接受了竞争，可是随着时间的流逝，她越来越暴躁，怨声连连，而朱丽娅表现得却好像什么事情也没有发生。每当雨果到来，她都像平时一样温情款款，放下一切手中的事务，像母亲一样呵护雨果。

这场竞争持续了数年之久。1851年，雨果与拿破仑·波拿巴的侄子，当时已是法国总统的路易·拿破仑产生矛盾。雨果措辞犀利，言挞语伐他对新闻业的独裁统治，而路易是个报复心极强的人。朱丽娅担心雨果的生命受到威胁，便想方设法把他藏在朋友家里，并且费尽心机地为他办理了一个假护照和一张安全通行证，把雨果乔装改扮并送到了布

鲁塞尔。一切都依照朱丽娅的计划进行：几天后朱丽娅与雨果团聚，并把雨果最有价值的财宝带了出来。显而易见，她英勇的行为赢得了这场竞争。可是，当雨果在布鲁塞尔生活的新鲜感过去后，他又开始与其他女人瓜葛不断。朱丽娅一方面担心他的健康，一方面也担心若再同年轻貌美、风情万种的年轻尤物竞争，她不可能再有优势了，终于朱丽娅提出了平静却不容置疑的要求：不能再与女人风流，否则她将离他而去。雨果既感到无比震惊，同时又明白她说的每一句话都是认真的，于是彻底崩溃了。他那时已经是个老人了，但他跪在地上，手抚圣经，后来又把手放在他的著名小说《悲惨世界》上一再发誓，他再也不会到处留情，直到朱丽娅1883年去世，她对他的魔咒才算解除。

解读：雨果对爱情的态度完全由他与他母亲之间的关系决定。他从未感受到完全的母爱，几乎与他相交的所有女人都在某种程度上与他母亲相似，也许他是在以奇特的方式弥补他心中爱的缺憾。当朱丽娅遇到雨果时。她不可能知道这些原委，但她肯定感觉出两件事情：一是他对生活极度失望，二是他从来没有完全成熟。他情感的冲动勃发以及他对关爱的渴望都表明，他并不是个成熟的男人，而是个无助的小孩。通过给予他从未拥有过的感情——那种完全的、毫无条件的母爱，朱丽娅在他生命的后半部分起着越来越重要的作用。

对于雨果放荡不羁的生活方式，朱丽娅从不作任何评价，当然更不会去指责。她给予他无边的关爱，回到她身边就像回到了子宫。在她面前，雨果真的变成了无忧无虑的小孩。他怎么会不爱她，怎么会离她而去?当她最后威胁说要离开他时，他就像个哭着喊着要找妈妈的小孩。最后她终于能够完全地掌控他。

无条件的爱非常罕见，很难找寻，然而我们却都渴望得到，因为我们或者曾经体验过这种美好的感觉，或者它一直是我们心中的梦想。你并不需要像朱丽娅那样做出如此巨大的牺牲，你只需暗示出你无微不至的关心，你接受对方的一切，你满足对方的需求，这些就足够把对方放在类似婴儿的位置上。那种完全依赖的感觉也许会令对方感到些许的恐惧，他们也许会感到矛盾的潜流，也会感到有必要偶尔证明一下自己，雨果就是通过不断的风流韵事证明自己的强大。而他们对你的依恋却是无人能够改变，他们总要不断回来，因为跟你在一起，他们会觉得自己重新获得了那些已失去，或者从未得到的母爱。

2．法国作家夏多布里昂1768年出生在布里塔尼．他在一个中世纪的古堡中长大。那座古堡既阴森又昏暗，他们一家人似乎是以一种与世隔绝的方式住在那里。夏多布里昂与姐姐露塞尔一起度过了大部分时光，他与姐姐的关系亲密无间，以至于流传着他们乱伦的谣言。可是在他大约15岁的时候，一个名叫西尔菲的梦幻女人闯进了他的生活——他用自己的想象美化她，依据许多书中的形象把她想象成一切英杰、仙子、交际花的精华组合。他的脑海中总是回旋着她的形象、她的声音。很快她便与他讲话，开始倾心交谈。在他的想象中，她纯洁而高贵，可是他们在一起时却会做些不那么纯洁的事情。他们的关系持续达两年之久，直到他远赴巴黎。之后他的身边开始聚集许多有血有肉的真正情人。

法国的公众对1790年的恐怖统治心有余悸，因此对夏多布里昂的第一部著作表示出热烈的欢迎，因为书中传达了一种新的思想。他的小说中充满了阴风凄凄的古堡、忧思重重的英雄、热情如火的女士。他的作品充满了浪漫主义色彩。除了没有潇洒俊逸的外表之外，夏多布里昂表现得完全与他作品中的人物一样。女人们开始为他疯狂——跟他在一起，她们可以逃避枯燥乏味的婚姻，亲身体验他笔下的激情与浪

漫。夏多布里昂因此获得“浪漫巫师”的绰号。尽管他已经成婚，尽管他是狂热的天主教徒，但他的风流韵事与日俱增。他的天性并不安分——他到中东去旅行，到美国去体验生活，他的足迹更是踏遍整个欧洲。但在哪里他都找不到他要寻觅的东西，也找不到他最理想的女人：一件风流韵事的新鲜感过去之后，他就会绝然离开。到了1807年，他已经历了不计其数的浪漫情事，然而他心里却仍有缺憾。于是他决定回到他乡下的庄园——鲁谷——静养一下。他的庄园里种植了来自世界各地的树种，使得他的领地就像他小说中的地方一样新奇。在那里他准备写回忆录，他认为这部回忆录一定会成为不朽的杰作。

可是到了1817年，夏多布里昂的生活开始陷入无法收拾的破碎状态。金钱的问题使他不得不把庄园出售。已经年近50的他，突然感觉到自己江郎才尽、情思枯竭。那一年他去拜访了女作家斯达尔夫人，因为她当时已经病人膏肓，走到了生命的尽头。他在她身边呆了几天，与他同在的还有斯达尔夫人的密友朱丽娅·雷卡米埃。雷卡米埃夫人的风流韵事举世皆知。她嫁给了一个年老的男人，但他们并不住在一起。她曾把欧洲最知名、最富有的男人们伤到心神俱碎，而且人们还传言，尽管她勾引了这样出色的男子，但她实际上还是个处女。她现在已经年近40了，不过她仍然风姿绰约。对斯达尔夫人去世的哀伤把雷卡米埃和夏多布里昂联结在一起，他们成了好朋友。她全神贯注地听他讲话，抚慰他的感伤，回应他的哀愁，夏多布里昂觉得自己终于找到了红颜知己。雷卡米埃夫人身上还透出一种超凡脱俗的气质，她款款的步态、美妙的声音、明亮的眼神——不只一个人把她比喻成不食人间烟火的天使。很快夏多布里昂心中便涌起了熊熊燃烧的欲望，一心想在肉体上占有她。

他们的友谊刚刚建立，她便给了夏多布里昂一个惊喜：她已经说服她的一个朋友把鲁谷买下。那个朋友因事外出几个星期，于是她便邀请

夏多布里昂到他以前居住的庄园里小住几日，他愉快地接受了邀请。他带着雷卡米埃在鲁谷四处散步，告诉她鲁谷的每一棵草、每一寸地对他来说意味着什么，这个地方呈现着怎样的记忆，等等。他的思绪飞到更远的从前，他讲起了他的童年。他与雷卡米埃夫人并肩散步时，有时会直视她慈爱的双眸，他就会感到全身一颤。他似乎从她的眼睛里读出了赞赏和认可，可是又不敢断然确定。他能确定的就是他必须回到心灵深处，把那些悠远的回忆写在纸上。“我要利用最后的时光书写我的青春。”他说，“只要我的心还能感觉到青春的真谛。”

雷卡米埃似乎愿意接受夏多布里昂的爱，可她又总是努力把这种爱保持在精神层面。而“浪漫巫师”也不是徒有虚名。他的诗歌、他的忧郁神情、他的坚持不懈，最终赢得了她的首肯。这也许是她生命中的第一次屈服。之后，他们成为时刻不离的恩爱情人。然而夏多布里昂本性颇不安分，过了一段时间，他便觉得身边只有一个女人过于单调了。他的精神无法安宁，于是又开始新的风流情事。很快雷卡米埃和夏多布里昂就不再见面了。

1832年，夏多布里昂到瑞士旅行。他的生命又一次跌入低谷，不过这一次他不管是身体上还是精神上都真的老了。在阿尔卑斯山中，他开始为他青春时的荒唐念头而苦恼。他想起了在布里塔尼城堡的日日夜夜，这时他听人说雷卡米埃夫人也在这里。他们已经多年未见，于是他急忙赶到了她小憩的酒吧。她像从前一样对他非常和善，他们白天一起散步，晚上一起畅谈到深夜。

一天，夏多布里昂说他终于能够完成他的回忆录。他对她吐露了一个秘密：他告诉她西尔菲的故事，告诉她西尔菲是他少年时期幻想出来的一个情人。他曾经希望在生活中碰到真正的西尔菲，可是他在现实生活中碰到的女人与西尔菲相比都相形见绌。多年来他都无法忘记他

的梦幻情人。现在他老了，他不仅能再次想起她，甚至还能看到她的脸庞，听到她的声音。带着这些回忆，他意识到他真的在现实生活中遇到了他的西尔菲——那就是雷卡米埃夫人，她们的脸庞与声音都那么相近，更重要的是那种沉静的气质、纯洁无暇的品性。他给她读他刚刚写下的对西尔菲的纪念文章，告诉她他渴望再次体验青春的激情，并说是她给他带来了青春的美妙感受。他与雷卡米埃夫人的和好促使他又一次书写他的回忆录，最后以《墓外回忆录》正式出版。许多评论家认为这本书当之无愧是他的代表杰作。这部回忆录是献给雷卡米埃夫人的。之后他对雷卡米埃夫人一直无比忠诚，直到他1848年去世。

解读：所有人的心中都有一个我们渴望遇到、渴望与其相爱的理想形象。很多时候这个形象由我们青年时期接触到的不同人物的特点拼凑而成，甚至有些特点还是来源于我们读过的书或看过的影片。那些对我们的影响异常深远的人——比如说我们的老师——也是构成理想形象的基础。这些特点与显而易见的表面兴趣关系不大，它们通常是无意识的，是很难用言辞说清楚的。

在青年时期，也就是在理想依然滞留在心中的浪漫时期，我们为了寻找这个理想形象倾尽全力。通常我们的初恋更富有这种理想特质，而后面的恋爱则更加现实。对于与家人住在与世隔绝的环境中的夏多布里昂来说，他的初恋肯定是他的姐姐露塞尔。他对她爱慕不已，她的形象在他心中越来越理想化。可是他们的恋爱是根本不可能的，因此他就依照她的形象打造了一个梦幻情人，这个梦幻情人拥有姐姐的一切优秀品质——高尚的心灵、纯洁的思想、无畏的精神。

雷卡米埃夫人肯定对夏多布里昂的理想情人一无所知，但她肯定在遇到他之前听说过关于他的逸闻。她读过他写的所有书籍，他笔下的形

象都有相当明显的自传性特征。她知道他无法走出逝去的青春，他与女人之间无休无止、永不满足的风流情事更是世人皆知。这些无不体现出他极度不安的思想状态。雷卡米埃知道如何走进人的心里，如何挖掘出人的本真思想。她行动的第一步是让夏多布里昂带她去鲁谷，因为在那里他度过了大部分的青春时光。在鲁谷，他的回忆变得生动而真切，他甚至回忆起了童年时光，回忆起在城堡的日子。她积极地鼓励他。更重要的是，她身上散发着一种自然的气质，这种气质与他青春的理想无比契合：纯洁、高贵、和善。雷卡米埃夫人就是露塞尔，就是西尔菲。多年以后他才意识到这一点。不过一旦他意识到，她对他的魔力便无人能敌。

要完全满足某人的梦想几乎是不可能的。但是只要你能接近这个梦想，能够激起这种理想情怀，那么你就能实施深深的诱惑。要让人们回归这种青春梦想，你要首先扮演精神治疗师的角色，设法让对方敞开心扉，了解他们从前的恋爱，最主要的是初恋。注意他们任何一丝失望的流露，那都在这一点或那一点上他们的理想没能得到满足，带对方到他们能忆起青春故事的地方去。在这种回归中。你要做到的不是让他们回忆当时的不成熟及当时的无助，而是让他们想起初恋的青春记忆，在回忆初恋时重温纯洁的味道。成年人的生活充斥着妥协、阴谋和某种残忍，你要打造出毫无成年阴霾的理想氛围，让对方感受到你们共有的温柔与关爱，激发起他们第二次纯洁的渴望。在这样的浪漫爱情中弥漫着梦一般的美丽，似乎对方又一次回到了连自己都无法相信的初恋。让这一切都慢慢流淌，每一次相见都会有更理想的特性流露。这种重回过去的快乐当然是无人能敌的。

3．1614年夏季的某天，英国上流社会的一些知名人士，包括坎特伯雷大主教，聚在一起商议怎样对付詹姆斯一世的宠臣，时年48岁的萨默塞特伯爵。8年来萨默塞特深得国王专宠，年轻的他已经积累了数

不尽的财富，并且权倾朝野，拥有数不尽的头衔。一切都属于他，其他人得不到任何机会。怎样才能除掉这个处于权力巅峰的人物?很长时间以来，这些人一再密谋，但却找不到答案。

几周后，国王在视察皇家马厩时看到了一位初到宫廷的年轻人，年仅22岁来自低级贵族的乔治·维利尔斯。那天陪同国王的朝臣们都注意到了国王注视维利尔斯的眼神，也注意到他在询问关于那个年轻人的情况时表现出的浓厚兴趣。事实上，大家都承认那个年轻人长相非常俊雅秀美，有着天使一样的脸庞，更有着孩子般的迷人风度。当这个消息传到那些密谋家的耳中，他们立刻觉得他们找到了苦苦追寻的答案：这位年轻人可以诱惑国王，排挤掉那个可怕的宠臣。如果让诱惑自然而然展开，那么绝对不会成功，他们一定要全力相助。于是，他们在维利尔斯对这个计划一无所知的情况下，首先与他成为朋友。

詹姆斯国王是苏格兰玛丽女王的儿子。他的童年就是一场噩梦：他的父亲、他母亲最宠信的人、他自己的亲信都被残酷地谋杀了。他的母亲最初被放逐，之后也被处死。詹姆斯年轻时，为了不被怀疑，有段时间一直装成傻子。他讨厌看到剑，也无法忍受别人的争论，哪怕最轻微的争论也让他心慌不安。他的表姐伊丽莎白女王1603年去世后，由于没有子嗣，他便成为英国的国王。

詹姆斯的身边全是一些聪明伶俐、天性快乐的年轻人，似乎他只喜欢与男孩子们在一起。1612年，他的儿子亨利王子去世，他无法从悲伤中走出。他需要有人帮他走出哀痛，让他忘记不幸，为他的生活重新带来笑声。而当时他的宠臣萨默塞特伯爵已经不再年轻，不再魅力无限，看来正是实施诱惑的最佳时机。于是众谋士开始打着帮助维利尔斯在宫廷中加官进爵的旗号对他言传身教。他们为他提供了华美的服装、绚丽的珠宝，以及金光熠熠的马车等能吸引国王目光的东西。他

们教他骑马、击剑、打网球、跳舞，等等。他们甚至还传授给他谈话的技巧——怎样奉承、怎样讲笑话、怎样在合适的时候叹息。幸运的是维利尔斯很聪明，一学就会，而且他天性活泼，没有什么会让他烦闷。同一年这些谋士们设法把他任命为王室司酒侍臣：每天晚上他都要为国王斟酒，这样国王可以近距离看到他。没过几个星期，国王就喜欢上了他：这个男孩似乎渴望关注，渴望柔情，而且这也是他愿意奉献的东西。如果能够教化这个男孩，让他符合自己的品味该是多么美妙的事情!

谋士们说服维利尔斯与他的未婚妻解除婚约。很快詹姆斯便无法离开维利尔斯了，因为他身上有国王艳慕的品格：纯洁的心灵、轻松活泼的信念。国王任命詹姆斯为侍寝大臣，这样可以使他们有机会单独在一起。更令詹姆斯感到沉迷的是维利尔斯从未提过任何要求，这使得国王更愿意给他恩宠。

1616年，维利尔斯已经将其他宠臣完全排挤掉了。他成了伯金翰伯爵，成了国王私人顾问团的成员。然而令诸位谋士失望的是，他的特权很快就超过了萨默塞特伯爵。詹姆斯不顾一切地保护他的宠臣，保护这位年轻人的纯洁天性。维利尔斯的喜怒哀乐就是国王的喜怒哀乐——国王完全成了维利尔斯的奴隶。事实上，国王似乎回归了童年，只要维利尔斯一进屋，他就表现得像个孩子。两个人一直没有分开，直到国王1625年去世。

解读：我们的身上永远都会烙有父母的印记，尽管我们对此并不完全理解，但这一点是毋庸置疑的。然而父母也同样被孩子们影响和诱惑。他们扮演的也许是保护者的角色，然而在保护孩子的过程中，他们也吸取了孩子的精神和气质．似乎又回到了自己的童年时期。诱惑他人的最绝妙、最隐蔽的方式是你自己扮成孩子的样子，把对方想象

得无比强大，让对方万事都做主宰，对方就会陷入你的诱惑之网，他们会感觉他们毫无畏惧。故意张扬你的不成熟、你的弱小与无助．他们就会被保护者、呵护者的形象所迷惑——这种形象是人在变老之后的一种强烈渴望。他们根本意识不到是你在激发热情，是你在迂回制胜。你的纯洁使得他们设法保护你。纯洁是极有诱惑力的，有些人甚至极想成为纯洁的玷污者。激起他们潜在的性渴望，让他们感觉你能满足他们最强烈但是又备受压制的梦想。这样，你就能引导他们堕入你的诱惑陷阱。同时，在你面前，由于你的天真烂漫、快乐无忧，他们有种回归之感，觉得自己回归到了最美妙的童年。

维利尔斯身上有着许多孩子的天性。你也可以使用些计谋。幸运的是，我们内心都有强烈的孩子气的想法，这些想法很容易爆发，也很容易张扬。比如你可以使你的举止看上去毫不做作，毫无拘束。就像维利尔斯一样，对宠爱永远不去强求。父母更愿意宠爱那些从不提出要求，但是会用行动诱惑的人。对身边的人不做判断，更不去批评，这样你便会让人感觉你很质朴、很纯洁。你要总是表现得幸福无比、快乐欣喜，甚至有些顽皮嬉闹。要特别强调你的弱点，特别张扬你无法控制的事情。记住：多数人都认为童年的时光极为珍贵。令人不解的是，那些对童年时光怀着深深依恋的人，往往有着非常艰辛痛苦的童年。事实上，环境使他们无法拥有孩子般的快乐和率真，所以他们的心从未长大，他们渴望着他们从未经历过的童年天堂。詹姆斯一世就是这种类型的人。这种 回归童年”诱惑方法的最佳诱惑对象。

象征：床

独自躺在床上，孩子们觉得孤独、可怕、无依无靠。父母的床就在隔壁的房间。那张床那么大，却不许孩子睡在上面。那里的故事不允许

孩子知道的。同时给予被诱惑者这两种感觉——无助和越界——就像把他们抱到床上，哄他们入睡。

逆转

在“回归”策略中，实施诱惑者要在整个过程中扮演成人的角色。如果要反向思考的话，就是在这一点上要谨慎为之。在诱惑中担当成人的角色不但很罕见，而且并不是件愉快的事。诱惑意味着实现某种梦想。而以成熟的、极富责任心的成人姿态出现，似乎只与责任相关，与梦想则去之千里。另外，一个在与你的关系中总是以成人模样出现的人很难去诱惑。在所有的诱惑中——不论是政治上的、宣传上的还是个人情感上的——对方都必须要回归。唯一的危险是孩子因为厌倦了依靠成人，开始表现得抗拒父母、反对父母。对这一点你要做好充分准备。一旦有这种情绪，你不要像父亲或母亲一样，一个人去应对孩子的反叛。

第18步激发逾矩与越禁的乐趣

一个人能做什么，不能做什么，总是有太多的社会制约。这些制约，比如那些最基本的禁令，已经延续了几个世纪，而有一些则没那么深的根基，只是代表着礼貌与得体的举止。让对方感觉你在引领他们越过这些界限，这是极富魅力的召唤。人们渴望探究性格中的阴暗面。浪漫之爱并不是指一切都要柔情无限、温情脉脉。向对方暗示出你另一面的自己。你不要在意年龄差距、婚姻誓言、家庭束缚。一旦逾矩的欲望使对方倾心于你，他们就很难停止爱的脚步。带领他们走到他们不敢想象的领域——一起体验共谋和越禁的乐趣，会使你们之间的爱意既深又浓，难分难离。

失去的自我

1812年3月，年仅24岁的拜伦发表了他的长诗《恰尔德·哈罗德游记》中的第一章。这首诗充满了大家熟悉的哥特式意象——荒芜的修道院、纵情声色的故事，以及到神秘东方的旅行——但是使这首诗与众不同的是诗中的主人公既是英雄又是恶人：哈罗德是一个过着邪恶生活，蔑视一切社会习俗的人，然而却总能逃脱惩罚。同时，这首诗的背景不是遥远的异国，而是当时的英国。《恰尔德·哈罗德游记》的发表立刻引起轰动，成为整个伦敦的谈资。第一版很快销售一空。几天后流言四起：这首关于一个放荡的贵族青年的诗歌，其实就是诗人的自传。

于是上流社会的中坚人物都急于见到拜伦本人，许多人都在拜伦的伦敦居所留下约见卡。很快拜伦就出现在他们的家中。令大家惊喜万分的是，拜伦比他们想象得还要出众。他俊逸秀美，有着卷曲的头发和天使一般的脸庞。他讲话不多，但每句话都掷地有声。他的声音低沉，似乎有种催眠的力量，而且语调中还透露出一种蔑视一切、目空一切的豪气。他是个跛足，因此当华尔兹的乐曲响起时，他就站在一边，目光深邃而遥远。女人们都开始为拜伦而疯狂。每次遇到拜伦，罗斯贝尔夫人的心跳便剧烈无比，以至于她不得不走开。女人们争相坐在拜伦身边，赢得他的注意，希望被他诱惑。

卡洛琳·兰姆夫人是威廉·兰姆的妻子，而威廉·兰姆则是声名赫赫的梅尔本的儿子。因此卡洛琳在社交界是炙手可热的人物，可是她的内心深处却毫无幸福可言。年轻时她曾幻想冒险、浪漫和旅行。而她现在则必须按照众人的期望，成为循规蹈矩的年轻妻子，这个角色太不适合她了。卡洛琳夫人是首先读到《恰尔德·哈罗德游记》的人之一，而深深吸引她的不只是诗歌中的新鲜故事。当她在一次晚宴中看到拜伦被花枝招展的女人们簇拥时，她凝视着他的脸庞，然后悄然走开。她

在当晚的日记中写道：“疯狂，邪恶，危险无比。”她又写道：“那张美丽而苍白的脸就是我的宿命。”

第二天，令卡洛琳夫人惊讶的是，拜伦前来拜访。很显然他注意到了她的离去，而她的羞涩激起了他的强烈兴趣。他不喜欢那些主动进攻，总在他的左右不肯离去的女人。而且她似乎蔑视一切，就连他的成功也不屑一顾。很快他就每天都到卡洛琳的住处来。他在她的闺房留连，与她的孩子们玩耍，帮她选择参加宴会的服装。她则鼓励他讲他的生活经历：他描述了他残忍的父亲，并说他父亲不合时宜的死亡似乎是家族的诅咒。他还谈到了他曾住过的破败的修道院，以及他到土耳其和希腊的冒险之旅。他的生活真是像恰尔德·哈罗德一样充满哥特情调。

仅仅几天时间他们就成了情人。之后两人的情形便翻转过来：卡洛琳丝毫没有了女性的矜持，开始不顾一切地追求拜伦。她穿上侍从的服装，偷偷潜入拜伦的马车，给他写激情洋溢的示爱信，四处炫耀他们的关系。她终于获得了千载难逢的机会，可以无所顾忌实现她童年时渴望冒险、渴望浪漫的梦想。拜伦开始厌烦她。拜伦一直喜欢惊吓别人，于是就向她坦白他在《恰尔德·哈罗德游记》中曾经犯下的罪过的本质——那是他在旅行中犯下的同性恋的罪过。拜伦的语言变得残忍，对她冷若冰霜。可这些却令她更加愿意亲近拜伦。她在大街上追随他，搞得流言不断、谣传四起——最后她的家人把她送到了国外，以避免更难听的流言飞语。在拜伦向她绝然地表明要中断关系之后，她陷入疯狂无法自拔，这种疯狂与痛苦经年不减。

1813年，拜伦的一个老朋友詹姆斯·威伯斯特邀请拜伦到他的乡下庄园小住。威伯斯特的妻子弗郎西斯夫人年轻美丽。他当然深知拜伦诱惑者的赫赫声名，但她的妻子沉静而忠贞，当然能够抵御拜伦这样的浪

子的诱惑。让威伯斯特感到轻松的是，拜伦极少同弗郎西斯讲话，弗郎西斯似乎对拜伦也毫无兴趣。可是几天后，弗郎西斯却想方设法与拜伦单独在弹子房相见。她在弹子房问了拜伦一个问题：如果一个女人爱上一个男人，这个男人对这份爱毫无察觉，那么这个女人怎样让他知道呢?拜伦在纸上匆匆写就一个非常放肆大胆的回答，令弗郎西斯面红耳赤。不久之后拜伦又邀请夫妻二人到他那座破败而狼藉的修道院小住。在那里，端庄而高贵的弗郎西斯发现拜伦用人头骨当酒杯盛酒喝。他们二人在修道院的一个秘密房间内呆到深夜，整个晚上都用来读诗和接吻。似乎跟拜伦在一起时，弗郎西斯夫人太急于品尝越轨的味道。

同一年，拜伦同父异母的姐姐奥古斯塔因为丈夫陷人金钱危机，到伦敦躲避。拜伦很长时间没有见过奥古斯塔了。他们两个人从外表上看非常相似——同样俊美的脸庞，同样迷人的风度。事实上，奥古斯塔就是一个“女拜伦”。而拜伦对待她则超越了姐弟之爱。他带她到剧院，去跳舞，带她到自己家中。他对待她亲密无间的态度很快得到她的回报。事实上，拜伦对奥古斯塔的温柔情怀很快就变成肉体之爱。奥古斯塔本是个忠贞的妻子，也是3个孩子的母亲，然而她却无法抗拒同父异母弟弟的大胆追求。她又能怎么办呢?他激起了她心中难以名状的激情，这种激情在任何男人，包括她丈夫身上她都从未体会过。对于拜伦来说，他与奥古斯塔之间的关系是他一生最致命、最根本的罪孽。很快他就在给朋友的信中，公开地坦承这一切。事实上，他对朋友们震惊无比的反应感到很开心，而他的长篇叙事诗《阿比多的新娘》就是以兄妹乱伦为主题的。有关拜伦与奥古斯塔关系的谣言四起，而奥古斯塔这时却怀孕了。上流社会开始驱逐拜伦——女人却比从前更加狂热地钟情于他，他的诗作也比从前更受欢迎。

安娜贝拉·米班柯，也是卡洛琳夫人的表妹，是在1812年初遇到拜伦的，那时拜伦在伦敦极受推崇和敬仰。安娜贝拉严肃沉静，非常务实，她的兴趣在科学与宗教上。可是拜伦身上的某种东西很吸引她。拜伦似乎对她也有情有意。他们两人不但成为朋友，而且让她不解的是，拜伦对她还存着另一份情感，在情感浓烈时拜伦甚至向她求婚。当时正是拜伦与卡洛琳夫人的传言不断之时，因此安娜贝拉没把拜伦的求婚当真。后来的几个月中，她虽与拜伦没有交往，却丝毫没中断对拜伦的关注，她也听到了有关拜伦乱伦的谣言。然而在1813年，她在给姑母的信中说："我认为与他相识相知是件令人激动的事，我愿意冒着被称为'荡妇'的危险享受与他交往的乐趣。"当她读到拜伦的新诗时，她写道："他对'爱'的描写几乎使我陷入爱情。"她对拜伦越来越沉迷，而她的迷恋也传到拜伦的耳中。他们又恢复了朋友关系。1814年，他再次向她求婚，这一次她接受了。拜伦是一个堕落天使，而她则是他的拯救者。

而事实上他们的婚姻并非如此。拜伦曾希望婚姻生活会让自己平静下来，但婚礼一过他就意识到这是个错误。他对安娜贝拉说："你会发现你嫁给了一个魔鬼。"仅仅几年时间，他们的婚姻就破裂了。

1816年，拜伦离开英国，再也没有回来。他在意大利逗留了一段时间。在意大利，无人不晓他的故事——他的风流情事、他的乱伦、他对情人的残忍。可是不管他走到哪里，意大利的女人们，尤其是那些已婚的贵妇，都追随着他，并信誓旦旦地表明她们已做好准备，甘愿做他的下一任牺牲者。事实上，女人们成了进攻者。正如拜伦对诗人雪莱所说："没有人像我这样不幸，我一直是要死里逃生——自特洛伊战争以来，没人像我这样被人狂热地抢夺过。"

解读：在拜伦那个时期，女人们都渴望扮演与社会期待完全不同的角色。社会期望她们典雅端庄，贞洁良善。只有男人能为自己的冲动找到发泄的途径。社会对女人的层层压制也许正透露出人们对女性内心更加放纵不羁的本性的恐惧。

由于那时候的女人们感到压抑，感到不安，于是热衷于读哥特式的小说和浪漫传奇。在那些故事中，女人们敢于冒险，像男人一样敢爱敢恨，善恶交织。这样的书籍促使女人萌发了反叛意识。像卡洛琳那样的女人就把童年时的梦幻生活演绎得有些过分，而适当的发泄在某种程度上却是被许可的。拜伦就在这个恰当的时候出现在历史舞台上。他成为了点燃女性久被压抑欲望的导火索。跟拜伦在一起，妇人们可以逾越社会强加在她们身上的条条框框。对一些人来说，这种诱惑就是通奸，而对其他人来说，则是浪漫的反叛，或是丢掉理性生活、抛弃雅致外表的机会。(改造他的欲望只是用来掩盖事实而已——事实就是渴望被拜伦的绝尘风采完全左右。)所有的故事都有一个特点，就是逾矩的快感，这种快感绝不是表面的诱惑。只要你与拜伦在一起，他就会带你走得很远，完全超过你的想象或期待，因为拜伦眼里从来没有“界限”二字。女人们不仅仅是爱上他，而是甘愿让他颠覆她们的生命，甚至让他把她们毁掉。她们宁愿接受被毁掉的命运，也不愿被禁锢在安全而乏味的婚姻中。

从某些方面看，19世纪早期的女性状况在21世纪初已经变成了普遍的存在。让男人发泄邪恶情感的出口——战争、肮脏的政治交易、情人、留情于交际花——都已成为历史。今天不仅仅是女人，男人也需要举止彬彬有礼，行事循规蹈矩。很多人都感觉这些标准很难做到。孩提时的我们大可宣泄性格中的阴暗面，这种阴暗面是所有人都有的性格特点。可是在社会的压制下，我们渐渐地把性格中渴望放纵、渴望反叛、渴望倒行逆施的特点压制下去。为了适应社会，我们学会掩

盖性格中的阴暗面，因此也就感觉失去了自己。彬彬有礼的外表埋葬了我们本真的自我。

成年后，我们心中涌动着找回失去的自我的暗流。我们希望自己更加大胆放纵，少些被人尊敬的优雅礼让，找回我们心中孩子气的愿望。于是我们被那些成年后依然故我的人吸引，尽管因此与邪恶或毁灭相联也在所不惜。你要像拜伦一样，成为点燃人们欲望的导火索。然而你必须学会控制好人们的潜在欲望，要学会有技巧地运用它。因为逾矩的光环，你能把对方吸引到你的魅力之网中。但是不要过于渲染其中的危险，否则会把对方吓跑。一旦你觉得对方已经深陷在你的魔咒中，你就要撒开僵绳。如果对方开始模仿你，就像卡洛琳夫人模仿拜伦一样，你就可以更进一步——无论如何要让爱情中夹杂残忍，让他们陷入罪孽和罪行，或是产生越禁之举。让失去的自我在他们心中放纵，他们的这种失去的自我表现得越放肆，就意味着你对他们的诱惑越深。半途而废只能使你的魔咒失去力量，让人们警醒。因此你要全力以赴，尽力而为。

低贱卑微对任何人都有吸引力。

诱惑要点 ——歌德

社会和文化的存在离不开制约——这种行为可以接受，而那种却不行。这些制约随着时间的变化而产生变化，但制约总是存在。标新立异就意味着自然的无序和混乱，这是我们人人唯恐避之不及的事情。然而我们又非常奇怪：一旦任何制约强加在我们身上，不管是身体的还是精神的，我们都会立刻产生疑虑。一些人就想逾越界限，探索被禁的世界。

当我们还是孩子的时候，如果有人告诉我们绝不能到树林中的某个地方去，那里就会成为我们日夜渴望探知一二的地方。可是随着年龄的增长．我们变得文雅有礼、谦卑恭顺，于是越来越多的限制妨碍着我们的生活。在这里，不要把文雅与幸福相混淆。文雅掩盖了我们的困惑与失落，掩盖了不得不做的妥协。我们怎样才能在不招致惩罚与排斥的情况下，探索我们个性中阴暗的一面?这种想法常常潜入我们的梦中。有时我们醒来时会感到深深的负罪感．因为在梦中我们参与了谋杀，或者有越轨行为，或者故意伤害他人。直到我们完全清醒过来，明白这一切只是做梦，除我们之外无人知晓这些隐秘的罪行，我们的心才稍稍平静。可是如果你能给别人这样的机会，让别人感到只要与你在一起，他们就能探索那些从未被社会接受的黑暗领域，做出从未被高雅文化接受的邪恶行为，那么，他们就能借助你发泄自己心中最隐秘的个性与私欲。这样，你就打造了最深厚、最强大的诱惑基础。

你要做的绝不是用若隐若现的梦幻逗弄对方。让对方震惊、能充分诱惑对方的力量来自于能给予对方的真实体验。像拜伦一样，你要在特定的时刻强迫对方走得更远。如果他们头脑清醒、思维清晰地跟随你，那么他们就会感到恐惧，产生犹疑。只有当他们对你完全沉迷，发现你的魅力无法抵挡，他们才会义无反顾地跟着你，直到发现他们再也回不到原来的约束与限制中，因为他们已经随你逾越了太多界限。人的本性是渴求更多，但却不知何时停止渴求的脚步。你可以决定他们何时停下来。

当人们意识到有些东西是被禁止的，他们的心中就会对其唤起强烈的渴望。这就使得已婚的男人和女人成为诱惑对象的首选——对方越是被禁止交往，得到对方的欲望就越强烈。乔治·维利尔斯，即伯金翰伯爵随后又深得詹姆斯的儿子查尔斯一世的专宠。他真可谓是要风得

风，要雨得雨。1625年，在到法国访问的时候，他遇到了美丽的安娜女王，并且不可救药地爱上了她。可这种爱情是绝不可能的，因为安娜是敌对国的女王。他可以拥有除安娜以外世界上其他的女人，然而正是这种禁令使得他对女王的欲望如烈火般炙热。最终他忘情地要当众亲吻女王，并因此使他自己和他的国家蒙羞。

禁忌意味着诱惑，凡是被禁止的，都是被强烈渴望的，因此你就要设法使自己成为一颗禁果。最惹眼、最直接的方式就是行为举止中都流露出你阴暗甚或是狂放不羁的一面。理论上讲你似乎是人们躲避的对象，而实际上你的魅力令人无法抗拒。演员埃尔罗·弗林就散发着这种吸引力。他像拜伦一样，从来都不用追求别人，而是别人梦寐以求的对象。弗林长得俊美脱俗，可同时还具有另外的特性：一种显而易见的犯罪倾向。在他狂放不羁的青年时代，一切阴暗隐蔽的恶事都曾做过。1950年，他被控强奸，尽管他被判无罪，但这个控诉成为他一生的污点。可是他却因此更受女人欢迎。张扬你的阴暗特性，你也会得到同样的效果。因为对方与你在一起是想逾越限制，做一些被社会和同仁不能接受的放纵之事。这是许多人愿意上钩的根本原因。

一旦对方被你的越禁之举所吸引，就鼓励对方大胆地与你一起品尝越禁的滋味。每种挑战都极富诱惑性。要慢慢提高挑战的等级，只有在对方表现得已完全屈从于你的时候，你才可以加快速度。一旦对方中了你的魔咒，他们根本就注意不到你把他们带到了怎样的困境之中。

每个宗教、每种价值体系都有阴暗的一面，在这片阴影的王国里一切都是被明令禁止的。挑逗对方，让他们享受逾越禁区的乐趣。这些禁令通常都是外在力量强加给人的，只是作用于人的情感表象而已。

20世纪最具诱惑力的男子当属鲁道夫·瓦伦蒂诺，他也被称为“危险男人”。他对女人的魅力是双重的：一方面他温柔体贴，另一方面又透着

一丝残忍。他随时都可能变得无比大胆，似乎忘记了一切危险，有时还会显现出暴力倾向。摄影棚也把他这种双重个性表现得淋漓尽致——比如有报道说他曾虐待妻子，他们就立刻以这个故事为材料拍成电影。男性的刚武与女子的柔媚相结合，残暴与温存相交融，总让人感觉逾矩越轨、魅力独具。人们普遍认为爱情当是荡漾柔情与体贴，而事实上爱情也让人产生暴力与毁灭的情愫。而爱情中的暴力因素，那种打破常规与理性束缚的倾向，正是吸引我们的魅力所在。在你温柔的关注与体贴中，掺人残酷的味道，展示爱的罗曼蒂克中暴力的魔力。这一招在对方完全被你掌控的诱惑后期尤其有效。路·安德烈亚斯·莎乐美对男人时而表现得风情万种，时而又冷若冰霜、斥责苛求，残酷程度非同一般。而她的残忍却只是让对方更加迷恋、更加疯狂。受虐倾向就是逾越禁区的一种表现。

你的诱惑越让人感觉不合传统、不合法规，就越让人觉得魅力无穷。让对手感觉他们在犯下某种罪行，与你一同体验犯罪的感觉。在公众场合故意制造一些只有你们两个能够理解，而旁人无从知晓的暗号。也许是只言片语，也许是暧昧的眼神，总之只有你们可以明白，那是你们之间的秘密。拜伦对弗郎西斯夫人的诱惑魔力就与她丈夫近在咫尺有着密切的关联——比如当她丈夫就在身边时，她在胸脯中暗藏一封送给拜伦的情书。《诱惑者日记》中的主人公乔尼斯要给他的诱惑对象，年轻的考迪利亚传送消息。当时他们两人都在参加一个晚宴。她不能让其他客人看出来是他在暗传情意，因为一旦别人有所觉察她就得费尽口舌解释：而他则要从对大家的讲话中透露出唯有她能领会的深意，因为那些话与他曾写过的情书中的内容相关。这一切都为他们的风流韵事增添了情趣和味道，因为他们在体验共同的秘密，甚至是一种犯罪的快感。当众表现这种紧张的情感是很关键的策略，因为双方同谋共举对抗整个外部世界的感觉无比刺激。

在特里斯坦和伊索尔德的传说中，这对举世闻名的恋人的爱达到了幸福与快乐的顶点，恰恰是因为他们打破了禁令。伊索尔德已经与马克王订婚，很快她就会成婚。特里斯坦则是马克王的忠诚辅臣，更是个勇敢的武士，马克王的年龄却老得足以作他的父亲。整个故事给人的感觉就是把新娘从父亲身边偷走。这部传奇代表的是西方世界的爱情观，因此这个故事对后世产生了巨大的影响。其实这个爱情故事的主题就是如果没有困难和险阻，没有逾矩的快乐，爱情就是脆弱的，是毫无价值的。

人们努力使私生活摆脱束缚，使一切变得更加自由开放。在当今世界这样的氛围中，诱惑却变得更加困难，也更缺乏刺激。在诱惑中还是要重新强调逾矩和犯禁的感觉，哪怕这种感觉仅仅是心理上的或者是梦想中的。在诱惑取得完满的成功之前，必须要有困难去克服，有社会规范去嘲弄，有法律法规去打破。似乎在一个宽容的社会中，制约越来越少，那就去寻找制约和束缚。你总会找到一些限制，比如神圣的威吓、行为的准则——激发人逾矩与越禁的方法无穷无尽。

象征：森林

大人们告诉孩子不准到森林里去，只能在家园附近的安全地带玩耍。森林里没有法规，只有无尽的荒野，还有野生的动物，甚至还有罪犯。然而探索的欲望、黑暗的诱惑，以及被禁止的事实都是无法抗拒的魅力。一旦走进森林，便只想着向前、再向前，永不回头。

逆转

越禁的反向思考自然是中规守矩，谨言慎行。这只适用于那些不温不火的诱惑。并不是说只有邪恶与放纵的行为才有诱惑力，善良、慈悲，以及崇高精神的光环同样极有吸引力，因为这些也都是罕见的品

质。不过要注意到其实两种情况的本质是一样的。如果一个人的善良、慈悲或崇高的程度仅仅局限在社会普遍认同的范围之内，那么他的诱惑力非常弱。不过如果这些特点发展到极致．比如甘地，那么这都将深深地吸引我们。他们不只在张扬一种精神生活方式。他们是摒弃了一切个人的物质享乐，克己苦修，以实现自己的理想。他们同样超越了大众普遍接受的行为准则，同样逾越了界限，因为如果一个人达到如此崇高的程度，社会根本无法去界定。在诱惑中，视规矩、界限为圭臬是绝对没有任何魅力可言的。

第19步精神引诱

每个人都有疑虑和不安——关于他们的身体、他们的自我价值。如果你的诱惑只针对肉体展开，你就会激起对方的疑虑，让对方羞赧难当。相反，如果你能让对方关注更崇高、更圣洁的东西，他们就能不知不觉地走出焦虑，比如让对方体验宗教的虔诚，欣赏艺术的高雅，或是沉迷于超自然的神秘之事。要张扬你的神圣特性：对凡俗的事情表现出不屑，谈论星座、命运，或是任何把你们神秘地联结在一起的力量。对方迷失在精神的迷雾中，会感觉神思飘忽，无拘无束。随后，让对方感觉性爱似乎也只是精神联姻的必然结果，而性爱又能大大加深诱惑的程度。

崇拜的对象

丽亚娜．德．普吉是19世纪90年代法国巴黎首屈一指的交际花。她有着曼妙身材，是一个刚柔相济的尤物，欧洲最富有的男人都竞相得到她。可是没过几年，她却对一切感到非常厌倦。“多么枯燥乏味的生活，”她给一个朋友写道，“总是同样的过程：到树林里，然后赛马，然后换衣，然后是结束乏味的一天，然后是晚餐!”最令这个交际花感到厌烦的是男性崇拜者关切的目光——他们都想独占花魁。

1899年春的一天，丽亚娜坐着敞篷马车穿过布劳涅森林。像往常一样，在她经过时男人们都向她脱帽致敬。而人群中的一位敬慕者引起了她的注意：一个有着一头长长金发的年轻女子在深切而充满敬意地凝视她。丽亚娜朝那位女子笑了笑．那女人也微笑着鞠躬还礼。

几天后丽亚娜开始不断收到一位23岁的名叫娜塔莉·巴涅的美国人送来的卡片和鲜花。这位娜塔莉·巴涅称自己就是那天在布劳涅森林与她相视而笑的仰慕者。丽亚娜向娜塔莉发出邀请，不过为了寻开心，她决定开一个小小的玩笑。丽亚娜让朋友代替她靠在闺房的床上，房间内一片昏暗，她自己则躲在屏风后面。娜塔莉在约定的时间准时到来。她穿着佛罗伦萨男侍的服装，手拿一大束鲜花。她单膝跪倒在床前，盛赞丽亚娜的美丽，把她比作画中美人。就在这时，她听到一阵笑声——她急忙站起来，意识到别人在开她的玩笑。她立刻面红耳赤，夺门而出。丽亚娜急忙从屏风后面现身，娜塔莉出言刻薄：你这位交际花有着天使一样的脸庞，不过你的精神境界却与天使去之千里。丽亚娜深感懊悔，于是对她悄声耳语道："明天早晨再来吧，那时只有我自己。"

第二天娜塔莉又出现了，还穿着同样的衣服，她聪慧机敏，兴致高昂，丽亚娜感到非常轻松，于是邀请她陪自己进行清晨的一系列程序——精心地化妆，选择服装．佩戴珠宝首饰，一切准备完毕后才能充满信心地出门。娜塔莉恭敬而虔诚地看着这一切，并说她尊崇美丽，而丽亚娜是她见过的最美的女人。她扮成男侍的样子，一直陪同丽亚娜到了马车前，躬身为她开门，还陪伴她像往常一样穿过布劳涅森林。两人一到了公园，娜塔莉便设法摆脱了那些脱帽致意的男人们的视线，单膝跪在丽亚娜面前。她给丽亚娜朗读自己专门为她创作的诗歌，并告诉这位交际花，她认为把丽亚娜从身陷其中的肮脏生涯中解救出来是自己的职责。

当天晚上，娜塔莉带她到剧院去看莎拉·伯恩哈特主演的“哈姆雷特”。幕间休息时，她告诉丽亚娜她与哈姆雷特有着同样的个性——对崇高的渴望，对暴政的仇恨——而对她来说，所谓暴政就是男人对女人的专治。接下来的日子里，丽亚娜总能定期收到娜塔莉的鲜花，还用电报发来专门赞颂她的诗歌。渐渐地，崇拜的语言以及敬慕的眼神变成了肉体的接触。几天后，整个巴黎都知道丽亚娜有了新的情人：娜塔莉·巴涅。

丽亚娜并没有试图遮掩她新的恋情，反而发表了一部小说《田园恋歌》，小说详细叙述了娜塔莉与她之间恋情的方方面面。她把与娜塔莉的关系描述为一种神秘的体验。即使在她生命的最后，她还认为她们之间的恋情是最真切、最深厚的。

勒内·维维安是位年轻的英国女人，她来到巴黎一是为了写诗，二是为了逃避她父亲为她安排的婚姻。勒内每日被死亡的念头所困，她感到她的生命是一个错误，因此心中怀着深深的自怨自艾。1900年时，勒内在一家剧院里碰到娜塔莉。她慈爱的眼睛令勒内禁锢的心灵融化，于是她开始给娜塔莉写诗，而娜塔莉也以诗相和。她们很快成为好朋友。勒内坦白说她曾经与另一位女人有过很深的交往，但是却依然停留在柏拉图式的精神之恋的层面——因为肉体的接触令她感到恶心。娜塔莉则给她讲古希腊女诗人萨福的故事，告诉她萨福很推崇女人之间的爱恋，因为这才是唯一纯洁而干净的爱情。一天晚上，勒内由于受到她们之间谈话的激励，便邀请娜塔莉到她的住所去。勒内早已把她的公寓改造成了一间礼拜堂。屋子里放满了蜡烛，还堆积着白色的百合。在勒内眼里，白百合就是娜塔莉的象征。那天夜里两个女人成为情人。很快她们就住到一起。不过后来勒内意识到娜塔莉不可能对她忠贞，于是她由爱生恨。她断绝了彼此的关系，并发誓永远不再见她。

接下来的几个月里，娜塔莉给她写信、写诗，一切都无法动摇勒内的决心。勒内打算与她一刀两断。可是有一天在看戏时，娜塔莉坐在勒内的旁边，递给她一首专门为她创作的诗歌。娜塔莉为她过去的不忠道歉，而且提出一个非常简单的请求：她们两人可以到希腊的莱斯博斯岛，即萨福的故乡去旅行。只有在那里她们的心灵、她们的关系才能得到净化。勒内无法拒绝这个邀请。在岛上她们追寻着女诗人的步伐，想象着自己也回到了古希腊那无拘无束的、纯洁的日子。在勒内看来，似乎娜塔莉就成了萨福。当她们最后回到巴黎时，勒内在给娜塔莉的信中说："我那一头美丽金发的塞壬，我不希望你变成凡俗平庸的人,,,我希望你永远特立独行，因为正是你独特的魅力使我神魂颠倒。"直到勒内于1909年去世，她们的恋情才宣告结束。

解读：丽亚娜和勒内心中都承受着同样的苦恼：她们都太关注自我，对自己的情况过于敏感。对丽亚娜来说，这种苦恼的根源是男人们对她的身体时刻不停的关注与渴望。她无法逃离男人们的目光，而这种目光像瘟疫一样让她心思沉重。勒内则对自身的问题考虑得太多——她对自己同性恋倾向的压抑、对死亡的担忧。她觉得自己的内心被自怨自艾所侵蚀。

另一方面，娜塔莉则是一个心情轻松、活泼乐观的人，对周围的一切非常关注，非常珍视。因她诱惑而生的恋情都有一个共同特点：她诱使对方走出封闭的自我，让她们的注意力转向美、转向诗歌、转向纯洁的萨福式爱情。她邀请她的女人参加一种崇拜仪式，让她们崇拜那些崇高庄严的事物。为了提高这种崇拜仪式的情感效应，她引导她们在仪式中寻求升华：她们彼此用新的名字称呼对方，每日将诗通过电报发送给对方，她们还身着盛装，到圣地进行神圣的旅行。有两件事不可避免地会发生：一是女人们会把体验到的这种神圣情感转移到娜塔莉身上，最终觉得娜塔莉就像她们所崇拜的圣人那样崇高、那样美

丽；二是这些人愉快地进入精神的王国，把现实生活中那些苦恼和沉重感完全抛掉，再也不用为她们的身体、她们的自我、她们的身份担忧。她们对性角色的压抑也会随之消散。

宗教是生存的抚慰剂，因为宗教可以使我们走出狭窄的自我，使我们与更高、更神圣的事物相联。当我们思考我们所崇拜的对象(上帝、自然)时，我们的重负便飘然逝去。远离俗世，体会轻松与快乐的感觉非常美妙。只把注意力集中在肉体上的诱惑者会激起对方的警觉不安，甚至引起对方隐隐的厌恶。因此一定要将注意力放在其他方面。要让对方崇拜世界上更美丽的事物。人们非常愿意有信仰。同时再引入一些仪式。如果你能使自己与你崇拜的物体产生相似的感觉——你也是那样自然、唯美、高贵、崇高——那么对方就会转而崇拜你。当你使对方完全丢掉了自我、忘记了个体之后，你就可以公然表达你的欲望。从精神狂喜到性爱狂喜只有一步之遥。

回来带上我，快，快带我离开这里到远方去。用神圣的爱的火焰将我净化，我拒绝那动物性的欲求。你是那么纯洁，充满灵性，当你感到灵性的光辉，请助我离开这凡身肉体。

诱惑要点 ——丽亚娜·德·普吉

宗教是人类创造的最具诱惑力的体系。死亡是我们最大的恐惧，宗教则给我们不朽的幻觉，告诉我们灵魂

会永生不灭。当我们想到人类不过是巨大而无情的宇宙中微不足道的一分子时，内心便会感到恐惧。宗教则使整个宇宙充满人性，使我们感到自己的价值，感到爱意充满人间。

若要别人陷入你的诱惑之网，当用快乐作诱饵。然而不管是多么聪明的诱惑者，对方的思想深处都会了解你的终极目的，你无非是要享受

肉体之乐。你也可能认为对方在放纵情感，一心追求感官享乐。许多人都对我们那种动物性的欲望感到莫名的不安，这种不安令我们痛苦不堪。假如你不能正确处理这种不安，那么你的诱惑即使能获得短暂的成功，也只是停留在情感的表象，或是很快无疾而终。因此，应该像娜塔莉·巴涅一样，设法捕获对方的灵魂，在此基础上才能建立起深刻而又持久的诱惑。通过精神之爱引导对方进入你的诱惑之网，让性爱也蒙上崇高超凡的色彩。精神之爱可以掩饰你的控制欲望，让对方感觉你们的关系超越时空，同时在对方心中打造出幻想与狂喜的空间。要记住，诱惑本是精神层面的活动，而令精神愉悦与沉醉的莫过于宗教、精神之爱，以及超越自然的秘密。

在诱惑中使用艺术有两种方式：一是以赞颂对方为目的，自己创作艺术品。娜塔莉·巴涅创作诗歌，并以源源不断的诗歌征服对方的心。毕加索对女人的吸引力一半源于女人们渴望通过他的画得以永生——正如罗马古语所说：生命短暂，艺术永恒。就算你的爱只是一场转瞬即逝的幻梦，只要用艺术品加以表现，就会使短暂的爱情具有永生的魔力。第二种方式是通过艺术使你的恋情显得高尚，使你的诱惑蒙上崇高的光芒。娜塔莉带她的女人到剧院、歌剧院和博物馆，到那些充满厚重的历史气氛的地方。在这些地方你的灵魂会随着历史上的崇高思想而波动。当然你应该避开那些平庸或粗俗的艺术品，因为这样的艺术品反倒会使对方怀疑你的动机。你也可以选用当下流行的戏剧、电影和书籍，粗糙一些也未尝不可，只要里面包含着高尚的内容，蕴含着正义的事业便足以致用。你要时刻谨记你的目的是向对方实施精神诱惑。如果对方品味平庸，愤世嫉俗，那么异教思想或艺术的魅力就会超越神秘事物或宗教虔诚的影响。

将精神的高尚与性爱的曼妙相结合，将高贵与低俗相结合，产生的诱惑力无人能敌。因此，当你谈论精神话题的时候，你的眼神与身体要

同时做出性的暗示。如果你能让诱惑的终极目的看上去只是一种精神体验，那么你就能提升肉体的快乐，打造出既深且久的诱惑效果。

象征：星空中的星辰

空中的星辰是崇高与神圣的象征，是我们长久以来崇拜的对象。凝视它们的一时候，我们的心暂时脱离凡俗的尘世，感到烦恼皆空的轻松。让对方的心灵飞升到星辰的高度，他们就注意不到尘世发生的一切。

逆转让对方感到你的爱既非昙花一现，更非蜻蜓点水，他们才会更加依恋你。可有些人却对这种深沉的爱恋感到焦虑，他们害怕长久的约定，害怕两人长相厮守，害怕失去自由的天空。因此你的精神诱惑千万不能向这方面发展。把目光放在遥远的未来，会让对方隐隐觉得自由受限，你只需要诱惑他们，却不必做出婚姻的承诺。你要做的是让对方在此时此刻忘却自我，就在当下体验你超越时空的爱恋。宗教的狂喜也仅仅是关注迷恋的深度，而非时间的广度。

卡萨诺瓦在诱惑中经常使用精神引诱——超自然的秘密，或是任何能够激发高尚情怀的事物。当他与女人缠绵相恋时，女人会感觉他会为她付出一切，而对她不是单纯的利用，更不会轻易将她抛弃。可是她也深知当一切该结束的时候，他便会掉上几滴眼泪，送上一件华美的礼物，然后静静地离开。而这正是许多女人需要的——暂时摆脱枯燥乏味的婚姻、抑郁烦闷的家庭生活。有时候，那种转瞬即逝的快乐才更令我们珍视。

第20步痛与乐交织

诱惑中最大的错误是表现得过于完美。开始的时候，你的善良或许很有魅力，但很快就会让人感觉单调乏味。你总是尽力取悦对方，似乎

你被不安所困。因此不要试图用美德融化对方，要让对方品尝痛苦的滋味，先用无微不至的关怀将对方吸引，然后转变策略，突然表现出冷漠无情的样子，让对方咀嚼不安与内疚。你甚至表现出一刀两断的姿态．让对方陷入空虚与哀痛，这样你才有更大的控制空间——之后再次接近对方，表示歉意，像从前一样温柔有加，对方就会拜倒在你的脚下。你打造的情感低谷越低，情感的爆发就越热烈。情色魅力当以营造恐惧为前提。

刻薄与和善交替

1972年，亨利·基辛格接到意大利著名记者奥丽亚娜．法拉奇的采访申请。基辛格很少接受采访。他读过法拉奇采访北越将军的文章，感到文章颇有新意，很富建设性。看来她对越南战争颇有见识，也许他能从她过人的头脑中探出些对自己有用的信息。于是他要求在正式采访前见个面，为正式采访做好准备。他想用不同的话题为难她一下，如果她的确机敏，能通过他的测试，那么他就接受她的专访。他们见面了，他对她印象极为深刻：她的确聪明过人——言辞犀利，不好对付。要是能战胜她，证明他比她还要犀利敏锐，那不失为乐事一桩。于是他同意几天后接受她短暂的采访。

让基辛格恼怒的是，法拉奇第一个问题就问他是否对与北越之间的和平谈判的缓慢进程感到失望。他不想讨论谈判的问题——他在之前的会面中已经明确指出了。可她却一直沿着这个问题追问。他有些生气了。“够了，”他说，“我不想就越南问题谈过多看法。”尽管她并没有立即放弃这个话题，但是接下来的问题还是温和多了：对于南越、北越的领导人，他有什么个人感受呢?他依然想回避这个问题：“我不是感情用事的人。感情对我来说毫无意义。”她又开始谈论更宏大的哲学问题——战争、和平。她称赞他在与中国展开外交方面所起的积极作

用。基辛格不知不觉开始敞开心扉。他谈到在处理越南问题上的痛苦，以及掌握权力的快乐。然而令人措手不及的是，那些严苛的问题又回来了——他是不是像很多人猜测的那样，只是尼克松的传声筒而已?她的问题就这样忽而刻薄，忽而和善，忽而招惹，忽而奉承。他原本的目的是在不泄露自己的情况下，从她那里挖掘信息。可是采访的结果却是，她什么也没透露，而他却泄露了许多给他带来麻烦、让他难堪的观点——比如说他认为女人只是玩物而已，比如说他认为他很受公众欢迎，因为人们把他看成是一个孤独的牛仔、一个赤手空拳打天下的英雄。当这篇采访稿发表时，尼克松气得脸色发紫。

1973年，伊朗王穆罕默德·礼萨·巴列维同意接受法拉奇的采访。他知道怎么对付新闻界——不做承诺，不谈具体事件，表现得坚定，但却不失礼貌。他用这种方法应付了数千次访问，从未失败过。法拉奇从私人话题展开访谈。她问他身为国王有什么感受，身为暗杀的对象是什么感觉，为什么伊朗王脸上总显得有些忧伤。他谈起了身居显位的沉重压力，以及他心中的痛苦与孤独。似乎谈谈身为一国之君的烦恼是件很轻松的事。他讲话时，法拉奇很少说话，她的沉默引导着他不停地倾诉。然而突然之间她却转换了话题：他与第二任妻子之间的关系是否不太融洽?这个问题肯定会刺痛他，这是个令人难堪的话题，巴列维显然是生气了。他试图改变话题，可她却一再提及。为什么要在妻子与女人身上浪费时间，他说。然后他就开始忘乎所以地大谈女人——女人们没有创造力，女人们都很残忍。法拉奇不依不饶：他一直有独裁倾向，他的国家缺乏基本的自由。法拉奇本人的书就在政府的黑名单上。谈到这些，伊朗王显然感到有些吃惊——他面前坐着的也许就是个想颠覆他的作家。可是随后她的语调却柔缓下来，提及了许多他取得的伟大成就。同样策略的再次运用：他一放松下来，她就用尖锐的问题将他击晕；当他心生愤懑时，她就使气氛变得轻松。像

基辛格一样，他发现自己忘乎所以地大谈自己，谈到的内容也足够让他今后痛悔不已，比如说他谈及自己要上涨油价的意图。他渐渐被她的魔咒所捕获，甚至开始与她调情。“尽管你在我们当局的黑名单上，”在采访结束之际他说，“我会把你放在我心中的白名单上。”

解读：法拉奇的采访对象大都是位高权重的领导人，不论男女都有着极强的、膨胀的控制欲望，而且对个人的难堪与苦恼决不会轻易透露。这就使她和被采访者之间成为矛盾体，因为她唯一的目的就是让他们敞开心扉——让他们感情用事，让他们失控畅谈。传统的诱惑方法，即用魅力吸引对方，用美言奉承对方都毫无效果，因为这样的话会让他们一眼看穿你的动机。法拉奇就以情感为突破口，刻薄与和善的问题相交替。她会提出非常残忍的问题，触动对方心中最深的焦虑，让对方涌动情感的暗流，防范之心大增。可是他们的内心深处却有种东西开始激荡——那就是向法拉奇证明，她不该这样含沙射影地批评他们。于是他们不知不觉地想取悦她，让她喜欢自己。随后她就改变语气，含蓄地赞扬他们，他们就感觉他们已经把她争取过来，于是就敞开了心扉。在自己还没意识到的情况下，他们已经摆脱了情感的缰绳，忘乎所以地畅谈了。

在社交场合我们都戴着面具，总是时刻防范他人。毕竟，透露真情实感是件尴尬事。作为诱惑者你必须找到削弱对方防范之心的方法。魅惑之人的细心体贴与甜言蜜语也许有效，尤其对于那些缺乏安全感的人而言，但是却需要几个月的时间才能奏效，而且有时候会适得其反。要取得立竿见影的效果，要征服那些很难相处、很难接近的人，最好是运用刻薄与和善交替的方法。表现得刻薄尖锐，你会激起对方内心的紧张——对方也许会因你伤心，但他们却会不断反问自己一些问题。他们到底做了什么让你如此恼火?然后你再表现得和善温柔，他们就会感到轻松，但内心还是担忧不知什么时候又会惹恼你。使用

这种方法你会让对方反复掂量，忧思难安——害怕你的刻薄，渴望你的和善。你的和善与刻薄不能过于明显和张扬：间接的刺痛和婉转的赞扬是最好的选择。你要表现得像一位精神治疗师：言语如刀，刻薄而尖锐地指出对方潜意识中的真实动机。然后坐下来认真聆听。你的沉默会引导对方坦白一些难言之隐。不时地美言几句。使你的判断更有影响力，那么对方就会像忠实的狗一样竭力逢迎你。

爱是一朵昂贵的花，只有在危险的悬崖之巅才能采到。

诱惑要点——司汤达

每个人几乎都或多或少地讲究礼仪。很早我们就学会不要告诉别人我们对他们的真实看法；我们因他们的笑话而乐，对他们的经历与困难表示关心。这是与他人和平共处的唯一方法。最后一切成了一种习惯，即使在一些不必要的场合我们也表现得彬彬有礼。我们总想取悦别人，不要伤害别人，避免不和与冲突。

然而，在诱惑中，彬彬有礼或许能在最初的时候吸引住对方，但这种吸引力会很快消失。太有礼貌其实只会把对方从你身边推开。如果你要实施诱惑，那么首先就要激起紧张情绪。没有紧张，没有焦虑和悬念，就没有情感的释放，也就没有真正的快乐与欢愉。在对方心中激起紧张情绪是你的任务，完美的诱惑需要有重量的、深厚强烈的情感动荡。因此要抛弃避免冲突与矛盾的错误习惯。事实上在任何情况下这种想法都是不切实际的。很多时候，你表现得优雅正派并不是因为你本性如此，而是害怕别人不高兴，害怕自己不受欢迎。战胜这些恐惧，你就会突然多了许多选择——你有制造痛苦的自由，然后再施展魔力消除它。这样，你的诱惑力便会以几何倍数增长。

你伤害别人感情的行为给对方带来的痛苦程度远比你想象得要小得多。在今天的社会里，我们都急于体验新事物。我们渴望感情，哪怕不是带来愉悦的感情。你带给对方的痛苦也就会因此受到对方的欢迎，因为这种感觉让他感到活生生的生命力。他们总是在抱怨，也习惯了被别人捉弄和伤害。结果是，一旦你用快乐代替了痛苦，他们就会立刻原谅你。激起对方的嫉妒，让他们感到不安，当最后你向他们证实你真的更喜欢他们，而对情敌不屑一顾时，他们会兴奋得手舞足蹈。记住：让对方厌倦乏味比让对方恼怒愤恨更危险。与相敬如宾相比，伤害对方、折磨对方令对方更深地依恋你。先打造紧张情绪，这是释放情感的前提。如果你想刺激情感，找到对方身上令你愤怒痛苦的地方，利用这些特点作为引起冲突的跳板，让冲突引发强烈的激情。你的残忍表现得越真实，取得的效果就越显著。

1818年，法国作家司汤达住在米兰时遇到了马蒂尔德·威斯康蒂尼伯爵夫人。他对她一见钟情。而她则是个傲慢、难相处的女人。她令司汤达心存惊悸，于是他放下尊严，用愚蠢的溢美之辞讨好她，唯恐她会生气。

终于有一天，司汤达情不自禁地握住她的手，向她表白了自己的爱意。伯爵夫人似乎吓坏了，厉声告诉他赶快离开，她再也不要见到他。

司汤达便开始给她写无数的情书，请求她原谅。最后她总算发了慈悲：她同意再见他，但必须有个条件——他只能每两周见她一次，每次不能超过一个小时，而且还须是有他人在场的情况下。司汤达一一应允，因为他没有别的选择，他开始了为两周一次的会面而活的日子，这短暂的会面成了他焦虑与恐惧的源泉，因为他唯恐她会改变主意，更怕她把他永远驱逐出去。这样的状况持续了长达两年之久，两

年来伯爵夫人从未对他表示过丝毫的好感。司汤达不明白既然她不喜欢他，为什么又坚持这种安排——也许只是想耍弄他，或是对他表明姿态，保持距离。他唯一清楚的就是他对她的爱与日俱增，逐渐发展到强烈得无法忍受，最后他只有伤心地离开米兰。

为了从这次失败的爱情中摆脱出来，司汤达写了著名的《论爱情》。在书中他描述了恐惧对于欲望的强烈效应。首先，如果你害怕深爱的对方，你就永远不敢与对方过于亲密。这样对方就会永远保持一种神秘感，而这种神秘感又能使爱意更浓。第二，恐惧本身能振奋精神。它使你情感激荡，感觉敏锐，同时又有强烈的情色味道。根据司汤达的论述，爱人越带你接近可怕的悬崖，你就越发害怕他(她)会弃你而去，这样，你就会头晕目眩，迷失自我。陷入爱情就是指“陷”进来——陷入无法自控的漩涡，陷入恐惧与激情的深渊。

这种智慧还可以有不同的运用方式：永远不要让对方感觉与你在一起时无比自在舒心。他们需要恐惧和焦虑。你的表情可以冷若冰霜，或是出其不意地对他怒火冲天，必要时表现得毫无理性。这永远都是一张王牌：以断绝关系作威胁。让他们感觉会永远失去你，让他们害怕会对你失去魅力。让他们为这种感觉苦恼一段时间，然后再从悬崖边把他们拉回来。和好之后的快乐前景美不胜收。

公元前33年，马克·安东尼听到一个传言，说与他相爱多年的情人克莉奥帕特拉决定勾引他的敌手渥大维，并且计划毒死他。克莉奥帕特拉曾经下毒把别人害死。安东尼偏执多疑，因此而心生恐惧，有一天忍不住当面质问克莉奥帕特拉。克莉奥帕特拉并未做任何辩解。是的，千真万确，以她的能力她可以随时在安东尼没有任何防备的情况下把安东尼毒死。只有她对他的爱能保护他不致受害死去。为了证明她的能力，她摘了几朵花，并把花瓣放在他的酒杯里。安东尼犹豫了一

下，然后把酒杯举到唇边。克莉奥帕特拉抓住他的胳膊阻止了他。她叫来一名囚犯把那杯酒饮下，囚犯当场气绝身亡。安东尼吓得跪倒在克莉奥帕特拉脚下，信誓旦旦地说他对她的爱天地可鉴。他并不是因为害怕、懦弱才这样表白，他是世上最勇敢的人。而且如果克莉奥帕特拉给他下毒的话，他的部队便会离开埃及返回罗马。不，让他惊恐不已的是他突然明白克莉奥帕特拉完全掌控着他的感情，掌控着他的生死。他是她的奴隶。而她不仅证明了自己的能力，也刺激了安东尼的欲望。

像安东尼一样，许多人心中有着也许自己还意识不到的受虐倾向。有的人想要释放出被深深压抑的欲望，首先就要经受一些痛苦和折磨。你必须了解人们潜在的受虐倾向，因为受虐的种类与程度因人而异。比如说，有的人感觉自己不值得享受生活中的一切美好事物，有的人则认为自己无法面对成功，因而总是不停地毁损自己。对这些人和善温柔，告诉他们你多么崇拜他们，他们反倒觉得很不舒服，因为他们觉得自己根本就配不上你所描绘的理想形象。对这些消极懈怠的人，你最好给他们些小小的惩罚，斥责他们，让他们意识到自己的不足。他们觉得自己本该遭受批评，因此当你批评他们时，他们才感觉心安理得、放松自在。让这些人产生负罪感也是轻而易举的事，而这种感觉会让他们在内心深处感到愉悦。

另一些人认为责任与义务是现代生活的沉重负担，总希望能够摆脱。这些人渴望有人、有物让他们崇拜——一项事业、一种宗教、一个权威。让他们崇拜你。还有一些人喜欢扮演烈士或受难者的形象。要判断这些人很容易——对于原本快乐的享受他们也会怨声载道，总要做出公正或不公的评判。对这些人就给他们理由让他们好好抱怨。记住：外表常常是假象。通常那些看上去非常强大的人——像基辛格

——也许心中隐隐地渴望伤痛。在任何情况下，只要痛苦过后马上送上欢乐，你就会让对方长久地对你产生依赖。

你的诱惑之途绝不能一味地向前，一味地追求欢愉与和谐。那样的话，情感的高潮当然会很快到来，但乐趣也会随之很快消散。只有体味过痛的滋味我们才会产生深深的迷恋与热爱。曾经与死亡擦肩而过的人更加热爱生命，长途跋涉回到家中才能更加体会到家的温暖。你的任务是要打造那些悲伤、失望和愤怒的时刻，让深刻的情感凝聚沉积，这样才有日后的猛烈爆发。对方即使会怒火冲天，你也不用担心。愤怒是对方被你吸引的明确信号。你也不必担心对方会因为你太难交往、太难捉摸而离你而去——他们只抛弃那些乏味的人。你带对方走过的情感历程也许令他饱受折磨，但永远不会枯燥乏味。你要不惜一切代价让对方为情所困、为情而痛。让情感的高潮与低谷交相辉映，你就会把对方最后的一丝意志力消磨殆尽。

象征：悬崖

在绝壁的边缘，人们会感觉头昏眼花，既恐惧又晕眩。有时候会想象自己飞快地跌落。同时，他们还有种享受风险与刺激的快感。把对方引到悬崖边上，越危险越好。在对方惊悚万分时，再把对方猛然拽回来。没有恐惧就没有陶醉的激情。

逆转

对于那些近来刚刚承受了许多伤痛与失败的人来说，你再折磨他们只能让他们无影无踪。他们已经品尝了太多痛楚。对这些人你最好用无数的快乐将其包围——这才是征服他们的法宝。激发痛苦的策略只能用在那些生活无忧、位高权重、幸福自在的人身上。那些过着舒适快乐的生活的人常常被一种负罪感所折磨，他们似乎在逃避什么。他们

也许并没有清晰地意识到，但是他们潜意识中渴望被惩罚，渴望被人贬斥责难——这是使他们踏实安定的一种途径。

同时，也要记住不能过早地使用通过痛苦刺激欢愉的技巧。历史上最知名的诱惑者——拜伦、毕加索——都有施虐倾向，即让别人心痛神伤的能力。如果他们的诱惑对象在接近他们之前就知道他们的这种倾向，早就逃得无影无踪了。事实上，许多诱惑者都是用甜言蜜语和百般恩宠先把对方深深吸引。拜伦刚开始时在女人眼里也像个纯真的天使，女人们都怀疑他那魔鬼一样的坏名声是否属实——这种怀疑本身就极具诱惑性，因为这种疑虑使她认为自己是世界上唯一真正理解他的人。他的残忍是在后来才显现出来的，当对方意识到时已经无法脱身了。对方的情感已经为他而狂，因此他的残忍刻薄只能加深她的爱恋。

因此，在诱惑的初始，要温顺得像一只小羊羔，用快乐与体贴作诱饵。首先要激起别人的柔情，然后再带着他们奔向疯狂之旅。

第十五章 彻底征服

第一步影响他们的思想——这是精神诱惑。第二步引起对方困惑与动荡——这是情感诱惑。之后就要与对方做面对面的较量——这是肉体诱惑。在这个阶段，你的对手已经脆弱不堪，欲火已燃，只要略微表示些许冷漠与无情．你就能激发恐慌——他们会心急如焚地跟着你，追随你(第21步：激起情感落差——被追求的成为追求者)。要使对方情感沸腾，你需要让他们的思想休眠，让直觉燃烧。最好的办法是通过发送意味深长的信号，让对方心荡神驰，就像喝了毒药一般情欲炽燃(第22步：情色吸引)。当对方欲望如火时，就是你突然袭击、彻底征服的时候了，但不要刻意地等待高潮来临(第23步：把握时机，大胆进攻)。

一旦诱惑结束，你就面临危险的梦醒时分，清醒的思维会毁掉你精心的安排、辛苦的努力(第24步：谨防事后余波)。如果你是在寻求长久的关系，就要不断地再次诱惑，要不断地制造紧张，再释放情感。如果只是渴望露水情缘，那就要干脆利落，及早脱身(包括肉体解脱与心理解脱)，再对下一个对象展开诱惑。于是游戏重新开始。

第21步激起情感落差——被迫求的成为追求者

如果对方已经习惯了你积极主动的进攻，激发对方的活力与冲动，你们之间的紧张程度便会降低。你要扭转局势，唤醒对方心中的热情。一旦你发现对方为你所惑，就要退后一步，这样对方才会主动追随。开始的时候表现出微微的冷漠，再有几次出乎对方意料的爽约，一丝你已经厌倦的暗示，或是假装对别人暗生情愫，让对方寝食不安，心乱如麻。所有这些都不能明确地表示，需让对方暗暗揣摩，让他们有所感觉，然后用他们的想象去编织其余的故事。而他们的隐忧和焦虑

恰恰能满足你的渴望。他们会急于在肉体上拥有你，感情便会彻底地失控。最终的目的是让他们心甘情愿地投入你的怀抱，于是原本是诱惑者的你成了被诱惑的对象。

诱惑的万右引力

1840年初，巴黎艺术界的目光集中在一位名叫阿波琳娜·莎巴蒂埃的年轻女人身上。她天生丽质，美貌绝伦，许多雕塑家和画家都竞相用他们的作品将她的美凝固成永恒。而她又魅力超群，谈吐不凡，洋溢着令人着迷的自信——男人们竞相追求她。于是她在巴黎的住所一时成为作家和艺术家聚会的沙龙，而她也成为法国最重要的文学艺术沙龙的女主人。像福楼拜、大仲马都是那里的常客。

1852年末，在莎巴蒂埃30岁的时候，她突然收到了一封匿名的来信。写信的人承认自己深深地爱着她。他怕她知道了他的多情后会嘲笑他．因此不敢写上真名，可是他必须让她知道他对她的仰慕之情。莎巴蒂埃对这样的表白早已习以为常——男人们总是一个接一个地爱上她——可是这封信却有些不同寻常：她似乎激起了写信者宗教一般的狂热。这封信的笔体是经过伪装的，信里还附带了一首献给她的诗，题目是《献给快乐的精灵》。诗的开始盛赞她的美丽，然而结尾却是这样的：

于是，一天夜里，当黑暗送来了享乐时光，我像一个胆怯的贼偷偷潜行，渴望与珍宝一般的你共浴爱河，

你的娇躯丰满圆润，凝脂含香。

啊，这是多么让人眩晕的乐事!

你娇美的红唇凝结着我无尽的绵绵爱意，

而我要往那娇艳欲滴的美唇中，注入我恶的毒汁。

显然这位狂热的崇拜者的仰慕中包含着奇怪的情欲，而这种情欲又透露出一丝残酷。这首诗不但激起了她的兴趣，而且让她心神不宁——她百般猜测，也不知道是谁所写。

几个星期后，她又收到一封信。像从前一样，写信的人在信中表达了对莎巴蒂埃的狂热崇拜，精神之爱与肉体欲望夹杂在一起。而且同上一封一样，还有一首诗，名为《你是一切》。在诗中他这样写道：

并非那种单独之美非同凡响，她的美丽凝成一朵神圣之花啊，

神秘的尤物!我所有的感觉汇成不息的爱——她吐气如兰，

娇声婉转，她的呼吸是低柔缠绵的音乐!

显然写信人对莎巴蒂埃朝思暮想，每时每刻都在思念她——她现在也开始对他念念不忘了，睡梦里都会想起他，绞尽脑汁地猜测他到底是谁。他后来的一封封来信更让她情深难舍。他信中说令他心驰神往的并不只是她的肉体之美，这样的话让她颇为受用。然而他对她的肉体之美并非毫无感觉，听来更让她心花怒放。

一天，莎巴蒂埃夫人突然想到了这个写信者是谁：一个数年来经常参加她的沙龙的青年诗人——夏尔·波德莱尔。他看上去很羞怯，事实上很少同她讲话，可是她却读过他的一些诗歌。尽管信中的诗歌又经过了精心润色，但她依然看得出他独特的风格。在她的沙龙里波德莱尔总是安静地坐在角落里。现在她想起来了，他总是既紧张又怪异地朝她微笑。他眼神里分明写着爱慕。如今每次他来访，她都会仔细地观察他。她观察得越仔细，她就越发肯定他就是那位写信人。但她却没有机会验证她的直觉，因为她不想主动去找他——虽然他很羞怯，但

他毕竟是个男人，他本应该主动前来找她。她感觉他肯定会主动与她搭讪的。可是信却突然不来了——莎巴蒂埃搞不清到底为什么，因为在上一封信中他还无比热切地表达了对她的爱慕。

之后的几年中她总是会想起那位匿名爱慕者的信件，但是信却从未再来过。可是到了1857年，波德莱尔出版了一部诗集《恶之花》，莎巴蒂埃认出了其中几首诗——那些诗正是曾经写给她的。如今这些诗公开出版了，任何人都能看到。不久她收到了诗人的一个小礼物：一本经过精心包装的诗集，同时还有一封信，当然这次他签名了。是的，他写道，他就是匿名的写信人——她能原谅他过去以来一直保持神秘，不肯透露真名实姓吗?还有，他对她的感情比从前更浓厚了："你可能想不到，我一时一刻也没有忘记过你，你对我来说不止是梦中的珍宝，梦中的仙子，你是我的偶像，我永久的精神伴侣，我心中的至爱!再见，亲爱的夫人。我为你献上无限忠诚的吻。"

这封信比从前那些信件更让莎巴蒂埃夫人心荡神驰。那些匿名信件也许正表现了他孩子般的真实和诚恳，而且事实上他最后终于袒露实情了。也许是因为他一往情深地爱她，却从未想过回报，在这点上他和那些瞅准时机就想寻求回报的男人大不相同。不管是什么原因，她都遏制不住想要见他的渴望。第二天她邀请他单独到她的住处来。波德莱尔准时出现。他紧张地坐在那里．瞪着大大的眼睛凝视着她。他少言寡语，就是说话也非常正式，彬彬有礼，让人感觉沉静而冷淡。他离开后，莎巴蒂埃感到前所未有的恐慌，第二天她亲自给他写了一封信——这是她第一次写信给别人。信中说："今天我更平静些了，我能清晰地记起星期二晚上我们在一起的光景。不怕你笑我夸大其词，我想告诉你我是这个世界上最幸福的女人，因为我从来没有这么坚信我对你的爱，我也从未看到你的眼神会如此美丽，如此令人倾慕。啊，我卓然超群的朋友!"

莎巴蒂埃夫人以前从未写过这样的信，总是别人写信追求她。现在她放下了自尊与自傲。事情却变得更糟了：波德莱尔没有立刻回信。她再次见到他的时候，他比以前更冷漠了。她心神不安地想，他也许是爱上别人了，也许又和他突然重新出现的旧情人让娜·杜瓦尔旧情复燃?一天夜里她终于忍不住．主动走上前拥抱他，还试图亲吻他，可是他却没有反应，而且很快找了个借口离开了。他为什么变得这么不可接近?她开始不停地写信给他，乞求他到她的身边来。她寝食难安，经常整夜不睡，一心等他出现。她从未经历过这样的失望和伤心。她开始莫明其妙地诱惑他，一心想拥有他，让自己完完全全属于他。她竭尽一切努力——写信，调情，并且信誓旦旦地表明自己的忠贞——直到有一天，他写信明确告诉她，他不再爱她了，一切都结束了。

解读：波德莱尔是个聪明绝伦的诱惑者。他用语言笼络莎巴蒂埃夫人，支配她的思想，让她主动爱上他。他深知，单凭自己的外在魅力，他根本无法与其他爱慕者竞争——他个性羞怯，拙于表达，要命的是身材相貌都毫无所长。于是他便运用他的专长——诗歌。不停地写匿名信给她，他自己也感到一种不同寻常的陶醉感和快感。他当然知道她最终会发觉是他在给她写信——没有人会像他那样写诗——但是他希望是她完全靠自己发现这一切。他突然停止给她写信，是因为他的心另有所属，但他知道她会想念他，琢磨他，可能还会痴痴地等他。当他的诗集出版时，他决定再给她写封信，这一次他要公开自己的身份，再次激起他曾经注入到她心中的毒汁。当他们单独在一起时，他看出来她在等他有所行动，等他把她拥人怀中。当他收拾起情感，看眼前这个众星捧月般人人艳慕的女人为他发狂时，心中感到莫名的快乐。到这个时候，莎巴蒂埃夫人变得情欲如火，甚至主动进

攻，整个诱惑过程翻转了过来。他成功地使她主动爱上了他，他达到了目的。

波德莱尔的以退为进的诱惑方法对莎巴蒂埃夫人取得了极佳的效果，也让我们大开眼界。首先，要与你的诱惑对象保持距离。当然，你也不必搞得神秘兮兮的，像波德莱尔那样去写匿名信。但是你不能与他们经常见面或总是想介入对方的生活。如果你总是在他们眼前出现，总是主动追求，他们就会习惯消极等待，那诱惑中所需要的紧张感就会偃旗息鼓。用写信的方式使他们时常想起你，同时也使对方不断用想象将你美化。要营造一种神秘感——不能让对方轻易看透你。波德莱尔的信令人心动，但却含混暧昧，肉体欲望与精神依恋夹杂在一起，不断挑逗着莎巴蒂埃夫人，让她从中读出千百种理解与内涵。

因此，当对方的心中膨胀起无尽的欲望，燃烧起无尽的爱恋，当他们期待你主动做出示爱之举时——正如莎巴蒂埃夫人那天在她的住处对波德莱尔的深切渴望——你则要故意后退。你的礼貌的推拒会让对方大吃一惊，百思不得其解。你表现得和他们只是一般的朋友而已，性爱从来就不是你追求的目的。让这样的情况持续几天。你的后退只能激起对方的焦虑，而排解焦虑的唯一办法就是追求你，得到你。后退一步，对方就像受到万有引力的吸引而投入大地怀抱的成熟的果子一样，主动投人到你的怀中。你挑逗起对方施展自己的诱惑力去吸引你的欲望，一旦他们上钩，那么局势就翻转过来，他们会不遗余力地紧紧追随你。

我用退却教会她怎样从追求我的过程中体会胜利的滋味。我不断地后退，在不断的后退中，我让她通过我明白情色之爱的魔力，明白什么是心荡神驰的思慕，什么是热情如火的爱恋，什么是渴盼，什么是希望，什么是心神不宁地等待。

诱惑要点 ——索伦·祁克果

固执任性是人的自然天性，而且人总是对他人的动机持怀疑态度，因此在任何诱惑过程中，对方会在一定程度上抗拒你是很自然的。诱惑过程决不会一帆风顺，没有低谷。一旦对方克服了内心的疑虑，就会一心一意地沉迷于你的魔力，直到他们愿意为你付出一切。他们也许会感觉出你在引领他们前行，但他们乐于接受你的引领。没人喜欢复杂和艰难的事情，对方肯定也希望爱情很快就有幸福的结果。然而，这恰恰是诱惑的关键心态，你必须训练自己学会降温和退却。如果让对方很快就得到他们贪恋已久、渴望已久的极乐与高潮，让他们的自然欲望得到满足，只会使诱惑迅速终结，而你就失去了激起紧张气氛，燃起情爱之火的机会。毕竟，你不是想得到一个消极等待的玩具，你希望对方也积极投入这场爱情，希望对方也主动地参与这场情爱的诱惑。你希望对方追求你，并在追求过程中不顾一切地投入你的诱惑之网，奉献出所有的热情。要成功地做到这一点，就要学会退却：让对方焦虑不安。

之前你已经有了一次战略退却(见第12章)，但是这次却不一样。这一次对方已经倾心于你，因此你的退却会让对方惊慌失措：你不再爱我，是我哪儿办错了吗?也许是我做了什么错事。对方不能接受你对他们的冷漠和拒绝，因此会努力做出解释。他们会认为如果问题真是出在他们身上，他们就有能力通过改变自己再次将你争取过来。另一方面，如果你真的要抛弃他们，他们是无能为力的。人们都愿意保留希望。于是他们会转过来追求你，主动发起进攻，他们认为这样做也许会打动你。这样他们的情欲便燃烧起来。

当你后退时，要使对方难以察觉，否则会让对方不安。当对方独处时，能渐渐品出你的冷淡和疏远．于是一种令对方痛苦不堪的疑虑潜

入他们心底。他们自己就会生出许多疑窦。你微妙的退却让对方一心想拥有你．一心想投人你的怀中，让你再也不能推拒。这与第20章讲述的策略有所不同。在第20章中，你要通过刺痛对方，让对方产生痛与乐相交织的感觉。那时的目的是使对方变得脆弱不堪，对你完全依赖。而这时的目的却是让对方变得积极主动。你想运用哪种策略(两种策略不能混淆)取决于你的期望和对方的偏好。

在《诱惑者日记》中，乔尼斯的目的是诱惑年轻美丽的考迪利亚。他一开始以一个聪明睿智的面孔出现，慢慢激起她的兴趣。之后他便给她写浪漫风流、充满诱惑性言辞的书信。而她的迷恋也开花结果，年轻的心中开始涌动热烈的爱。尽管他表面上仍然表现得有些疏远，但是他能感觉到她对他深沉的爱恋。可是有一天，当他们谈话时，考迪利亚敏锐地感觉出他与以往有些不同。他似乎对她的思想更感兴趣，而不是对她本人。接下来的几天中，这些疑虑越来越强烈——那些信也不再像从前一样浪漫温存，某种感觉似乎在消失。由于受焦虑的折磨，她渐渐变得主动，从被追求者变成了追求者。这时的诱惑更加激动人心，至少乔尼斯感觉如此。

乔尼斯的退却是微妙的，他只是让考迪利亚觉得他不如以往那样浪漫，他又回到从前的那种睿智中去了。

这激起了她内心的焦虑与不安，她怕她的美貌与魅力不再对他有任何效力。她必须加倍努力，挑逗他，证明她对他依然有魅惑的魔力。

男性女性都有其独特的诱惑魅力，这是与生俱来的。如果你对别人产生兴趣，但对方却毫无回应，这总是令人恼怒不安，不过也向你提出挑战：要让他们想办法诱惑你。要达到这种效果，首先可以通过写信或巧妙暗示的方法向对方表露你的兴趣。可是当你站在对方面前时，

却要表现得冷静礼貌。你友好，和善，甚至很温存，但仅此而已。你是在逼迫对方设法使自己具备诱惑的魅力，而这正是你所希望的。

在诱惑的后期，让对方感觉你似乎另有所爱——这是做出疏远姿态的另一种方法。拿破仑初遇约瑟芬便被她的性感与美貌所吸引，更为她煽情的眼神所迷惑。于是他开始参加她每周举办的社交晚会。让他喜出望外的是，她对其他男人视而不见，时刻伴在他身旁，认真倾听他的每一句话。他不知不觉爱上了约瑟芬，而且从约瑟芬的态度看，他断定她也喜欢他。

可是，在一次晚会上，她虽然像平时一样体贴友好——不过她对在场的其他男人也同样地友好，其中还有一位曾经对约瑟芬情有独钟的前贵族。与这些男人相比，拿破仑除了过人的智慧和出众的才能之外，在地位与财富上根本无法和他们相提并论。作为一位军人，他深谙进攻的价值和意义，因此在经过几个星期闪电般的进攻之后，她就完全属于他了，最后终于与他结为百年之好。这当然是约瑟芬这位诱惑大师的杰作。她并没有说她对其他男人感兴趣，但是其他男人的到访、她有意无意的眼神，以及她暧昧的姿态，都让人感觉她另有所爱。没有比让你感觉你将永失所爱更强劲的动力了。可是如果你对他人的兴趣表现得过于明显，却会适得其反。这个时候不是你表现残忍的时刻，对方的不安与疑虑才是你要得到的效果。只要让对方感觉你可能会情属他人就足够了。

一旦有人倾心于你，那么实实在在的分离会使人惴惴不安。其实这只是给情感的滋生创造空间。俄国著名的诱惑名媛莎乐美具有极强的个人魅力：当男人跟她在一起时，他会感觉到她的眼睛直射进他心中，同时又会被她的万种风情和撩人的风姿所迷惑。可是之后，总会有什么事情不可避免地出现——她要离开这个城市一段时间，或是过于繁

忙无法见面。她离开的日子，男人们会感觉对她的爱已经无法控制，于是心中暗暗发誓，再见面时一定要更加积极主动。在诱惑后期你的离开至少能取得这样的效果。你并不是公开地断然相拒，而是要隐隐地引起对方的疑虑：也许你的离开真的事出有因，也许你已情淡意衰，也许你已另有所爱。总之在你不在的日子里，他们对你的爱会与日俱增，会忘记你的缺点，忘掉你的过失。当你回来的时候，他们会像你想象的那样尾随不放。似乎你是起死回生、从另一个世界回来的元价之宝。

根据心理学家西奥多·瑞克的理论，我们可以明白爱是因拒绝而生。还是孩子的时候，我们沐浴在母亲的宠爱中——我们对其他的爱一无所知。长大以后，才明白母亲给予的并非是无条件的爱。如果你不听话，如果你惹她不开心，她的爱就会减弱。她将收回她的爱的想法让我们心中充满焦虑，而且，平生头一次如此气愤——我们会明白地告诉她，我们气愤难当。可是这根本不起作用。于是我们慢慢意识到，让母亲不抛弃我们、始终爱我们的唯一方法是效仿她——像她一样可爱，温和，充满爱意。这样才能使母亲与我们紧密相依。这种爱与被爱的方式会在我们心中扎根，影响我们的一生：体验过弃绝与冷漠之后，我们就学会了寻求与追随，学会了去爱。

你要在诱惑中重现这种最初的爱的模式。首先，用温柔的爱意包围对方。他们虽然不敢肯定为什么会得到你的百般宠爱，但心里肯定会非常开心，并且永远不愿失去你的爱。当你的爱真的要离开时，当你采取后退战略之后，他们会经历一段时期的焦虑和愤怒，也许还会对你大发雷霆，接着就会做出像孩子一样的反应：使你回心转意的唯一办法，能永远拥有你的唯一办法，就是重拾孩童时期爱的模式——模仿你，像你一样情深意浓，像你一样无私地给予。正是被人拒绝的恐惧使得局势翻转过来。

这种模式其实很自然地在风流情事和恋爱关系中一再重复。当一个人冷漠的时候，另一个就主动追求，之后这个人再变得冷漠，再换另一个人来追求，就这样不断地继续。作为诱惑者，千万不要放弃这样的机会，让这种爱情模式发生在你们中间。这样，你就会教会对方如何吸引你，恰如母亲以她自己的方式教会孩子回报她的爱。为了你能享受爱的美妙，也要学会欣赏这种角色转换的乐趣。不要只知道扮演被追求者的角色，而是要享受这个过程，并学会适时地让步。被你的诱惑对象追逐的乐趣常常会超过你做猎人时的刺激与快乐。

象征：石榴

精心地培植，细心照料，石榴就要成熟了。不要过早采摘，也不要把它打落——否则石榴会坚硬而苦涩。让果实长大，直到果汁充盈，然后你退后一步，熟透的果实会自己掉下来。这时的果汁才最甘甜，最美味。

逆转

有时候，这种制造距离、故意离开的方式会给你带来极大的麻烦，造成不可弥补的后果。如果在诱惑的关键时刻撤身而去，可能令对方对你失去兴趣。这样做也可能给别人创造许多机会——在你离开的时候，他们会另寻所爱，把心思从你身上移开。克莉奥帕特拉轻而易举地就捕获了安东尼，可是在他们第一次相遇后，安东尼回到了罗马。克莉奥帕特拉尽管无限神秘，尽管魅力无穷，但是如果她任由时间流逝，那么他就会把她彻底忘记。于是她不仅卖弄无限风情．还在他行军打仗时紧紧跟随。她知道，只要他能见到她，就会为她迷倒，会竭力追求。

因此只有确认对方深深爱你的时候才能采取疏远之策，而且时间不能太久。在诱惑的后期这一招尤其有效。同样，千万不要把距离拉得太远——不要很长时间也不传递只言片语，不要对他人表现出过于强烈的兴趣。这是我们在第20章曾经探讨过的痛与乐交织的诱惑方法，这种方法只能让对方对你无比依赖，甚至是让他们完全屈服。然而有些人却怀着根深蒂固的偏见，总觉得自己就应该消极等待，认为你应该采取大胆的举动，否则就觉得你太软弱。从这种对象身上无法得到销魂的乐趣，只有从积极主动的对象身上，你才能体验何为人间至乐。如果你是与天性消极的人交往，就按部就班地追求，获得你想得到的一切，然后斩断情丝，与他人再续情缘。

第22步情色吸引

思想活跃、积极参与的人也是危险的：如果他们看透你的心思，便会突然心生疑窦。你要用坦白真诚、沉静淡然的态度让他们躁动的心安宁下来，用积极的姿态唤醒他们心中休眠的欲望。你冷静淡漠的神情会使他们安静，谨慎小心的照料会营造轻松氛围，而透射出情色与诱惑的眼神、声音和举止，却会深深地搅乱对方的心，激起他们的热情，燃起性爱的渴望。永远不要强迫对方与你行鱼水之欢。相反，你要用热情融化对方，用诱惑激发情欲。引导对方渐渐随你进入状态，让对方深深陶醉在对性爱的渴盼与向往中，让一切道德说教、一切价值判断以及对未来的担忧飘到九霄云外，让身体只臣服于肉体的愉悦，而忘掉人世间的一切羁绊。

激发性爱热情

1889年，纽约首屈一指的戏剧界的经纪人欧内斯特·杰恩斯到法国物色人才。杰恩斯为人诚恳，这在黑幕重重的娱乐界是一种罕见的品质，因此他深受大家欢迎。同时他独具慧眼，总能发掘奇才怪杰。他要在

马赛停留一晚，到了傍晚他独自一人沿着旧港的码头散步。走着走着，他听到从一所专为工人开设的夜总会内传出激动人心的尖叫声，决定进去看看。一位年仅21岁，名叫卡洛琳·奥特罗的西班牙舞者正在表演，从杰恩斯的目光落在她身上的那一刻开始，她的命运就注定要被他改变。她的外貌令人称奇——身高将近一米八，黑色的大眼睛燃烧着火焰，齐腰的黑色长发飘舞摆动，腰肢纤细，软若灵蛇。她跳舞的样子令他的心狂跳不止——她跳舞的时候，似乎她全身的每个细胞都在舞动，好像疯狂的动物在扭动翻腾。她的舞蹈并不是很专业，但是她完全投入，无拘无束，周围的世界似乎根本不存在。杰恩斯禁不住心荡神驰，他注意到夜总会的人都呆呆地张着嘴，目不转睛地看着她。

演出结束后，杰恩斯到后台，向她介绍了自己的情况。奥特罗听说他是纽约来的经纪人，眼睛放射出惊喜的光芒。当她上下打量他时，他感到一阵阵灼热，一阵阵痉挛，全身都禁不住颤抖。她的声音低沉而沙哑，而且还透出一种玩世不恭、戏耍人生的味道。她关上门，对外面那些疯狂地想要同她见面的追求者的呼喊与敲门声不屑一顾。她说她跳舞完全是自然而然的——她的妈妈就是吉普赛人。她请求杰恩斯送她回家，她穿大衣的时候，故意轻轻往他身上一靠，好像突然间失去了平衡似的。他们在街上散步时，她挽着他的胳膊，不时地在他耳边私语。杰恩斯感觉他平时的拘谨与克制都奇怪地消失了。他更紧地拥着她。他是有家室的人，而且从未想过会背叛妻子，可这一次，他连想都没想就把奥特罗带回了自己栖身的酒店。

第二天早晨，杰恩斯与奥特罗签下了一份对她极为有利的合同——这需要冒很大的风险，因为她至多是一个不错的业余演员而已。他把她带到巴黎，为她指派了最知名的戏剧教练。之后他匆匆赶到纽约，对报纸报料说他将带来一位神秘的西班牙美人，这位美人将征服整个纽

约。很快各大报纸纷纷猜测，有人说她是安达卢西亚的伯爵夫人，有人说她原本是伊斯兰后宫的女眷，有人说她是阿拉伯国家的寡妇，等等。他经常飞到巴黎与她缠绵，完全把家庭抛到了九霄云外，在她身上花费的钱财不计其数。

奥特罗于1890年10月在纽约初露芳容，立刻艳惊四座，取得了巨大的成功。“奥特罗的舞蹈狂热奔放，激情四溢。”《纽约时报》的一篇文章这样写道，“她柔软敏捷的身体像灵蛇一样飞快地扭动，那样优雅，那样流畅。”短短的几个星期内，她就成了纽约上流社会的宠儿，经常在一些私人晚会上表演到深夜。企业界巨富威廉·范德比为了追求她送给她无数价值连城的珠宝，与她在他的豪华小游艇上度过了无数销魂的夜晚。其他的百万富翁们也为得到她的青睐而竞相攀比。而这时候的杰恩斯为了给她准备礼物，讨她欢喜，开始挪用公司的钱财——他要不惜一切代价留住她，为了达成这个心愿他就要面临激烈的竞争。几个月后，他贪污公款的事终于败露，他名誉扫地，最后只好选择了自杀。奥特罗回到法国巴黎，不出几年时间她就成了巴黎声名最显赫的交际花。

在一战期间，29岁的美国士兵弗莱德里克驻扎在法国。他在持续4天之久的掷骰子赌博中赢了37000美元。

后来他随部队去了尼斯，在那里他在最豪华的宾馆为自己开了房间。他头一天晚上在宾馆饭店吃饭时便认出了独坐桌旁的奥特罗。10年前他在巴黎看过她的演出，那时候就深深地为她迷倒。如今她已年近50，可是依然姿容不减，魅力依旧。他给了服务生一些小费，得以坐在她的身边。面对着她，他简直无法讲话：她的目光如剑，刺人了他的内心。而她在椅子上身姿轻挪、站起身时娇躯前倾的模样，她在他眼前轻移莲步的方式，以及她款款而行的娇姿，都令他心如雷击。后

来，他们在林阴大道散步时经过了一家珠宝店，他想也没想就带着奥特罗走了进去。

奥特罗坦言道：“要抓住男人的心，就要不时地表现出，每次你见到他，都要克服肉体的欲望，而且几乎抑制不住焦急的心情，你只等他满含激情地来占有你。”

——《爱与欲望》，西奥多.瑞克

解读：奥特罗美人的确美貌超群，也总是情烈如火。男人们从她的眼神、她身躯的扭动，还有许多其他的迹象可以清楚地感觉出来。她旺盛的情欲发自她的内心深处。而且她是一个攻于心计、颇有经验的交际花，因此知道如何把握和运用自己。在舞台上她让每一位观众因她而疯狂，因她而燃烧：她在奔放无羁地狂舞。走下舞台的她却透出一丝丝的冷漠。男人最喜欢看到女人因为他的出现情烈如火。于是奥特罗总是通过燃情的秋波、羞怯的红晕、慵懒的语调、放肆的话语，向男人暗示她正是为他而燃烧。

引诱对方进人诱惑的最后一步的关键是不能直言明说，不能宣称你已经准备好了(准备突袭对方或是等待对方突袭)。一切都应该潜移缓行。你不能让对方从你的话语中得到信息，而应该让对方从你的身体中得到暗示。你要让你的身体因欲望而燃烧——只为对方燃烧。你的欲望可以从目光中流露出来，在你颤抖的声音中流露出来，在你逐渐贴近的身体中透露出来。

只有选择了合适的诱惑对象，你才有可能让自己的身体如此勾魂夺魄。如果你对诱惑对象有兴趣，一切就会自然流露。在诱惑中，你也需要故意表现出冷淡，激发对方的热情，让对方陷入迷乱。你也可以自己表现出心乱如麻的样子，似乎已经急不可耐。一旦你感觉对方已

经全心全意地爱上你，不可能再回头了，你就表现出被欲望折磨得无所适从的样子，你的血液因此燃烧，你的心为之沸腾。你并不需要接触对方或任何肉体的侵犯。奥特罗深谙此道。对方会感觉到你的热情，他们也会情欲涌动。让他们走出第一步，这样就可以遮盖你的意图。第二步和第三步就看你的了。

奥特罗身上每个细胞都洋溢着性。

化解压抑的情欲

—一莫里斯.切瓦利亚

1931年的一天，在新几内亚的一个小村子里，一位名叫蒂珀瑟莱的年轻姑娘接到一个令她欣喜万分的消息：

她的爸爸，已经在一个烟草庄园干了几个月的阿勒曼，要回家了。蒂珀瑟莱跑出去迎接他。与他爸爸一起回来的还有一个白人，这在当地是很少见的。那个白人21岁，是从托斯马尼亚岛来的澳大利亚人，是那个庄园的主人。他的名字叫埃尔罗·弗林。

弗林对她友好地微笑，似乎对她裸露的双乳尤其感兴趣。他用蹩脚的当地英语夸赞她非常美丽，并且一直重复她的名字。他叫她名字时的发音非常好听。除此之外他话很少。这里要指出的是，他并不会讲她的语言，于是她跟他说了再见，然后跟随父亲走开了。可是那天晚些时候她惊奇地发现，弗林先生说很喜欢她，并且用两头猪和一些英国硬币，还有一些海贝壳做的钱币把她买下了。她们家很穷，她爸爸对于这个价钱感到很开心。当时蒂珀瑟莱在村子里有男朋友，她不想离开他，可是她并不敢违抗父亲，于是就跟随弗林先生一起到他的烟草种植园去了。她心里对这个男人没有一丝好感，觉得自己肯定会受到万般虐待。

最初的几天，蒂珀瑟莱非常想念她的村子，心情紧张又郁闷。可是弗林先生却很有礼貌，说话时的语调很温和，给她很大的安慰，她开始放松下来。他跟她一直保持着距离，因此她很放心地接近他。他的白皮肤很招蚊子，她就每天晚上用草药为他洗澡，以此驱赶蚊虫。很快她就有了这样的想法：弗林先生是因为太寂寞，太想有个伴儿才把她买来。到了晚上他经常一个人读书，而她就开始为他唱歌跳舞，哄他开心。有时候他试图用语言或用手势与她交流，还费力地学说当地的语言。她一点也不明白他到底要说什么，但是却被他的样子逗得哈哈大笑。一天，她终于听懂了他说的话，就是“游泳”。他是邀她一起到拉洛基河游泳。她非常愿意跟他一起去，可是河里面有很多鳄鱼，为了以防万一，她随身带了一根长矛。

当河流出现在他们眼前时，弗林显得非常快活——他脱下衣服跳进河里。她也跳进去跟他一起游。他紧紧拥住她，顺流而下。她忘记了鳄鱼，也忘记了她的父亲、她的村庄，她把一切都抛到了九霄云外。在河的转弯处，他们一起上岸，他带她走进河边一片隐蔽的小树林里。在那里，一切都突如其来地发生了，蒂珀瑟莱感觉非常开心。从那天起，小河、小树林几乎成了他们二人每天必修的功课——直到烟草种植园无法再经营下去，弗林先生离开新几内亚为止。

10年后的一天，一位名叫布兰卡·罗莎·威尔特的年轻女孩到墨西哥城的丽兹酒店参加一个晚会。当她在酒吧里四处寻找她的朋友的时候，一个高大、成熟的男人挡住她的去路，用非常迷人的声音说：“你一定就是布兰卡·罗莎。”他用不着做自我介绍——他就是好莱坞当红的男星埃尔罗·弗林。他的模样被印在海报上，到处都可以看到。他说他是晚会的主人戴维斯夫妇的朋友。他听到他们盛赞布兰卡·罗莎的美貌，而且知道她明天就年满18岁了。他带她来到角落里的一张桌子前。他风度翩翩，自信而优雅。听着他娓娓而谈，她忘记了其他所有的朋

友。他赞叹她的美丽，重复着她的名字，并说他会使她成为一个明星。她还没有明白到底发生了什么，他就邀请她到阿卡普尔科去玩，因为他正在那儿度假。他们共同的朋友戴维斯夫妇也一同前往。她说，这真是太好了，不过她妈妈肯定不让她去。别担心，弗林安慰她说。第二天，他拿着一件漂亮的礼物——一只用她的生日幸运宝石订做的戒指——出现在她的门前。布兰卡的妈妈被他迷人的微笑所感动，因此同意了他们的计划。就在那天晚些时候，布兰卡发现自己已经乘上了开往阿卡普尔科的飞机。一切就像梦一样。

戴维斯夫妇受了布兰卡母亲的委托，时刻不让他们离开自己的视线。于是弗林就让布兰卡登上一艘橡皮船，划到了远离海岸的地方。他不停地在她耳边甜言蜜语，渐渐地她允许他握住她的手，吻她的脸庞。那天晚上他们一直跳舞。夜色渐浓时他陪伴她回到她的房间，为她轻唱了一首优美的小夜曲，然后与她道别。美妙的一天，美妙的结局。到了半夜，她突然惊醒，因为她听到他好像在卧室的阳台上叫她的名字。他的房间在楼上，他一定是想办法跳下来，或者是荡下来的。这真是太危险了。她急忙朝阳台走去，心里并不害怕，而是充满好奇。他轻轻地揽她入怀，温柔地吻她。她全身震颤，激动不已，心中被一种全新的情感体验所攫获。她感觉完全迷失了自己，好像茫茫大海上的一叶小舟。她的眼泪落了下来——是因为太幸福了，她说。弗林轻轻吻她，安慰她，然后又像他出人意料地出现一样，又不可思议地回到了自己的房间。现在的布兰卡已经不可救药地爱上了他，愿意为他做任何事情。几个星期后，她随他来到好莱坞，成为一名红极一时的女演员，也就是后来的琳达·克里斯汀。

解读：一些诱惑者——比如说劳伦斯——主要是以攻心为主，通过营造出神魂颠倒的魅幻王国，激起对方以身相许、情意绵绵的渴求。而弗林则以攻身为主。他的冷漠、淡然的风度刺激着女人的欲望，令她

们压抑的情欲得以释放。她们初逢弗林的那一刻，就会有这种感觉，似乎她们受了毒品的控制一般。他面对女人神情坦然轻松，举止优雅自信。她们被他的情绪所感染，沿着他打造的思想之流飘向远方，把现实的沉重羁绊抛在脑后——那是只有你和他的世界。接着——也许是在同一天，也许是几个星期之后——他会触摸你的手，或是意味深长地凝视你。这使她们感到刺痛和灼热，感到狂乱的心跳。在这个时候，她们羞怯的眼神、脸上的红晕、紧张的微笑都会将她们所思所想泄露出来，于是他突然发起致命的一击。没有人能够逃脱埃尔罗·弗林的进攻。

肉体诱惑中最大的障碍是对方所受的教育，所接受的文明教育与修养程度。教育极力教导人克制肉体欲望，使情色之爱变得理智。弗林有能力使那些女人回归一种更自然本真的世界，在这个世界中，欲望、快乐和性再也不是被人排斥和否定的概念。他不是通过争论和辩解引诱女人进入这个自然领地。而是通过表现出一种坦率的、无拘无束的态度影响她们的思想。你要明白，一切变化都是因你而起的。当诱惑中的情色吸引到来的时候，首先你要抛弃掉所有的克制与约束，丢掉踟蹰，摆脱负罪感和焦虑的念头。你的自信坦率、悠然自得比所有的美酒都更令人陶醉。要营造出轻松快乐的气氛——没有什么使你忧烦，没有什么使你胆怯，你的心没有任何羁绊。你在邀约对方与你一起摆脱掉文明的负担，让他们的心跟你一起放飞。让对方感受到完全放纵自我的不同寻常的快乐，在这个时刻，直觉占尽先机，理性被抛到脑后。

他吻我的时候，我感到一种从未有过、也从来不敢想象的激动，我头晕目眩，无法思考。这种快乐触动了我最隐秘的情愫，面对这种情欲，我心中的理性与警示早已失去了作用。这是崭新的、不可抗拒

的、强大无比的激情。诱惑——这个词有被引领之意——我情愿那样温存而轻柔地被他引领。

诱惑要点

——琳达·克里斯汀

纵观历史，在当今的时代，我们的思想面临着前所未有的、无所不在的种种困惑，不计其数的信息将我们包围，各式各样的学说让我们无所适从。许多人都意识到了这个问题：文章已经写就，学业已经完成，然而他们面对的却是更多需要整理领会的信息。要使过于活跃的大脑安静下来似乎是痴人说梦，这种念头只能激发更多的想法——剪不断，理还乱的思想之海似乎无从逃脱。于是有人开始酗酒、吸毒、纵情声色——沉溺于任何能让快速旋转的大脑减速的事物，帮助自己摆脱一切，让生命及时行乐。我们对现实的不满恰好给聪明机敏的诱惑者提供了无尽的机会。你周围充斥的全是为过度疲惫的、亢奋的精神寻找释放之途的芸芸众生。那种无拘无束的情色诱惑能让对方轻易地上钩，不过当你在人群中寻找的时候，你要明白：为激荡欲裂的心寻找宣泄出口的唯一方式，就是让心思完全集中在一件事情上。催眠士要求病人把注意力集中在前后摆动的钟摆上。一旦病人精神完全集中之后，他们的心就放松下来，各种直觉的情感随之苏醒，身体也变得对新鲜的体验与暗示更

加敏感。作为诱惑者，你就要像催眠士一样，只不过让对方专心关注的对象是你。

在整个诱惑的过程中，让你的情感和思想将对方的心填得满满的。你不停地给对方写信、赠送纪念物，与对方共同拥有一些经历，即使你不在身边也能让对方时时想起你。如今，当你准备把诱惑转向肉体欲

望的时候，你必须更加经常地与对方见面。你的关注和体贴应该比以往更深切。埃尔罗·弗林就是运用这种策略的高手。当他追逐一个女人时，他会把一切抛在脑后。女人便会感觉一切都没她重要——他的事业、朋友，一切的一切都相形失色。之后他会带她短暂地出行，最好是去水域丰美的地方。慢慢地，整个世界都逐渐淡出，化为衬托弗林的背景，而弗林则成为无可替代的中心人物。对方想你的时候越多，就意味着他们想起工作和责任的时候越少。当他们的思想集中在能使心灵轻松的事物上，当他们的心灵确实轻松下来时，那些时常困扰我们的小小疑虑都会从思想中消失。记住：一切都因你而起。你决不能心有旁骛，只有全心关注当下的快乐，对方才会义无反顾地追随。这与催眠士目不转睛的注视对病人所起到的效果极为相似。

一旦对方过于亢奋的思想开始趋于平静，他们的直觉和感悟就会焕发生机，你的情色诱惑自然可以起到事半功倍之效，就连一个热切的眼神都会令对方面红耳赤。你可能有一种偏见，认为在情色诱惑中，最重要的是视觉。根据我们的文化传统，我们常常认为视觉诱惑理应首当其冲。性感的外表当然非常关键，不过你应当追求的是一种全面的效果，是心神俱焚的高度狂热。感觉是相互作用的——浅浅的香气让人渴望肉体的碰触，肉体的碰触刺激人窥视更多私秘：无意或“偶然”的接触——皮肤轻轻的接触比强有力的拥抱效果更好。因为轻微的接触会让人心灵震颤，使双眼放射光芒。要微微地变幻一下音调，让声音更低沉，更柔缓。这样，活生生的直觉情感会把理性思维挤得无影无踪。

诱惑者以各种各样的方式流露出万种风情，似乎在无意间渲染了强烈的肉体情欲，引导对方进入忘情状态。一旦对方被这万种风情感染，诱惑者必须果断迅速，让对方立刻感受到肉体快乐，令他们在转瞬间失去自我——忘记了过去，抛弃了未来，所有道德顾虑都消失得无影

无踪——他们的思想、他们的良心对他们已经无能为力，肉体完全被欢愉所捕获。

在引导对方进入“忘情时刻”的过程中，有几件事要引起注意。首先，凌乱无章的装扮要比光鲜整洁的外表更能刺激人的直觉。凌乱让人想到卧室的风情。第二，对于情欲的激情要敏感机警。脸上的红晕、声音的颤抖、动情的眼泪、纵声的大笑、有意放松的身体、舌尖的微微滑动——这些都是对方已陷入“忘情时刻”的象征，这也表明欢愉的时光就要开始了。

诱惑就像战争一样，既需要远程进攻，又需要近距离突袭。起初你在远处跟踪对方、观察对方。这时你的主要武器是你的眼神，以及你神秘莫测的举止。拜伦有他著名的“偷眼斜窥”之法。关键是你的目光之箭要有力而短暂，施展之后便将目光转移，好像箭梢匆匆在身体上掠过。你的眼神要流露出强烈的欲望，而脸上的其他部位却要保持沉静和淡然。一旦对方的热情被点燃，你就要迅速穿越距离，接近对方，与对方进行短兵相接的战斗，让对方无路可退，无处可逃，同时也没有时间思考，没有功夫琢磨你到底把他放在了什么位置。要不遗余力赶走对方恐惧的阴影，用无尽的甜言蜜语夸赞对方的魅力，让对方或感觉英气十足，或感觉柔媚无比。没有比让对方感到自己很迷人更有效的诱惑了。

在这样的“忘情时刻”，一切道德担忧都被抛掉了，身体回到了一种纯净清明的无忧状态。你要通过一种“鬼才会在乎”的姿态营造这种氛围。你不再担忧现实世界，不再顾虑人们怎样看你，也不会以任何方式评判对方。弗林的一些魅力就来自于他对女人完全而彻底的接受。他只对你独特的肉体之美感兴趣，从不考虑对方的肤色、受教育的程度，或对方的政治信仰。他在引诱你一起去冒险，一起摆脱社会的羁

绊和道德的评判。跟随他在一起，你的梦想变成了现实——对许多人来说，这是展示勇气、逾越传统、体验惊险与刺激的机会。因此，把你心中道德判断与理性衡量的倾向驱逐得干干净净吧，你会把对方引诱到一个只有欢愉和快乐的“忘情时刻”——那里无比温柔、无比舒适，一切规则和律令都被扔出窗外。

象征：小艇

飘浮在大海上，随波逐流。很快海岸离你们远去，世界上似乎只有你们两个。悠悠水波似在要你忘掉一切烦恼与忧虑，将自己沉入无限的碧浪中。不要锚钩，不要方向，把过去一笔勾销，你沉浸在飘流的乐趣中，慢慢摆脱了一切束缚和羁绊。

逆转

一些人在感到自己在堕入“忘情时刻”之时会感到恐慌。通常，精神引诱会有助于掩盖诱惑中越来越强烈的情色本质。女同性恋诱惑者娜塔莉·巴涅运用的就是这种技巧。在她全盛的时期，女同性恋被认为是伤风败俗的大忌，有女同性恋倾向的人都感到自己羞耻和肮脏。巴涅却用诗歌、用神秘的缘分将她们包围，让她们感觉心情轻松，感到这种体验非常纯洁。如今，人们很少再为这种性取向感到厌恶，但许多人依然对身体的这种欲望感到很不舒服。因此，纯粹的肉体接触会使对方害怕，使对方惊恐不安。因此，要让一切看起来是神秘的精神联姻，这样，对方就会渐渐忽略你对肉体的渴求及欲望。

第23步把握时机，大胆进攻

这个时刻终于到来：对方显然已经欲火如炽，但是他们还不愿意公然坦承自己的情感，还是在独自揣摩、品味。这时的你应该抛却殷勤，放弃温存，不再调情挑逗，而是用大胆的进攻一举捕获对方。不要给

对方考虑后果的时间。要激发冲突，引起紧张，这样大胆的进攻会让对方感到解脱和爽快。永远不要退却，不要半途而废。不要再推崇礼让体贴，不要谨慎小心。你必须倾力引诱，不能瞻前顾后。必须有人主动进攻，这就是你。

完美的高潮

经过精心的欺骗——做出一副认真忏悔、渴望改过自新的样子——浪荡公子凡尔蒙对纯洁忠贞的图尔韦夫人展开了攻势。可是当他对她坦承自己的爱恋之后，图尔韦夫人忧虑不安，坚持让他离开城堡。其实他们二人都是作为客人来城堡度假的。他顺从了她的要求。他回到巴黎后，给她写了大量的求爱信，以最热烈、最深切的语言表达他的爱。她恳求他不要再写了，他便又听从了她的要求。几个星期后，他突然又在城堡中出现。有他在身边，图尔韦夫人面红耳赤，心惊肉跳，眼光从来不敢直视他——这都是他对她产生效力的体现。她再次要求他离开。你到底怕什么呢?他回答，我一直都惟命是从，而且从来没强迫你什么。他一直跟她保持距离，她也渐渐放松下来。他进房间后她也不再立即躲避，而且敢于直视他的眼睛了。当他邀请她一同出去走走时，她也没有拒绝。他们是好朋友，她说。他们散步时她甚至还挽着他的胳膊——极为友好的姿态。

在一个雨天，他们不能像平时一样出去散步。他在走廊里碰到她时，她正在开自己房间的门。她破天荒地请他进来坐坐。她看上去很轻松，于是凡尔蒙就坐在了靠近她的沙发上。他又谈到自己对她的爱慕。她只是微微地表示抗议。他抓住她的手，她不但没有抽回，反而靠在他的胳膊上。她的声音有些颤抖。她直视着他，他感到自己心跳加速——那是多么温存柔媚、充满爱意的眼神。她樱唇微启——“嗯，是的，我„„”——之后她突然投入他的怀中，嘤嘤哭泣起来。这是她内

心脆弱的表现。可是凡尔蒙却努力克制着自己的欲望。她的哭泣逐渐变成了哽咽，她恳求他帮帮她，请他在可怕的事情发生之前离开这个房间。他依言而行。第二天早上他一醒来便听到一个令人震惊的消息：就在昨天午夜时分，图尔韦夫人说她感觉很不舒服，突然离开城堡回家了。

凡尔蒙并没有立刻追随她到巴黎去。相反他呆到很晚才起床，而且没用任何方法掩盖他满脸的憔悴与落寞。他每天都去教堂，之后就在城堡周围失魂落魄、消沉沮丧地拖着沉重的脚步徘徊。他知道城堡的女主人会把他的一切都在信中告诉图尔韦夫人的，因此图尔韦夫人一定知道他伤心欲绝的状态。之后他又给他在巴黎的教父写信，让他给图尔韦夫人送去一个消息：他已经改过自新，开始了高尚的生活，他还希望与她见最后一面，与她道声再见，同时把她前几个月写的信还给她。教父为他们安排了会面。于是在一个下午，凡尔蒙又回到巴黎，来到图尔韦夫人住处的一个房间内，两个人又有了一次单独在一起的机会。

他们非常轻松礼让地互致问候。之后凡尔蒙突然变得尖刻起来：她对他太过残忍，看来是有意置他于伤心落魄的境地。好吧，一切都结束了，他们的关系永远地结束了，这下她该多么满意，多么开心。图尔韦夫人抗议说：她是个结了婚的女人，根本没有其他选择。凡尔蒙的语调柔软下来，向她表示道歉。他对她的爱太强烈了，他说，因此根本不知道如何控制自己。当然，他再也不会惹她忧烦。之后他把要还给图尔韦夫人的一摞信放在桌上。

图尔韦夫人走近了一些：看到那些信，她又想起写信时她曾经汹涌澎湃的感情激荡，心灵受到巨大的震撼。她还以为他是自觉自愿与过去那种放荡风流的生活去做了断呢，她说——口气中包含着挖苦，似乎

她对于自己遭到抛弃的现实很是恼怒。不，不是自觉自愿的，他回答说，这完全是因为她对他的蔑视和拒绝。他突然疾步跨到她身边，一下子把她拥在怀中。她没有抗拒。“可爱的女人!”他呼喊着，“你不知道我有多爱你。你永远不知道我有多么崇拜你，这种深深的爱恋我这一生都没体会过!,,,,你把我抛弃后，希望你的生活再无烦忧，充满欢乐与幸福!”之后他放开她，转身准备离开。

图尔韦夫人突然打断他：“你听我说，你必须听!”她说，而且紧紧抓住了他的胳膊。他转过身来，他们紧紧拥抱在一起。这一次他再也不等待了，他把她抱起来，用无尽的亲吻和甜言蜜语将她包围，告诉她他现在有多么幸福。其实在这如潮如洪的爱抚到来之前，她就完全放弃了抵抗。“从现在开始我就是你的了，”她说，“你永远不会从我的嘴里听到拒绝和后悔。”

解读：凡尔蒙在第一眼见到图尔韦夫人时便敏锐地觉察出几个秘密。她羞怯而紧张。她的丈夫对她是敬爱有加——可能尊敬得有些过了。在她对上帝、对宗教的浓烈兴趣之下，这个贞洁的女人有着火热的激情，很容易受到浪漫情事的诱惑，而且乐于听到热烈多情的追求者的甜言蜜语。从没有人，甚至包括她的丈夫，曾经给过她这种感觉。他们都被她那过于拘谨、过于规矩的外表吓倒了。

于是凡尔蒙迂回婉转地开始了他的诱惑。他知道图尔韦夫人私下里对他狼藉的坏名声很在意。因此他便做出一副打算改过自新、重新做人的模样，这样就能激起她改造他的欲望——这种欲望其实就是一种对他无意识的爱的渴望。一旦她对他敞开心扉，对他的影响有一点感受的时候，他就开始满足她的虚荣心：作为女人，她从未被男人这样热切地渴望过，在某种程度上她肯定禁不住春心荡漾，对他的浓情感到很享受。她当然会苦苦挣扎、尽力抗拒，而这正是她的情感被激起的

迹象。当他面对大好的机会时，他没有任何大胆过激的举动，通过延长诱惑的时间，他给她一种错觉，让她认为跟他在一起很安全，同时通过这种耐心他也证明了自己弃恶从善的决心。可是，在他最后一次拜访她时，他虽依然有意试探，但却清清楚楚地感到她已经接受了他。他精心地刺激她的情感，戏剧性地把信放在桌子上，用欲擒故纵的计策使她更加紧张。在她抓住他胳膊的一刹那，他知道他发起进攻的时候到了。于是他变得行动果决，不给她丝毫犹疑和思考的余地。他的进攻似乎只是因爱而起，与欲望并无联系。经过这么多的抵抗和紧张，最后的臣服会带来极大的乐趣。高潮其实就是强烈情感的释放。

永远不要低估虚荣在诱惑与爱情里所起的作用。如果你表现得没有耐心，只能表明你的一切都因性欲而起，与对方本身的魅力毫无关系。这就是你为什么要推迟高潮的原因。长时间的追求过程会满足对方的虚荣心，而且还会使你的大胆进攻更有威力，效力更持久。可是，如果等待的时间过长——表示出欲望，之后又表现得过于胆怯，不敢发起攻势——这样就会激起对方另一种焦虑和不安："你渴望得到我，但是你又不为实现欲望而采取行动，也许你并不是很有兴趣。"像这样的焦虑肯定会冒犯对方的虚荣心(你之所以对我没有兴趣，大概是因为我实在没有魅力)，这种念头在诱惑后期是致命的。一旦你从对方的姿态中读出他们已经愿意接受你了——流露出的目光，模仿你的激情动作，或是在你面前表现出奇怪的惊恐慌张——你就要大胆进攻，让他们觉得他们的魅力使你心慌意乱、无法自控，是他们的魅力使你采取这样大胆的举动。他们会感到极端的快乐：肉体的屈服和虚荣心的满足。

情人们对我们表现得越胆怯，我们的自尊和骄傲就越想引导他们向前；他们对我们的抵抗表现得越敬重，我们就越会要求他们更加拘谨

有礼。我们真想对男人们说："啊，多多可怜我们的一腔柔情吧，不要把我们想得那么纯洁坚贞，你们是在强迫我们做出坚贞的姿态。"

诱惑要点

——妮娜.朗克洛斯

把诱惑想象成一个崭新的世界，这个你将要进入的世界与现实世界泾渭分明，大相径庭。两个世界的规则完全不同，在日常生活中起作用的规则也许在诱惑的世界中的作用截然相反。现实世界以趋于民主、倾向平等为特征，在这个世界里，所有的事情至少看上去应该大致对等公平。明显的权力失衡、对权力公然表示强烈的欲望，都会引起嫉妒和憎恨。于是我们学会了和善礼让，至少在表面上如此。甚至是那些位高权重之人也要尽力表现得谦卑朴实、虚怀若谷——他们也不愿激发众怒。然而在诱惑中，情况却完全不同。你可以把这一切都扔到九霄云外，尽展你天性中黑暗的一面，甚至给对方带来痛苦的折磨——从某种程度上说是做回更本真的自我。在这里，你的率真天性本身就很有诱惑力。问题是经年来我们在现实的世界随波逐流，已经失去了做回自我的能力。我们变得怯懦，顺从，处处礼让有加。你的任务就是要重新获得孩童时期的品性，把那些虚伪的人性连根拔除。最重要的特性是重新具备不顾一切的勇猛之气。

没有人天生就怯懦，怯懦都是在自我保护中形成。如果你从来不敢冒险，从来没有尝试，你就永远不会知道失败的滋味，也永远不会品尝成功的快乐。如果你与人为善，处处谦让，你就不会得罪任何人——别人甚至会觉得你像圣人一样让人敬慕。实际上，怯懦的人都是自我沉溺的人，心里总想着别人会怎么看他，他们根本就不具备一丝圣人的品质。自谦礼让在生活中也许用处多多，但在诱惑中则是致命的伤害。你根本用不着时常摆出一副谦卑的圣人面孔，这本来就是你的一

副面具。在诱惑中，尽可以把它摘下。大胆勇猛是令人鼓舞的，引燃情欲的，而且在将诱惑进行到底的过程中必不可少。只要方法得当，对方就会觉得是他们的魅力让你失去控制，让你无法自持，同时你也给予对方同你一起释放激情的机会。人们都热切地盼望有机会张扬他们被压抑的个性。在诱惑的最后阶段，大胆的进攻驱走了一切懦弱和疑虑。在舞蹈中，不可能两个人同时领舞。总是一个人引导，另一个人随之翩翩起舞。诱惑也不是双方平等的运动：这决不是一场和谐的交会。在最后的关头怕给对方造成伤害而退却，或是觉得双方应当共享特权，都是导致致命灾难的根源。你不是为政治利益制造舞台，你是为享受欢愉提供机会。不管是男人进攻还是女人主动，总之勇敢的出击绝对必要。如果你过于为对方着想，那你大可安慰自己说，在进攻中臣服的那一方获得的快感远比进攻者多得多。

18世纪20年代，黎塞留公爵开始痴迷于一位公爵夫人。那个女人貌似天仙，美丽超群，所有的男人都对她垂涎渴慕，而她却纯洁忠贞，因此尽管她风情万种，但从没有情人。黎塞留暗暗地等待时机。他首先与她交了朋友，并且施展自己的智慧与机敏，使自己成为她最喜爱的异性朋友。一天晚上，公爵夫人与她的一群女友决定实实在在地开他一个玩笑。她们连骗带诱地迫使他裸着身子走出凡尔赛宫的房间。这个玩笑取得了极好的效果，女士们都看到了他的“自然之美”，看着他窘迫地跑开，都咯咯地笑作一团。黎塞留本来可以到许多房间藏身，可是他单单溜进了公爵夫人的卧室。过了一段时间，他看到她走进卧室，开始宽衣。蜡烛刚刚吹熄，他就爬上床躺在她的身边。她努力抗拒，还想大声尖叫。而他却用亲吻堵住了她的樱唇，最后她终于幸福地投降了。黎塞留决定在那个时候主动出击有几个理由。首先，公爵夫人已经爱上他了，甚至心中暗暗涌动着对他的渴望，她永远不会承认，更不可能表现出来，可他却肯定她的确对他心生爱恋：第二，她

看到了他裸体的样子，一定燃起了烈烈情欲，只不过在努力地克制而已；第三，她肯定对他的窘境颇为同情，同时又为自己参与捉弄感到不好意思。于是黎塞留这个高明的诱惑者，觉得这是个千载难逢的良机。

大胆出击也会带来惊喜，而且惊的成分少，喜的成分多。要学会解读对方倾心于你的那些标志。一旦对你产生爱恋，他们对你的态度就会有所改变——他们会更加顺从，说话和举止都更加愿意模仿你——然而他们有一丝紧张，将信将疑。虽然在心里他们已经愿意把自己交付给你，但是并没期待你主动出击。这就是你采取行动的最佳时刻。如果你等待过久，到了他们明明白白渴望你、一心期待你主动来征服时，就会削弱“惊”的痛快之感。你需要的就是对方紧张不安、举棋不定的状态，这样你的进攻才能引起他们情感的巨大释放。他们的投降也会像夏日的暴雨一样，使酝酿已久的紧张得到痛快淋漓的宣泄。不要事先对进攻做好计划，不能让进攻成为精心的安排。要像黎塞留一样，静待时机成熟。要密切注意有利的情形，这样才能提高应急的能力，更好地把握时机，施展魅力。同时，也能让对方如你所愿，认为你是受强烈激情的驱使，由此提升对方对你的印象和感觉。如果你感觉对方在期待你的进攻，你就做出退让之举，他们感到安全放松之后，再发起冲击。

你的大胆出击应该带有一丝戏剧性的特性。这样会使对方记忆深刻，同时他们也会像欣赏戏剧一样，对你的进攻感到很开心。这种戏剧特性可能来自地点的选择，也可能来自于你的行动。记住：你是在打造一个与现实的世界迥然不同的燃情时刻。

让对方总是激情荡漾，不但会使他们心意绵软．也会提高燃情时刻的激烈程度。使对方的激情达到顶点的最好途径是用你的激情感染他

们。当凡尔蒙希望图尔韦夫人安静、生气或是温柔的时候，他都先表示出这样的情感，之后她便模仿他。人们极易受到周围人情感的影响。在诱惑最后的激动人心的阶段，当拒斥之心变得不堪一击，当对方完全为你意乱神迷时，情感的影响显得极为重要。在进行大胆进攻的时候，要按照你的需要用你的情感感染对方，不要再用言语委婉地暗示。你要进入对方的潜意识世界，而进入潜意识的最好方法是避开意识和理性的对抗，洋溢的激情是最好的引导途径。

通常人们总是期待男性做出大胆进攻的举措，而历史上却不乏女子进攻的成功事例。女性主动进攻主要有两种方式。首先是比较传统的形式，即女人通过卖弄风情激起男性的欲望，让对方完全为你的魅力迷倒，然后在最后的时刻，在对方因你而激情勃发时，有意地退缩，从而刺激对方发起进攻。她是一切的主宰，她用眼神和姿态发出命令，告诉对方她已经做好准备。这是克莉奥帕特拉勾引安东尼的方法，是约瑟芬诱惑拿破仑的伎俩，也是法国奥特罗美人发财致富的途径。尽管女人是真正意义上的进攻者，但却让男人保持了尊严，保持了男性英武勇猛的幻觉。

女性大胆进攻的第二种形式则不再考虑男性的尊严和幻觉：女人完全处于指挥状态——她首先大胆地亲吻对方，扑向她的诱惑对象。这就是玛格丽特·德·法洛瓦、路·安德烈亚斯·莎乐美采取的计策，许多男人虽然觉得他们缺少了男人的威严，但却非常刺激。这种方法成功与否取决于对方的焦虑与癖好，女性的这种进攻方式极有吸引力也是因为这种方式比第一种更加罕见。而且在那个时候，任何大胆勇猛的行为都稀如珍宝。与缺乏激情的丈夫、担心怯懦的情人、犹犹豫豫的追求者相比，这种大胆之举更是显得与众不同，独具魅力。这也是男人为什么渴望这种诱惑的原因。如果每个人都大胆而勇武，那勇敢就会立刻失去吸引力。

象征：夏日的暴雨

炎热的日子接踵而至，不论白天晚上都是那么酷热难耐。空气无比干燥，大地充满裂痕。接着空气中一阵出奇的宁静，厚重而且压抑——一暴风雨前的安静。突然狂风大作，电闪雷鸣，让人惊悚而激动。你来不及反应'来不及躲避'大雨便疯狂地到来，你感到前所未有的舒爽——夏日暴雨终于来了。

逆转

如果两个人心有灵犀地走到一起，这并不是诱惑。诱惑中必然有进攻，相反的情况不会出现。

第24步谨防事后余波

成功的诱惑之后，危险随之到来。当情感达到疯狂的顶点，便常常向相反的方向摇摆——变得疲惫倦怠，疑心又起，失望无助。要注意，寻欢容易脱身难。一声“再见”可能要拖延很长的时间。因为不安，对方会紧紧依恋，想牢牢把你抓住，双方都会因此痛苦不堪。如果你想分手，就要决然果断地快刀斩乱麻。如果你想持续彼此的关系，就要明白熟悉会毁掉彼此的浪漫情怀。如果你想继续游戏人生，就拉开第二场诱惑的序幕。永

远不要让对方把你看作理所当然的所有——运用分离的策略，制造痛苦和矛盾，总之要让对方提心吊胆，不敢有丝毫的松懈。这样你才能稳坐钓鱼台。

梦醒时分

诱惑就是一种符咒，一种魔幻的魅力。如果你实施诱惑，你就不再是寻常的自己：你要提升自己的形象，欣赏不同的角色，聪明机敏地隐

藏自己的紧张和不安，还要聪明地打造神秘和悬念，让对方跟你在一起时感觉浪漫的传奇就发生在自己身边。在你的符咒影响下，对方渐渐飘离了这个只有劳作与责任的现实世界。

要竭尽全力使这种状态长久延续，不断提高紧张程度，激发热烈情感，直到最后诱惑高潮的到来。可是激情过后，梦醒后的失落会不可避免地滋生。紧张的情感释放过后就是低谷——激情的低谷、活力的低谷——现实的残酷甚至会使对方对你产生厌恶之情。而这一切却又是非常自然的情感历程。就好像毒品的效力过去后，对方可以摆脱幻觉，看清最真实的你——于是对你身上必然存在的缺陷感到失望。而你这一方，你也可能在一定程度上将对方理想化，而且一旦你的欲望得到满足，你会感觉他们原来那么软弱，因此你也会感到失望。即使情况没这么糟，你们的情感依然很好，你们毕竟离开了浪漫梦想，回到了现实的世界，爱的火焰自然会降温——除非你开始第二次诱惑。

你也许会想，你根本不在乎这些。可是有时候你想与对方斩断情缘的努力却会在不经意间重新激起对方对你的激情，使他们对你更加依恋难舍。不，不论你属于哪种情况——不管是露水情缘，或是你们想永久地结为连理——你都必须认真应对梦醒时分的失望情绪。因此诱惑之后的处理也是一种艺术。要掌握下列技巧，以避免不愿见到的事情发生。

对抗惰性。如果对方感到你不像从前那样体贴尽力，他们很可能会对你感到失望。当他们回想起在诱惑过程中你曾怎样地浓情蜜爱，就会觉得你是在利用他们。你那时候是想要得到什么才会努力争取，现在他们已经成为你的囊中物，你就不再情意绵绵了。

因此，在第一轮的诱惑结束之后，你不能让对方认为一切真的成为过去——你要继续证明你自己，依然对他们体贴关爱，依然努力吸引对

方，才能让他们沉浸在浪漫的氛围中。要对抗心中那种万事已经妥当，可以安心享受、回归平淡的念头。你依然要刺激情感，甚至像从前那样激发痛苦感受，或是故意退却。永远不要依靠肉体的魅力，再出众的美人看久了都会有审美疲劳。只有巧妙安排和辛苦付出才能对抗惰性。

保持神秘。熟悉是诱惑的死敌。如果对方对你了如指掌。你们在一起会感到舒适自在，但却失去了浪漫和焦虑。没有焦虑和一点点恐惧，情欲的紧张之感便会消失。

解读：现实毫无诱惑力可言。要保持你性格中的黑暗角落，无视对方的期待，消解分化对方的紧紧依恋和完全占有的欲望，因为这种欲望会使熟悉悄然滋生。要保持一些神秘感，否则爱情就会平淡无味。如果出现不尽人意的情况，你只能责怪自己疏忽大意。

保持轻松。诱惑是一场游戏，与生死大事毫无关系。可是在一些关键时期，总有人会把一切看得很严肃，看成关系自己一生幸福的大事，于是就会发泄心中的不满，终日牢骚满腹。要尽量抵制这种倾向，因为哀叹和抱怨只会适得其反。你根本不可能通过唠叨和埋怨改变对方。这只能让对方心生防范，使问题加重，情况恶化。如果你轻松快活，反倒更能控制对方。你的轻松快乐，还有为了取悦对方、增加乐趣有意而为的娇嗔，你对对方错误的宽容，都会使对方对你推心置腹。这样你驾驭起来就更轻而易举。永远不要企图改变对方，相反，要引领对方一路追随你的脚步。

避免情感枯燥。通常，一个人感到梦醒的失望后，反而没有勇气提出分手，只是在内心感到热情渐渐逝去。正如分离可以激发热情，这种心理的距离也能在不经意间重新点燃对方的欲望，然后你们便会展开这种一个追一个跑的毫无意义的追逐游戏，可是一切都会渐渐真相大

白的。一旦你觉得失望．明白一切已经结束，就要快刀斩乱麻，转身离开，不要道歉。因为道歉只能让对方感到侮辱和伤害。毫不犹豫的分手能够使对方更容易从悲伤中恢复过来——你似乎做了不忠于对方的事，总之不要让对方发觉你已经毫无兴趣和爱恋。

一旦你真的感到美梦破灭，就不要再回头，不要施以廉价的同情，徘徊不去。干脆利落的分离更能体现出你的怜悯之心。如果你感觉这样做很不合适，甚或感觉太卑鄙，那就故意向对方展示你毫无魅力的一面，让对方从梦中清醒过来。

分与合的故事

1．1899年，20岁的弗里达·冯·里克欧芬与一位名叫欧内斯特．威克利的英国人成婚。威克利是诺丁汉大学的教授。婚后弗里达很快适应了教授妻子的角色。威克利待她很好，而她却对他们安静的生活方式、他毫无热情的做爱方式感到厌倦。在一次去德国的旅行中，她找了几个情人，但是他们也不是她渴望的类型，因此她又回到丈夫身边，决心做个忠贞的妻子，认真抚养孩子。

1912年的一天，威克利以前的一位学生，戴维·赫伯特·劳伦斯前来拜访。劳伦斯是一位苦苦奋斗的作家，想让教授为他的写作提供些建议。威克利不在家，弗里达接待了他，她从没见过像他那样感情深刻而又紧张的年轻人。他谈起了他贫穷的少年时代，谈起了他在理解女人方面的无能为力。同时他也认真地听她的抱怨。他甚至责备她为他沏的茶太难喝。但不知为什么她却对他的责备感到很激动。

劳伦斯又来拜访过几次，但却是为弗里达而来，不再想见威克利了。一天他对她坦承他已经深深地爱上了她，而她也承认了相同的情感，并且建议两个人可以找个幽会的地点。可是劳伦斯却提出了自己的建

议：明天就离开你丈夫，离开他跟我走。“那孩子们怎么办?”弗里达问。“如果孩子们比我们的爱更重要，那就留下来陪孩子。如果你在几天内不跟我走，那么你就永远不会再见到我。”她并不在乎她的丈夫，可是孩子们却是她的一切，是她的生命。尽管如此，几天后，她还是屈从了劳伦斯的提议。她怎么能拒绝敢提出这么多要求、敢下如此赌注的男人呢?如果她拒绝了，那她就会永远被迷惑和疑虑包围，因为这样的男人在生命中只会出现一次。

两人离开英格兰，直奔德国。弗里达有时候会提起她是多么想念孩子们，而劳伦斯对此却毫无耐心：你随时可以回到他们身边，可是如果你不走，就不要瞻前顾后。他带她去爬阿尔卑斯山，累得两人精疲力竭。她从未体验过如此的艰辛，劳伦斯却很坚定：如果两个人相爱，舒适不舒适又有什么影响呢?

1914年，劳伦斯和弗里达结婚，可是婚后的几年中他们的关系依然如此。他会责备她的懒惰、她对孩子的思念、她糟糕透顶的管家水平。他会在钱缺物乏的情况下带她到世界各地旅行，从来不让她安静下来。他们不停地吵架。有一次在新墨西哥，就当着朋友的面，他对她大声吼叫：“把你那肮脏的烟卷从嘴里拿出来!别挺着个大肚子坐在那儿现眼!”“你最好给我闭嘴，否则我可要开骂了!”她也大声吼叫着，毫不示弱。他们俩怒气冲冲地到外面去了。他们的朋友惊得目瞪口呆，担心他们会打得不可开交。他们消失在大家的视线里，没过一会儿就回来了，手挽着手，亲热地说笑着，一副相互迷恋、相互钟爱的样子。这就是劳伦斯夫妇最让人惊讶难解的一面：结婚好几年了，他们还像热恋中昏头昏脑的新婚夫妇一样。’

解读：劳伦斯第一眼看到弗里达时，就敏锐地觉察出她的脆弱之处：她感到自己被僵死的、没有活力的夫妻关系和单调甜腻的生活压得喘

不过气来。她的丈夫像这个世界上的许多丈夫一样，虽然很善良，却从未给予她足够的关爱。她渴望变化、渴望冒险，可是自己又太慵懒，不愿主动争取。而变化和冒险正是劳伦斯所能给予的。他从来不束缚她，她有随时离开他的自由。他从来不忽视她，他总是不停地批评她——至少表明他在意她，没有把她看成理所当然的存在。他从未让她甜腻和厌烦，他给她体验冒险和浪漫的机会。他不断挑起的战斗也使得生活像一出永远不会结束的戏剧，同时也为激情的释放提供了空间。他激起了她心中的恐惧之感，让她总是失去平衡，总是对他不敢确定。结果是，他们的关系永远充满着新鲜与活力。

如果这是你梦寐以求的长久恩爱，那么诱惑就永远不要停止，否则厌倦就会偷偷滋长。保持活力的最好方法是生活中不断有戏剧性的事件出现，这也许会导致痛苦——撕开旧伤口，激发妒嫉心，不得不稍做退让。(不要把这种行为与唠叨抱怨和吹毛求疵的批评相混淆——这种痛苦是战略性的，旨在打破僵死乏味的生活方式。)在另一方面这又是让人愉快的：你要想着怎样再次证明你的爱，关注那些赏心悦目的细微之处，打造新的激情。事实上，你要把痛与乐巧妙地结合，因为太多痛苦或太多欢乐都不足以诱惑他人。你不要重复第一次诱惑的招数，因为对方已经臣服过一次。你只是要提供一些惊讶和震撼，唤醒激情的轻声呼唤有两种暗示：一是你并没停止努力，二是你并没有把对方看成理所当然的存在。小小的震撼会激起往日的热情：往即将燃尽的炉膛内再填燃料，把你暂时带回充满新鲜快感与紧张情绪的爱恋的起点。

解读：舒适和安心是诱惑的死敌。共同开始有点艰辛困苦的旅行比昂贵的礼物和奢侈的花费更易打造深刻的爱恋。年轻人根本不在乎爱情是否舒适，因此当你回到那种爱恨交织的情感状态时，你就会感到青春的火花再次点燃。

男人厌恶那些爱得太重、爱得太傻的女人。 ——《交际花谈话录》，吕西安

2．在拿破仑·波拿巴长达15年的统治之下，无休无止的战争、震惊事件令法国精疲力尽。1814年拿破仑被打败后，被囚禁在艾尔巴岛。法国盼来了期待已久的和平和安宁。波旁家族——1789年在法国大革命中被推翻的皇族——再一次登上皇位。国王就是路易十八。他肥胖，乏味，自负，不过至少他带来了和平。

可是在1815年2月，拿破仑出人意料地逃离艾尔巴岛的消息传到法国。他肯定会逃往美国，以图东山再起。然而他却无比疯狂地在加纳登陆。他到底在想什么?就凭这一千人就想对抗法国的全部军队?他带着他这一千疲惫之师往格勒诺布尔进发。人们至少会敬重他的勇气，以及他对荣光、对法国不竭的热爱。

法国的农民看到他们从前的皇帝时，就好像被符咒镇住一般。拿破仑毕竟把大量的土地重新分配给他们，而现在这位新国王却要收回。当人们看到拿破仑那著名的鹰的标志时，又重新激扬起革命时期的热情，禁不住一阵阵狂喜。农民们离开了土地，加入了拿破仑的部队。在格勒诺布尔城外，国王派出的第一支阻止拿破仑的军队与拿破仑狭路相逢。拿破仑下马一步步走向他们。“第五纵队的士兵们!”他大声喊道，“不认识我了吗?如果有人想杀死你们的皇帝，就走上前来杀吧。我就在这儿!”他猛地扔掉灰色的披风，告诉他们动手吧。一阵鸦雀无声的沉默。之后，哭喊声从四面八方响起。人们高呼：“皇帝万岁!”转瞬间，拿破仑的军队增加了一倍。军队继续行进。有更多的士兵记起了他曾给予他们的荣光，于是都纷纷倒戈，他们没费一枪一炮就占领了里昂。那些被派来阻止他的大将军们，一看到走在部队最前列的拿破仑都禁不住激情难抑，于是也纷纷倒戈效忠拿破仑。路易十八逃离

法国，在路上就宣布退位。3月20日，拿破仑重新进驻巴黎，回到他的13个月前曾被迫离开的皇宫——这一切都没费一枪一炮。

农民们和士兵们热烈欢迎拿破仑的到来，可是巴黎人却没有那么高的热情，尤其是那些在他的政府中供职的人。他们怕拿破仑再带来疾风骤雨般的变革。拿破仑又统治了法国100天，直到联军和他的敌人从内部把他扳倒。这一次他被流放到更远的圣赫勒拿岛，并在那里终老残生。

解读：拿破仑日夜思念着法国和他的军队，似乎把他们看作他要追求和诱惑的对象。正如德·西岗将军在回忆拿破仑时写道："在登上权力顶峰的辉煌时期，他从未像男人一样发布命令，而是像女人一样诱导。"在逃往艾尔巴岛后，他暗中计划着一次大胆的、令人震惊的举动，要刺激倦怠的法国。他回归法国的行程从最易接纳他的人开始——那些尊敬崇拜他的农民。他重新唤醒了那些象征——革命的色彩、雄鹰的标志——这些都会激发旧日的激情。他走在军队的最前端，向他从前的士兵发出挑战，让他们向他开炮。他进军巴黎、回归权力的进程简直就是一场令人激动的戏剧，每一步都经过精心策划，目的是激发昂扬热烈的情感。从前君主的激情四射和当前这位傻瓜国王形成了多么鲜明的对比。

拿破仑诱惑法国的第二步背离了传统的诱惑途径，并不是按部就班地实施诱惑，这是一种再诱惑。它建立在旧日情感的基础上，旨在激发曾经的热情。一旦你成功诱惑了一个人(一个民族)之后，通常就会有暂时的停滞、微微的沮丧，这些有时会导致分手，可是要重新诱惑相同的对象却是超乎寻常地简单。以前的情感并未逝去，只不过是休眠而已。因此转眼间你就可以让对方充满惊喜。

能够重新体验过去的激情，找回年轻时的冲动，感受从前的情怀，是人生罕有的乐事。像拿破仑一样，在重新诱惑对方时要加入戏剧般令人惊喜的风味：使旧日的形象和象征重新焕发光彩，以及那些能激发回忆的情感流露。而对方就像那些法国民众一样，在分别的期间会忘记所有不愉快的回忆，只珍藏那些幸福和荣光。你必须使第二次诱惑果敢而迅速，不能让对方有反思和怀疑的时间。要像拿破仑一样，要与他们现在的情人形成鲜明的对比，让情敌在你的反衬下显得那样懦弱和平庸。

不是每个人都能够接受第二次诱惑，而且选择的时机不好也会适得其反。当拿破仑从艾尔巴岛回到巴黎后，城府很深的巴黎人就不欢迎他，因为他们能看透他的本质。他们与那些南方的农民不同，他们非常了解拿破仑，而且他回来得太快了，他们心中还滞存着对他的厌倦。如果你想重新诱惑别人，要选择那些对你了解不深的人，这些人对你的记忆更加单纯简单，而且还要选择那些本性不太多疑的人，以及那些对现实状况不太满意的人。另外，你在施展第二次诱惑之前要耐心等待一段时间。时间会重现你的光彩，淡化你的缺点。永远不要把落寞的分离和痛苦的决断看成是最后的结局。只要稍加谋划，略施巧计，对方就会重回你的怀抱。

让诱惑之后的时光以及随后的分离都像从前一样高雅、唯美、愉悦。你不必为你不负责任的行为感到愧疚，对方也不会感到气愤和憎恶。诱惑是一种心情轻松的游戏，在这个游戏中，你在激情时刻释放你所有的精力和情感。分离也应该同样轻松和完美：是工作、旅行和一些讨厌的责任使你不得不离开。营造一种难以忘怀的体验，然后再踏上征途，对方就会记住那快乐的诱惑时光，而不会对分离耿耿于怀。你不会有任何敌人，她们会成为你终生守候的情人中的一个，只要你愿意，你可以随时回来安享欢愉。

象征：余烬

清晨炉中的未尽余火。如果对这些余烬不闻不问，顺其自然，它们就会慢慢灭掉。因此不能让余火有复燃的机会和环境。如果你想扑灭它，闷熄它，就不要再添加任何燃料。如果你想重新点燃，就煽动它，直到它重新燃烧。你只有时刻不停地关注，丝毫不放松警觉，才能：让它一直燃烧下去。

逆转

要使对方保持对你的迷恋，就要不断地重新诱惑对方。不过你也要让对方与你慢慢熟悉亲近起来，要让对方感到他们正在渐渐了解你。过多的神秘会产生疑虑，也会使你疲惫，因为你必须费尽心机去保持。正确的方式是不能让对方感到你完全陌生，而是要偶尔使对方因为惊喜地发现你的某种个性而沾沾自喜。只要方法得当，对方就会非常开心，因为他们总是感觉他们在进一步熟悉你，但永远不要亲密无间。

附录

附录A：诱惑的环境／诱惑的时机

在诱惑进行过程中，对方的内心情感会慢慢发生变化。在你的影响下，他们的防范之心越来越弱，大胆放肆的行为却越来越多，总之，就像变了一个人。某些特定的地点、环境和经历会在你改变和重塑对方的过程中起到非常重要的作用。那些使情绪兴致更加高涨和昂扬的地方，充满惊喜与戏剧性变化的地方——丰富多彩、绚丽明亮，或者嬉闹有趣的地方——都会营造一种快活轻松，好似孩子般的感受，使得对方无法认真思考。制造一些对时间的不同感觉也有同样的效果——那些令人难忘、令人眼花缭乱的场景会历历在目。你必须让对方感觉跟你在一起时会有完全不同的体验，会完全脱离现实的羁绊。

节日效应

几个世纪之前，在许多文化中，生命都被辛苦的劳作和机械的惯例所充斥。可是一年中总有几个时刻，这种机械枯燥的生活被节日打断。在这些节日中——古罗马的农神节、欧洲的五朔节、奇努克印第安人的冬季赠礼节——农田与工场的劳作都戛然而止了。整个民族或者城镇聚集在神圣的地点，准备欢庆节日。人们得以暂时摆脱义务与责任，得到狂乱地发泄与享乐的机会。他们戴上面具，或是穿上节日服装，使自己有了与以往完全不同的身份。那些位高权重的人有时还会扮成神话中的伟大人物。节日就是对日常生活负担的一次疯狂发泄。它改变了人们的时间概念，让人们走出封闭的自己，回归真正的自我，尽享美妙的时光，时间似乎完全静止了，像这样的体验如今依然可以在世界上尚存的一些狂欢节中找到。

节日就是人们与日常的枯燥生活决裂的机会，是与机械惯例截然不同的新体验。你必须把诱惑看成是一种节日，因为人们的情感体验有着极大的相似之处。随着诱惑的深入，对方也在体验一种与日常生活迥然不同的新鲜情感，一种完全从辛苦劳作和沉重责任中摆脱出来的轻松和愉悦。不顾一切地投入快乐与游戏中，他们的举止行动就像变了一个人，似乎也戴着面具似的。你与他们共度的时光就应该全心全意地献给他们，没有一丝一毫杂念。他们再也不用像平时那样工作、休息，休息、工作，你给予他们美妙与惊喜的时光、与平日截然不同的狂欢时刻。你带他们到那些与他们平日所见完全不同的地点——那些令人情绪高涨、惊喜连连的地方。环境的实实在在的改变会强烈地感染人们的情绪，一个完全被欢乐和游戏笼罩的地方会怂恿起人们尽情欢乐与游戏的欲望。当对方回到他们的现实生活中，沉闷的生活与繁杂的责任会令他们感到强烈的对比，于是他们会渴盼你曾带他们去过的极乐之乡。从本质上看，你要营造的是那些节日般的时光与地点，那些现实生活退到幕后、浪漫的梦幻世界张开帷幕的时刻。我们的文化传统已经不再提供这种体验，而人们却深深渴望。这就是为什么每个人都等待着被人诱惑，为什么一旦当你安排得当时，他们就会投入你的怀中。

下面是营造节日氛围、打造节日时光的关键要素。

打造戏剧般的效果。剧院让人感觉与现实生活断然分离，像是一个魔幻世界。演员的化妆、虚假但却诱人的布景、那些似乎不太真实的服装——这些让人情绪高昂的视觉盛宴，再加上上演的传奇故事，都让人产生幻觉。要在日常生活中取得这种效果，就要使你的服装、装扮都充满时尚，你的姿态要轻松欢快，甚至有些夸张，有些激动——你要故意做出这种样子以取悦对方。这就是德烈奇所施展的那种女神般的效应，或是宝隆·布兰麦所取得的梦幻效果。你与对方的相遇和会面

应该像戏剧演出一样，这种效果的取得依靠你选择的时间和地点，也依靠你的行为举止，不能让对方知道下一步会发生什么。通过一些困惑与焦虑让诱惑过程始终悬念重重，让对方辗转不安，直至到达幸福的终点——你一直在表演。不管对方在什么时候见到你，他们都会隐隐感觉回到了快乐的游戏时光。你还应该能够引起对方的惊悚，就如同戴着面具的演员。或者，你能够扮演与日常生活截然不同的令人意想不到的角色。

运用快乐的视觉语言。某些视觉刺激能让人感觉你已脱离了现实世界。你要避免那些含义深刻的形象，因为这会引发人们的思考，或是引发负疚感。相反，你应该在那些表面形象上下功夫，比如说光彩夺‘目的物体、明亮的镜子、一池清清的湖水或是不断闪耀的灯光。感官被这些细节所迷惑，就会让人不由自主地心生沉醉和轻快之感。一切越夸张，效果就越好。带对方到一个充满欢快与轻松的地方，那里的所见所闻都激发人们心中孩童般无拘无束的渴望。奢华——感到金钱似乎被视为粪土——同样也能让人感觉现实世界中的责任义务与道德律令被彻底抛开。

喧嚷闹事与私密空间。人们摩肩接踵挤在一起时，也能把心理温度升高，让人情烈意浓。节日或狂欢就是依靠熙攘的人群造成热情的相互感染。把对方带到这样的环境中，会降低他们正常的防范意识。同样，任何能把人们长时间地聚到一个小空间的情形，都是造成诱惑力迅速传播的捷径。弗洛伊德几年来一直让几个关系紧密、人数固定的弟子参加他的私人讲座，这些人之间便产生了令世人惊讶的爱情故事。或者把对方带到一个人头攒动的、充满节日氛围的环境中，或者在一个狭小私密的空间将对方捕获。

营造神秘效应。灵异或神秘的效果能使人们的心脱离现实世界，使他们感到欢欣鼓舞。从精神的欢愉到肉体的享乐仅一步之遥，运用一切触手可得的道具——那些来自遥远国度的占星书籍、与天使相关的意象、回响着神秘之声的音乐。18世纪知名的奥地利精神医师弗郎茨·麦斯麦使他的沙龙里回荡着竖琴的音乐，充满情色诱惑的薰香，还有来自遥远房间的幽幽的女人歌声。在墙上他挂满涂着各色颜料的玻璃和镜子。这些迷人的手段令人无比放松，情绪高涨。人们就坐在这样的房间里，他则用这种无尽的磁力为人们治愈心灵的创伤。人们感觉灵魂似乎飘出了自己的身体，飘到了神秘的未知世界。任何隐约透着神秘气息的事物都有助于把现实世界驱逐隔离，这样，进人人们的隐秘内心就轻而易举了。

改变时间感——速度与青春。节日时刻让人感觉时光飞逝，内心颠狂。诱惑也应该使人心跳加速，这样被诱惑的人才会忘记时间的流逝。把对方带到活跃的、不断变化的地方。带他们踏上征程，用新鲜的景色使对方心荡神驰，忘记现实。青春已经匆匆逝去，然而诱惑却让人重新体验青春的滋味。这是心理年龄的体验，与实际年龄无关。青春就意味着活力。诱惑的脚步要在某一时刻加快步伐，让对方迷乱恍惚。这就是为什么卡萨诺瓦总是在舞池里展开诱惑，而19世纪的许多浪子也最喜欢用华尔兹作为诱惑法宝的原因。

打造激情时刻。日常生活辛苦而单调，枯燥无味似乎无休无止地继续。而节日，这个我们记忆中一切都变得不同寻常的日子，使我们感到生命中有了一点点永恒、一点点神奇的时刻。你的诱惑也要造就这样的激情时刻，在这个时刻，令人惊喜的事情发生了，对时间的体验也与往日迥然不同。你一定要让对方品味这样的时刻——或者是把诱惑放在这样一个舞台，比如说狂欢节、剧院，在那里这种时刻会自然而然出现，对方也会自然而然激情勃发，或者你自己表现出戏剧性的

行为举止，刻意激起对方的热情。这些时刻应该是完全放松和快乐的休闲时光——任何对工作的挂念、对道德的关注都应抛到九霄云外。路易十五的宠妇蓬巴杜夫人每隔几个月就要重新诱惑他那极易感到厌倦的国王：她有极强的创造力，会在凡尔赛宫设计一些晚会、舞会、游戏，甚至上演一些戏剧。让被诱惑者陶醉在这样的快乐中，体会出你为了让他们开心、让他们迷醉而花费的巨大心力。

诱惑时间与诱惑地点

1．1710年左右，日本大阪一位富有的酒商的儿子——一个年轻的小伙儿——突然感觉自己越来越深地陷在一些白日梦里。他日夜跟随父亲工作，家庭生活的重担和他背负的许多责任使他深感压抑。他像所有的年轻人一样，早已听说过城市生活的灯红酒绿、快活逍遥——那些地区无拘无束，连幕府时代最严格的法律也视若罔闻。在那里你可以体会到“浮世绘”转瞬即逝的快乐，那是一个由演员们和交际花们驾驭的世界。那个“欢乐浮世”正是这位青年终日挥之不去的幻想，他静待着机会的到来。终于在一天晚上，他悄悄地溜出了家门，头也不回地朝那个极乐之乡奔去。

那里建筑密集——饭店、与世隔绝的俱乐部、茶馆——都因它们的辉煌多彩而与城市的其他区域迥然不同。年轻人的脚步一迈进这个世界，就知道他进入了一个与日常生活迥异的领域。演员们穿着精心染制的和服在街上闲荡。他们的举止和姿态都似乎还在舞台上演戏一般。街道上充满活力，人们步履匆匆。明亮的灯笼挑战着漆黑的夜色，歌舞伎馆外五颜六色的海报似乎也闪着耀眼的光芒。女人们的神情举止是那么违约背俗。她们放肆大胆地挑逗他，就像男人一样无所顾忌。他还看到了一个“女形”，即在戏剧中扮演女人角色的男子。这

个男人比他见过的女人还要娇美妩媚，过往的人们像对待高官显贵一样向他致敬。

年轻人看到许多像自己一样的人走进一家茶馆，于是他也跟了进去。这里全是最高级的交际花以及最知名的艺伎，她们都在认真辛苦地招徕生意。年轻人刚坐了一会儿，就听见人声喧哗、人来人往的声音。几个艺伎款款地走下楼来，后面跟随着一些乐手和小丑。这些女人的眉毛都被刮掉了，取而代之的是粗黑的描摹，她们的头发都高高挽成无比美丽的发髻，而且他也从没见过那么美丽的和服。艺伎似乎是在地板上飘移，她们走路的步态与寻常人大不相同(那样挑逗，那样轻巧，那样谨慎)。步姿完全取决于她们要接近谁，要与谁交谈调情。她们对年轻人视而不见，而他也不知道如何招呼她们。他注意到几个年龄稍大的男人与她们用特有的语言调笑取乐。美酒已斟满，乐声已响起，最后一些低级的交际花走了进来。那个时候年轻人的舌头仿佛都没有了，他又惊又喜，一句话也说不出来。交际花们对他越来越友好恩爱，他完全忘记了时间的流逝。后来他跌跌撞撞地回到家中，到了第二天早上他才意识到他花费了多少金钱。

几个星期后他又回到那里，就像那个时候的文学作品中，充斥着许多日本青年不顾一切，沉迷于艺伎的故事。他也不例外，正在一步步把他父亲的财富挥霍在这个“欢乐浮世”中。

诱惑就是把对方引诱到一个完全不同的世界，比如那“欢乐浮世”。这种诱惑的基础是与日常单调生活的分离。当对方在你身边的时候，外面的世界——那些道德律令、那些法规法则、那些责任义务——统统消失殆尽。在这里你可以尽情地做任何事情，尤其是平时被禁止的那些逾矩之举。对话也变得轻松暧昧。服装和情境也不入凡俗，尽展戏剧般的堂皇。你不必顾忌别人的评判与指责，你可以变成另外一个

人，做些平日不敢想的事。这是一种凝结浓缩的心理“浮世绘”，是你专为对方打造，令对方沉迷忘返的极乐王国。当他们离开你，回到现实世界后，会深深感到怅然若失。当他们开始渴望你所营造的氛围时，诱惑就结束了。在这个“陕乐浮世”中，金钱就是用来浪费的。慷慨和奢华与诱惑情境从来都密不可分。

2·到过安迪·沃霍在纽约的工作室的人，都会被那里的气氛所吸引，因而留连忘返。到了1963年，艺术家们搬到曼哈顿的一个新场地，他的随从把那里的墙和柱子都包上锡箔，把一面砖墙和室内的其他物品都喷上银色漆料。中间放了一张大红的沙发床，还有一些五英尺高的塑料烛台、一张布满闪光的小镜子的旋转餐桌。几个充满氦气、飘浮在空中的银色枕头作为最后的点睛之笔。之后这间L形的空间就被称为“工厂”，而且名声日显。越来越多的人到这里来参观——为什么不让门天天开着呢——安迪说道，于是门就天天开着。白天安迪在忙着做画或拍摄电影的时候，人们会蜂拥而至_演员们、拉皮条的、毒品走私者，还有其他艺术家。摄影升降机到晚上仍然隆隆作响，因为那些美丽的人们真把这里当成他们的家了。蒙哥马利·克里夫特会出现在这里，自斟自饮；那边，年轻美丽的社交名流在窃窃私语。他们成群结队地到这里来，都是那么年轻，衣着华美迷人。有一次安迪对朋友说，这就像电视上的儿童节目，这里晚会无休无止，新的娱乐方式不断出现，因此人们往来不断。这的确是一场儿童的聚会——没有任何严肃的事情发生，只有轻松的交谈、调情、闪光灯的不断闪烁、无休无止的扭捏作态，似乎每个人都在演戏。博物馆馆长会像个孩子一样咯咯大笑，社会名流也会像妓女一样跳来跳去。

不断地重复同样的事、扮演同样的角色、承担同样的职责，总是让人感到压抑烦闷。人们渴望有一个地方、有一段时间能让他们戴上面具，变幻生活方式．换个人生角色。这也是我们崇拜演员的原因：他

们可以轻松自在、无忧无虑地展现不同的自我，这也正是我们所渴望的。任何能让你变换角色的环境、做一回演员的机会，都极具诱惑力。这个环境也许需要你自己打造，就像安迪的“工厂”。或者你也可以带对方到一个新鲜的地方。在这样的环境中你要对他们坦诚相待、敞开心扉，提供给他们轻松的氛围，让他们想做什么就做什么，驱散所有的忧虑。在这里的感觉就像吸食了毒品一般。要取得这种效果，就要记住安迪那个“儿童节目”的比喻。一切都要轻松嬉笑，充满欢娱、喧闹、色彩，甚至还有一点混乱。把这个环境打造成一个没有压力、没有责任、没有评判、让人忘乎所以的地方。

3·1746年，一个名叫克里斯蒂娜的17岁女孩与她叔叔一起来到意大利的威尼斯。她叔叔是个教士，他们此行的目的是为克里斯蒂娜寻找未来夫君。克里斯蒂娜虽然来自一个小村庄，但她的嫁妆却非常丰厚。然而，威尼斯那些对她有意、愿娶她为妻的人却没有一个能中她的意。于是经过两个星期的寻觅后，她和她叔叔打算无果而返。当他们登上小船，就要离开这里的时候，克里斯蒂娜看到一个穿着雅致的年轻人朝他们走来。“多帅气的小伙子!”她对她叔叔说，“我真希望他能与我们同船而行。”年轻人不可能听到这句话，可是他的确朝他们走来，给了撑船人一些钱，然后坐在了克里斯蒂娜的身边。克里斯蒂娜开心得眉飞色舞。年轻人自我介绍说他叫雅克·卡萨诺瓦。当教士称赞他举止和善、彬彬有礼时，他说：“可是，亲爱的神父，如果我没有被你美丽的侄女吸引，也许我就不可能这样友善了。”

克里斯蒂娜告诉他她来威尼斯的目的，同时又告诉他，他们是无果而返。卡萨诺瓦笑着责备她——男人不可能在见到她几天之后就决定娶她为妻。他必须要了解她的性格，而这至少需要半年的时间。他自己也正在寻找未来伴侣，同时又告诉她，他同她一样，也对他以前交往过的那些女孩感到非常失望。卡萨诺瓦似乎漫元目的，只是陪伴他们

而行，一路上用幽默的谈话哄克里斯蒂娜开心。当小船靠近威尼斯郊外时，卡萨诺瓦租了一辆马车，要到附近的特雷维索去，并请他们一起去。他说在那儿可以乘轻便马车回到他们的村庄，她叔叔同意了。下了船往马车那里走时，卡萨诺瓦让克里斯蒂娜挽着他的胳膊。克里斯蒂娜说："要是你的情人看见了怎么办呀?""我没有情人，"他回答说，"我以后也不会有了。因为我再也碰不到像你这样美丽的姑娘了——真的，在威尼斯肯定没有。"他的话打动了她，在她心中掀起了波澜。她说话的内容和腔调，以及举手投足全都像换了一个人，变得非常大胆。她不能像他希望的那样在威尼斯呆上半年，让他好好去了解，真令人遗憾啊，她对卡萨诺瓦感叹道。他毫不犹豫地说，他会担负她在威尼斯呆半年的全部费用，好让自己有机会追求她。坐在马车上，她脑子里想的只有这个念头。一到特雷维索，她就把她叔叔叫到一边，请他自己回村子里去，过些日子再来接她。因为她已经爱上了卡萨诺瓦，想更多地了解他。他是那样有教养的绅士，是完全靠得住的。他的叔叔同意了她的请求。

第二天，卡萨诺瓦就寸步不离克里斯蒂娜的身边。他们真是天作的一双，性格品味中似乎没有一丝分歧和不合。他们整天在市里闲逛、购物、交谈。到了晚上他就带她到剧院去，之后再去娱乐场，给她穿上化妆斗篷，戴上面具。他给她钱让她赌博，她还赢了不少。等她叔叔回到特里维索找她时，她已经把婚姻的事忘得干干净净——她所想的只是她如何与卡萨诺瓦共度这6个月的时光。但是她还是和她的叔叔回到了她的村庄，等着卡萨诺瓦来找她。

几个星期后卡萨诺瓦来了，与他同来的还有一个名叫查尔斯的英俊青年。卡萨诺瓦把克里斯蒂娜叫到一边，对她说明了来意：查尔斯是威尼斯条件最好的单身汉，他比自己更适合做她的丈夫。克里斯蒂娜对卡萨诺瓦也坦陈了同样的担忧。他激情过于旺盛，总是让她忘记婚

姻，只想着玩乐，而这其实又让她感到羞耻，也许这个安排更好些。她感谢他不辞辛苦为她寻找如意郎君。几天后，查尔斯向她求婚，没过几个星期他们就结婚了。

而卡萨诺瓦带给她的梦幻般的诱惑之旅，却让她一生回味无穷。

卡萨诺瓦是不会结婚的——这与他的天性大相径庭。强迫他接受一个女孩儿也违背他的本性。最好是保持美好的回忆，和平地分手，而且不要毁了她的一生。另外，他又不可能不追逐美丽的姑娘、与她们调情取乐，因为这是他平生最爱之事。

卡萨诺瓦能为女人提供最纯粹、最美妙的梦幻情怀。当他与女孩儿恩爱缠绵时，会奉献出全部的情感。他从不提及工作的话题，从不让无聊单调、平庸凡俗的细节打断他们的梦想之旅，他本人还要为这场浪漫情缘添威助力。他会穿上最华美的衣服，戴上最迷人的饰物，处处闪耀着钻石的光芒。他带她到最奇妙的娱乐胜地——狂欢节、假面舞会、娱乐场、没有目的地的旅行。他是营造诱惑时刻与诱惑氛围的大师。

卡萨诺瓦是值得借鉴的诱惑经典。与你在一起时，对方一定要感受到变化。时间的节奏与以往迥然不同——他们甚至注意不到时间的流逝。他们会感觉一切都因他们而停止，就像一切习以为常的活动在节日的时刻戛然而止。你为他们提供的悠闲和快乐都是能够传染的——一个传给下一个，再下一个，等到有所意识、想要回头时已经不可能了。

附录B温和的诱惑：怎样让公众接受你

温和的诱惑：怎样让公众接受你

越是让对方感觉你不是在推销——包括你自己——效果就越好。你的定位如果过于明显，就会引起对方的怀疑。而且你也会使公众厌烦，这是不可原谅的错误。相反，你的方法要温和，有诱惑力，要潜移默化。温和：就是间接。打造一些能让媒体偶然获得的新闻和事件，自然而然地将你的声名远播，不要让公众感觉到你的艰辛努力与老谋深算。诱惑力：要让人感觉与你在一起愉快有趣。你的名字、形象永远与积极的思想相联，接受你就是接受快乐和承诺。潜移默化：要瞄准无意识的领域，让你的形象进入思想，让你的信息触目可及，把你想传播的概念打造成新的趋势，这样你就会作为整体被公众接受。温和的诱惑极具杀伤力，几乎让人无从抗拒。

温柔的符咒

诱惑是力量的终极形式。屈服于诱惑的人是那样心甘情愿，那样喜笑颜开。他们乐于臣服，没有一点点怨愤。因为你给他们带去了欢乐，带去了在现实世界中无法体验的崭新感受，因此他们原谅你的操控策略。当你的指尖流淌着如此巨大的力量时，为什么不去俘虏男人或女人的心呢?如果你把这些针对个人如此有效的策略用在更多的人身上，那么一个群体、一群选民，甚至一个民族都可能轻易地受到你的影响和控制。唯一的不同就是目的不同，还有紧张程度的不同。如果你在追求异性，那你就要有意地引发焦虑、心痛的感觉，以及辗转难安的猜测与揣摩。而对群众的诱惑则要更加分散和柔和，接连不断地给群众以惊喜和渴望，你就会以你的坦诚和诺言让大家迷恋你。他们关注你只是因为你能为他们带来快乐。

可以这样说，你的目的是在推销自己——你的人格品性、你的创新意识、你的候选资格。推销自己有两种方式：生硬推销(也叫直接途径)和温和推销(也叫间接途径)。如果是生硬推销，你就把你的情况直接

而强劲地说出来，申明你有怎样的才华和思想，你的行政方案远远优于他人，等等。你吹嘘自己的成就，引用数字，转述专家的观点，如果听众忽略你的演说，你会激情勃发，甚至会让大家感到有点害怕。这种途径虽然积极进取的精神很强烈，但是有时效果却差强人意：你可能会伤害某些人的感情，使大家抵制你的观点，甚至怀疑你的说法的真实性。另一些人会感觉到你的操控意识——谁会相信专家和数字，为什么你会如此咄咄逼人?你还可能使人们烦躁愤怒，把听你讲话当成一种痛苦。在这个世界中，如果你不能赢得多数人的支持就不可能有成功的机会，直接途径不会给你带来太大的好处。

而温和推销极有潜力，能够吸引数百万人的目光，因为这种推销方式让人心情愉快，让人听起来温柔悦耳，你就是一再重复也不会激起众怒。这种技巧是由17世纪欧洲那些著名的巫师魔医发明的。为了兜售他们那些不老金丹和炼金原料，他们首先进行表演，当观众心情轻松地开怀大笑时，这些巫师魔医们会走上台来，简单明了却又抑扬顿挫地渲染那些不老灵丹的神奇魔力。随着这种技巧的不断完善，那些巫师魔医发现他们卖出的不止是十几瓶这些令人不敢恭维的药水，而是卖出了数十瓶甚至上百瓶。

几个世纪以来，那些宣传家、广告人、政治谋略家，以及其他许多人都不断运用这种技巧，把这种技巧提到了新的高度，然而温和推销的原理是不变的。首先在你的名声和思想周围营造一些积极向上的光环，让别人感到快慰，让大家感到温暖和轻松。永远不要透露你是在推销东西——这会让人感到你的控制欲，引起大家的怀疑。你应该让欢娱的心情和美妙的感觉成为一切的核心，将你的推销目的旁敲侧击地暗暗流露出来。这样，在整个推销过程，人们都感觉不到你是在推销你自己，或是传播某种思想，或是争取候选资格，你是要撒播一种

生活方式、一种美丽心情、一种刺激愉悦的感受、一种时尚潮流，或是一种不折不扣的反叛情绪。下面是温和推销的一些制胜要领。

要有新创意。摆脱庸俗宣传。第一印象至关重要。如果观众是在商业广告或是大众宣传的语境下与你第一次相识，那么他们就会立刻把你与那些声嘶力竭渴望引起大家注意的庸俗的大众传媒搅在一起——而每个人都知道广告宣传是虚假的，是一种欺骗。因此，你在大众眼前的第一次露面，一定要精心打造、巧妙安排，要制造一种让媒体“不经意间”撞到的吸引‘眼球的新闻内幕的场景。如果你的消息被当成新闻播出，人们会给予高度的关注——而且看起来更真实。这样你就立刻显得与众不同，至少是暂时出类拔萃——而这个短暂的时刻要比数小时不断的广告宣传使你显得更可信可靠。关键是要把每一个细节安排好，使所有的细节相互呼应，形成一个令人激动、让人沉醉、充满悬念和反叛精神的传奇故事。媒体会花好几天时间大肆报道。你则要不惜一切掩盖你的真实目的——推销你自己。

激发本真情感。关于你的信息千万不要诉诸人们理性的思考、直率的辩论。这只会促使观众去认真思考，因而无法关注你。你在诉诸大家情感，而不是理性。认真设计你的言辞和形象，要激发人们最本质的情感——欲望、爱国主义精神、对家庭的珍视。只要你能让人们想起他们的家庭、他们的孩子、他们的未来，你就能轻易地抓住他们的注意力，让他们感到心情激动、精神振奋。得到了他们的关注，你就能用你的思想潜移默化地影响他们。几天之后，他们就会牢牢记住你的名字，因为记住你的名字就像是一种游戏。同样，要想办法让充满情感磁力的事物时刻伴你左右——战斗英雄、儿童、圣人、小动物，等等，只要能唤起人们的情感就可以。让你的形象与这些积极向上的情感紧密相联，人们就会在心里另行打造更光辉的你。既不能流露出牵强的痕迹，也不要把一切都交给偶然机缘。

形象就是思想。要更加在意你思想的形式，而非内容。形象要比语言更具诱惑力，视觉形象更加栩栩如生 ——温柔的色彩、宜人的背景，曝光与活动的频率——都会成为你思想的直接体现。观众表面上是对你所宣扬的思想和道德兴致盎然，实际上是被你的外在形象所吸引。这些形象会扎根在他们心里．比你那动听的言辞、高声的说教在他们心中存留的时间更长久。你的视觉形象应该具备催眠效果，能让大家欢喜也能使大家忧伤，一切取决于你的目标。大家越是被你的外在形象吸引，就越难进行理性的思考，因此就无法看清你操控的本质。

使用对方的语言——建立亲密关系。你要不惜一切努力与大家平等，千万不要显得高高在上。些许的矫矜得意、复杂词汇或艰深思想的运用、引用过多的数据——这都是致命的错误。相反，你要尽力使自己与对方平等，与他们建立亲密的关系。你理解他们，分享他们的心境，使用他们的语言。如果人们对于广告商人和政客的手段不屑一顾，心存愤怨，那么你要利用这种愤怨达成自己的目的，把你自己也描绘成其中的一员，也同样愤世嫉俗。揭露一些政客和广告商的骗局，表明你同大家一样心存疑虑。让你的公众形象朴实无华，越低微越好。经过这样一种对比，你的竞争对手就会显得太圆滑世故、势利做作。你有选择的诚恳和战略性的脆弱会使人们信任你。你是大家的朋友、亲密的伙伴。走进他们的心里，他们就会放松下来，聆听你的声音。

打造链式反应——人人如此。被大家渴望和仰慕的对象立刻就会对大家产生诱惑力。因此要在温和的诱惑中运用这一策略。你要表现出你已经拥有许多追随者的样子，这样你的行为就会变得极有号召力。表现出你本是潮流的先锋、新的生活方式的先驱的样子，大家就会唯恐落在潮流之后而追捧你。利用标识、口号、海报让你的形象随处可见。只要宣称你的思想是一种潮流，那它就会成为潮流。要打造一种

类似病毒传播的效应，让人们被急于接受你的思想的强烈欲望所感染。这是最容易，也是最具诱惑力的推销方式。

告诉他们本应如何。让个人或公众卷入某种争论是极不明智之举。他们会抵制你。因此不要试图改变人们的思想，要试图改变人们的身份以及他们对现实的感知，这才是从长远的角度实施影响的方法。告诉他们本应如何，打造一种对方愿意接受的形象和身份，让他们对当前的身份和地位感到不满，让他们对自己的生活深感缺憾，这样你就有植入新生活方式、新社会身份的机会。只有听你的建议他们才能知道自己是谁。同时，通过控制人们关注的重心，改变人们对于外在世界的认知和理解。

温和诱惑的实例

1．安德鲁·杰克逊是位地地道道的美国英雄。在1814年的新奥尔良战役中，他带领着他的疲惫之师战胜了装备精良的英国军队。后来他还征服了佛罗里达的印弟安人。杰克逊作风硬朗，生活不拘小节，深得士兵的爱戴：在食物匮乏时他就以橡树果充饥，并且同他的士兵一样睡硬板床，喝烈性苹果酒。可后来，他却在1824年的总统大选中失利。之后杰克逊退隐到田纳西州的一处农庄，在那儿过起了最平凡朴素的生活：每日在田地中耕作，诵读《圣经》，远离了华盛顿的喧嚣与腐化。在亚当斯出入哈佛、打台球、品苏达水、享受欧洲的精美服饰的时候，杰克逊却像大多数美国人一样，在小木屋里休养生息。他没受过教育，他是土地的儿子。

这些至少是在激烈的竞选之后的几个月内，美国公众在报纸上读到的内容。受到这些文章的激励，所有的美国人，不管是在华丽的厅堂，还是在低矮的草房，都开始谈论安德鲁·杰克逊这位出色的战斗英雄受

到了怎样不公正的待遇，那些贵族精英是如何密谋要夺取国家政权的。因此当杰克逊宣布他要在1828年的总统大选中

再次与亚当斯角逐时，——全体美国人都激动万分。杰克逊是第一个拥有昵称的大政治家，人们称他“老核桃”，以“核桃”命名的俱乐部也在美国的城镇乡村雨后春笋般涌现。大家的聚会总是令人情绪激昂，精神振奋。人们在那里探讨当时的热点问题(关税、废奴)，俱乐部成员都觉得杰克逊理所当然与他们的观点一致。虽然这些想法从来没有得到证实——杰克逊在这些方面的表态相当模糊——但是选举远远不是关于这个问题的探讨。选举是要白宫恢复民主的意识，重拾最根本的美国价值观。

很快“核桃”俱乐部开始发起一些活动，比如城市烤肉餐会、种植核桃树、围着核桃树跳舞等活动。他们组织奢华丰盛的公众聚餐，人们在聚餐时举杯把盏，开怀畅饮。在城市中则举办大规模的游行，而游行是极为激动人心的活动。他们经常在夜间活动，这样那些自命高雅的贵族们才会看清手持电筒的杰克逊支持者的庞大队伍。另一些人则挥舞印着杰克逊头像的彩旗进行声援，或是挥舞印着亚当斯肖像漫画的旗子，喊着嘲讽他日薄西山的口号。到处都是核桃——核桃手杖、核桃笤帚、核桃拐杖，以及人们帽子上的核桃树叶。骑马的人会在疾驰过人群时高呼“核桃!”为杰克逊助威，其他人则带领大家高唱以“老核桃”为主题的歌曲。

民主党在选举史上头一次引入了民意测验，旨在揭示群众对候选人的看法。这些民意测验的结果公布在报纸上，杰克逊一直是遥遥领先。没错，一场新的运动正在席卷全国。当杰克逊出现在新奥尔良，为14年前他率领将士英勇作战取得的胜利进行纪念活动时，这场运动达到了高潮，真是空前绝后：从没有哪个总统候选人以个人的名义参选，

事实上这种行为是不合规范的。而杰克逊是新型的政治家，是真正的民族英雄。另外，他坚称他的目的只是看望那些爱国志士，与政治无关。当时的场面之壮观真是让人经久难忘——杰克逊乘坐的汽船在雾气渐散的清晨到达新奥尔良，震耳欲聋的礼炮声从四面八方响起，庄严肃穆的演说、无休无止的聚会，整个城市沉浸在极度兴奋的状态。有人说．当时“就像一场梦，世界上从未有过那样辉煌、那样美妙的庆祝活动

——感恩与爱国如此巧妙神奇地结合在一起，真是史无前例”。这一次群众的意愿取得了胜利．杰克逊当选为总统。他的胜利不是依靠一个领域的支持取得的：新英格兰人、南方人、西部人、商人、农民、工人都深深受到了杰克逊的影响。

解读：1824年的选举落败后，杰克逊和他的支持者们决定在1828年以崭新的面貌出击。美国当时正在分化，移民的数量激增，西部人、城市工人的数量也大幅增加。要赢得选民们的支持，杰克逊就要首先克服新的地域与阶层的分歧。他的支持者采取的第一个重要步骤是赢得全国各地报纸的声援，把他退出喧闹的世界、公众视线的退隐生活进行广泛传播，使他以一个被不公正对待的战斗英雄、一个为人民利益做出巨大牺牲的形象出现。事实上，杰克逊非常富有，他的许多支持者也一样富可敌国。他拥有田纳西州最大的种植园，还拥有许多奴隶。他喝的多是精致的美酒，而非烈性的苹果酒，他睡的也是铺着欧洲豪华亚麻床垫的舒适软床。尽管他没受过很好的教育，但他非常精明，这种精明是在经年的作战中积累起来的。

一个大地儿子的形象掩盖了一切真实，一旦这种形象建立起来，他就和亚当斯的贵族形象形成了鲜明的对比。就这样，杰克逊非常巧妙地掩盖了他在政治经验方面的不足，而使选举成为民族性格与民族价值

的选择时刻。他们不谈政治问题，只谈那些诸如饮酒习惯和到教堂礼拜等琐碎问题。为了让人们保持热情，他们还上演了一出出壮观的场景，似乎这些只是水到渠成、率性而发的庆祝活动，实际上都是经过精心安排的。正如民意测验所显示的，支持杰克逊似乎变成了一场运动、一种潮流。在新奥尔良的庆祝活动——很难说与政治无关，路易斯安那州的选民本来就摇摆不定——使杰克逊蒙上了爱国主义的光环，有着类似宗教圣人那样的高贵与伟大。

社会被分割为越来越小的单位。各个社团之间的联系越来越不紧密，就是个体的心中也充满着矛盾与冲突。赢得大选或是想让公众接受任何东西，你都要有能力掩盖这些分歧，使大家团结一致。要成功地做到这一点，就要打造一个具有包容性的形象，这个形象能吸引大家，激发大家心中最本质的情感，也就是那种潜意识的直觉。你不是在谈真理，更不是在谈现实，你是在铸造神话。

神话带来认同感。打造一个关于自己的神话，大家就会认同你的性格、你的誓约、你的抱负，正如认同大家的想法一样。这种形象应该包含你的缺陷，强调你并不是最雄辩的演说家、最有教养的博学之人、最沉着文雅的政治家的事实。这样会让你看起来更有人情味，更质朴无华，从而掩盖你雄霸天下的野心。推销这种形象要注意保持适当的模糊性。这并不是说你不能谈论具体话题，不能涉及细节——这会让人感觉你不切实际、不可靠——而是说你的谈话要局限在谈论性格、价值和设想这样更温情的情境中。比如说谈到降低税收，你就说降低税收利于家庭——而你是个热爱家庭的人。这样的话，你不仅令人欢欣鼓舞，也让人开心无比——这是更受欢迎、更友好的方式。这些策略会激怒你的对手，他们会想尽办法揭掉你的面具，揭示神话背后的事实，可是这样做只能让他们显得得意忘形、过于严肃、精于防

范、自命不凡。这种印象会成为他们形象的一部分，最终导致他们一败涂地。

2．1929年3月31日，纽约参加礼拜的人在晨礼之后都朝第五大道涌来，为了参加一年一度的复活节游行。

街道像往年一样禁止车辆通行，人们都穿上节日的盛装，尤其是妇女们，更是身穿最时尚的春装，打扮得花枝招展。可是今年，在第五大道散步的人却发现了一些与以往不同的事。两个年轻女子正从圣托马斯教堂的台阶上缓缓走下，走下台阶后，她们把手伸进皮包，轻盈地拿出香烟——“好彩”香烟——优雅地点燃。然后她们在随从的护卫下在第五大道上一路走过，边走边嬉笑着吞云吐雾。人群中一阵骚动。那时候女人刚刚开始接触香烟．而且女性在街上公然吸烟被认为是极不道德的无礼行为，可这两个女人却非常优雅时尚，人们聚精会神地看着她们。几分钟后，当她们走到第五大道的另一所教堂前时，更让人们吃惊的事发生了。这个教堂前也有两个年轻女士——一样地优雅大方、极有修养——离开教堂，走近两个正在吸烟的女人。她们似乎想起了什么，也从包里拿出“好彩”香烟，跟对方借火。

这4个风姿绰约的女人一起走在第五大道上。她们的人数不断增多，很快十个手拿香烟的女人就出现在大家面前，似乎没有比吸烟更自然的事了。摄影记者们匆匆赶来，拍摄下这难得一见的场景。通常在复活节游行时，人们总会私下谈论帽子的新式样或春天流行色。而今年每个人都在谈论这些大胆的年轻女人和她们的香烟。第二天，照片和评论她们的文章出现在报纸上。国际社的一则消息称：“正如菲德丽卡小姐身穿简洁的深灰色大衣，神态安详地穿过圣.帕特里克教堂前拥挤的人海时引起强烈的轰动一样，伯塔.亨特小姐与她的六位同事，打着妇女解放的旗号，也做了一件令人无比震惊的事。她们悠闲地走过第

五大道，边走边吞云吐雾。亨特小姐从烟雾缭绕的战场告诉世人：‘我希望我们发起了一项运动，我们举起的是自由的火炬，并不是表明我们偏爱哪个品牌，而是要击碎不准女人吸烟这个歧视性的禁令，我们女性还要继续努力，要击碎所有的性别歧视。’”

这个故事被全国所有的报纸转载，很快其他城市的女人也开始在街上公然吸烟。反对者义愤填膺地抗议了几个星期，一些报纸也纷纷谴责这种新的风尚，其他人则站在女性一边维护她们。可是几个月后，在公共场合吸烟却变成了一个被社会普遍接受的行为，没有人再不厌其烦地提抗议了。

解读：1929年1月，几个纽约社交界的新手接到了伯塔.亨特小姐寄来的电报：“为了争取男女平等„„我和其他年轻女性相约要在第五大道闲逛时吸烟．通过这一举动燃起自由的火炬。”这些社交界的新人立刻停下手中的庆祝活动，提前在亨特小姐工作的公司内会面。他们计划好从哪个教堂开始、人员怎样安排等一系列的细节。亨特拿出了许多“好彩”牌香烟。到了约定的时间，一切都准备就绪。

这些社交界的新宠不知道，整个事件都是由一个人组织策划——那就是亨特小姐的老板爱德华·巴内斯。巴内斯是美国烟草公司，即“好彩”香烟制造商的公共关系顾问。美国烟草公司曾经使尽各种诱惑手段，运用各式机智的广告，引诱女人加入吸烟的行列。而女性的香烟消费一直无法突破瓶颈，因为女人在公共场合吸烟被人看作举止粗俗、缺乏教养的行为。于是美国烟草公司的首脑请求巴内斯想想办法。巴内斯先生曾经施巧计让烟草公司大受其惠。巴内斯运用这样的技巧一举成名：通过制造事件引起媒体的关注，由此制造新闻。他能够详尽安排细节，却使一切看起来非常自然真实。越来越多的人听到

这个“事件”，于是有人开始模仿——就这样，越来越多的女人开始在公共场合吸烟。

巴内斯是弗洛伊德的侄子，而且可以说是20世纪最伟大的公共关系方面的天才，他深谙一切推销手段的基本法则。只要对方知道你是为某种目的而努力——为了选票、为了兜售，那么对方就会抵制你。用新闻事件掩盖你的推销广告，这样不但能让你绕过对方的抵制之心，而且还能营造一个对销售十分有利的社会氛围。要取得这样的效果，你打造的事件应该与媒体中铺天盖地的事件有所不同，但是又不能过于离奇，否则会让人意识到有人在背后谋划和安排的事实。选择在复活节游行的时刻，巴内斯(通过伯塔·亨特)安排一些美丽优雅、颇有修养的女人手拿香烟出现在众人面前。因为这是打破社会禁令的举动，同时打破禁令的不是一个女人，而是一群，因此这些女人能够打造一种非常令人震惊、极富戏剧性的事件，而媒体是决不会让这样轰动的大事从手头溜掉的。作为新闻发布的事件自然显得非常真实。

你打造的这些事件一定要与积极向上的思想相联，这一点是至关重要的。巴内斯在打造这个事件的同时营造出反叛的氛围，这样就把事件与女权运动联系在一起。比如说，还可以与爱国的情感相联，或者有与精神相联的崇高之感——这些感情本身就极具诱惑魅力。谁能抵制这些情感的诱惑?人们实质上已经在劝说自己加入到人流中去，丝毫没意识到推销已经开始。积极参加的感觉极有诱惑力，能吸引许多人的目光。面对一场声势浩大的运动，没人希望被落在后面。

3．在1984年的总统竞选中，准备再次参选的罗纳德·里根总统对公众说：“这是美利坚的又一个黎明。”他说，在任期间，他已经恢复了美国人的自豪感。最近在洛杉矶成功举办的奥林匹克运动会是这个国家

重拾力量与信心的标志。谁还可能愿意回到1980年，那个由里根的前任，吉米·卡特总统所命名的“萎靡时代”？

里根的对手是民主党候选人沃尔特·蒙代尔。蒙代尔认为美国人已经厌倦了里根的温和统治。他们渴望诚恳与坦率，而这正是蒙代尔的魅力所在。在全国的电视观众面前，蒙代尔声称：“让我们直面事实。里根先生会提高税收，我也会提高。可是他并不告诉你们，我则直言不讳。”他重申了他在许多场合中直接出击、毫不隐晦的处理方式。到了10月份，民意测验显示他的支持率跌至有史以来的最低点。

CBS的著名记者莱斯丽·斯塔尔一直在跟踪报道竞选进程。随着竞选日期的临近，她却有了一种不安的感觉。里根既不把注意力放在具体问题的探讨上，也不像从前一样把目光集中在选民情感与情绪的调动上。他对媒体的表现随心所欲，似乎没有方向也没有计划，她感觉他和他的团队在戏弄新闻界。他们让里根在摄影机前摆出最迷人的姿态，做出强大的、有总统威严的气势。他们爽快地给媒体提供许多标题消息，并附上里根一连串的令人耳目一新的各种照片。他们明明是在演出一场大戏。

于是，斯塔尔决定收集一些新闻片断，向公众展示里根如何运用电视来掩盖他执政政策的失误与不足。这则消息用蒙太奇的手法把里根及他的团队几年来公布的图片剪辑整合在一起：里根身穿牛仔裤在他的牧场里的轻松时刻、在法国诺曼底登陆纪念碑前的高大身影、与联邦情报局的保镖扔橄榄球时平易近人的模样、在市中心的教室中访问时亲切和蔼的笑容通过这些图片，她质问道：“罗纳德·里根是如何利用电视媒体的?非常精明。人们一直批评他为富人的总统，可是这些电视图片却否认了这一点。到了73岁，里根先生会被老年问题所困扰，可是这些电视图片也否认了这一点。美国人想要再一次为他们的国家

感到骄傲，为他们的总统感到骄傲。电视图片告诉我们这无可置疑。电视传达的意向取代了白宫的真正作用。他们的目标是什么?他的助手说，是为了强调总统最大的优势，也就是他的个人魅力。他们用大量的图片证明他看上去像个领袖，让里根以一个自信的、懂得浪漫与爱的威武男人的形象出现。”

针对一些里根与坐在轮椅中的残疾运动员握手、为一个新建的老年医院剪彩的照片，斯塔尔继续评论道：“他们还旨在消除那些负面影响。为了抵消人们对于一些不愉快事件的记忆，里根先生精心挑选了一些事件作为背景。而实际上这些事件与总统的政策相违背。看看这张残疾人奥运会的照片，或是这张为老年公寓剪彩的照片，这里没有暗示他准备缩减对残疾人的预算，同时打算减少联邦政府对老年住房津贴的补偿数额。”照片一张接一张，都展示出在银屏上炫耀的照片所带来的良好感觉与里根政策的实质之间的巨大差距。“里根总统为了竞选，”斯塔尔总结道，“一味凸显自己的形象，却掩盖了问题。这应该受到指责。”可是却没有证据显示这些指责真正伤害到了里根，因为人们喜欢看到总统出现在电视里。总统让他们感情舒畅，让他们感到美国的伟大、自己的幸福、里根的英武。

斯塔尔能够报道白宫的情况，完全得益于里根手下人员的帮助及协调。可是她的文章却对里根提出强烈的抗议，她已经准备好应对即将到来的麻烦。可是，一名资深的白宫官员却在那天晚上打电话时说：“好文章。”“什么?”斯塔尔简直不敢相信自己的耳朵。“好文章。”他又重复道。“你听到我的评论了吗?”她又问道。“斯塔尔，你在这四分半的时间内展示里根照片的时候，没人听你在说什么。难道你不知道图片会与你的思想冲突，并且能完全超越思想吗?公众看到了这些照片，却忽略了你的解说。他们甚至对你的话充耳不闻。所以，

在我看来，这就是为罗纳德·里根下次参选所做的长达四分半的免费广告。”

解读：许多为里根传递思想的工作人员都深知讲述故事要清晰迅捷的重要性，而且最好要有栩栩如生的图片资料。每天早晨他们都会浏览各报纸的头条消息是什么，思考他们该如何设计电视短片，让他们的总统在电视上展示风采。他们极其注意椭圆形办公室中总统身后背景的一切细节，并且让他动感、自信的形象出现在短片中。这些短片能比语言更好地传达信息。正如里根的一位官员所说：“你要相信什么，是事实还是你自己的眼睛？”

把自己从平时那种与人进行直接交流的模式中解放出来，你就会发现，你有许多机会可以进行温和推销。不要使用强势的语言，而是要使你的语言暧昧、充满诱惑力。同时更加注重你的风格，以及视觉形象，这些会更好地传达信息。要把充满活力与进取心的感觉通过动作传达出来。不要通过数字或事实表示信心，而是要通过色彩和富有积极精神的形象，唤起人们的共鸣。让媒体不自觉地帮你制造气氛，你也全靠他们相助。要使你们的供需关系改变过来——新闻界需要意外事件和视觉冲击，提供给他们。在欢乐与轻松的娱乐氛围中谈论问题与“真理”是件惬意的事。记住：形象会在人们心中长久地留连，而语言则会被人轻易忘记。不要对公众宣扬或说教——这从来不起任何作用。学会通过与积极情感和愉快感受相关联的视觉形象传达信息。

4．1919年，有人邀请哈里·瑞切巴奇为一部名叫《斯坦布的处女》的电影做前期宣传。这是一部以异域风情为背景的卿卿我我的文艺烂片。按一般的宣传策划人的思路，一定又是以一些充满诱惑风情的海报和广告进行票房宣传。而哈里从来不走寻常道路。他刚出道时只是一名在娱乐会演时大声叫卖招徕顾客的人，他知道要吸引公众走进你

的帐篷观看演出，就想要办法比别的叫卖者更有独到之处。于是哈里想尽办法在曼哈顿找到了八名肮脏落魄的土耳其人，给他们穿上由摄影棚提供的绚丽的服装，再教他们练习说话的方式和走路的步态，并告诉他们举手投足的注意事项。之后又在昂贵的宾馆为他们开了房间。报界很快知道这则出人意料的消息，大家都听说一个土耳其代表团为了一项秘密的外交任务来到纽约。

记者们会聚到他们下榻的宾馆。因为他们的出现已经不再是什么秘密，因此代表团的领导“阿里·本·穆罕默德酋长”便邀请记者们到他的套间去。记者们看到土耳其五彩缤纷的服装、奇怪的额手礼，以及有趣的待人接物的仪式。酋长随后说明了他们到纽约的来意。一个名叫莎丽的年轻姑娘，人们都叫她斯坦布的处女，曾经被许配给酋长的兄长。一个到土耳其旅行的美国士兵爱上了莎丽，并设法将她从家里带出来，之后他们一起到了纽约。她的妈妈已因悲伤过度而与世长辞。酋长发现她来到纽约后，便赶到这里，想把她带回去。

记者们被酋长多姿多彩的评议和这个浪漫的爱情故事迷住了，于是接下来的几天中，各大报纸都刊登了关于斯坦布处女的故事。新闻媒体拍到酋长在纽约中央公园的场景，纽约社交界的名流更是不断宴请酋长。最后“莎丽”找到了，新闻界报导了那个女孩与酋长重逢的动人场面。不久之后，《斯坦布的处女》公开上映。电影里的故事和报纸报道的“真实”故事非常相似。这是巧合吗?电影是根据真实的故事迅速赶拍的吗?没有人知道答案，而公众只是对电影充满好奇，没人去追究这些问题。于是《斯坦布的处女》创下票房新高。

一年后，哈里又被邀请为一部名为《禁忌的女人》的影片作宣传。这是他看过的最糟糕的电影，影院经理们都不想上映，哈里却开始了尽职尽责的工作。他整整用了18天时间跑遍了纽约的各大报纸，让他们

刊登一则广告：2月21号晚上抬头仰望夜空，如果天是绿的——国会剧院；如果天是红的——到瑞佛里剧院；如果天是粉的——到斯特兰德剧院；如果天是蓝的——到丽都剧院。因为2月21日的夜空会告诉你在城里的什么地方能看到最精彩的演出!(国会剧院、瑞佛里剧院、斯特兰德剧院和丽都剧院是百老汇四家一流的剧院)几乎所有人都看到了广告，都在猜测会有怎样令人难以置信的精彩剧目上映。国会剧院的经理悄悄问哈里知不知道这件事。哈里便把秘密告诉了他：这只是为一部未预定的影片造势，经理便要看看《禁忌的女人》这部片子。在片子放映的过程中，哈里喋喋不休地讲他的宣传活动，分散经理的注意力，使他不能集中于那部无聊乏味的电影，剧院经理最后答应试映一个星期。2月21日晚上，一场罕见的暴风雪将整个城市银妆素裹，而所有的眼睛都仰望着天空。从纽约最高的建筑物上，一道巨大而强烈的光线荧荧射出——那是亮丽晶莹的绿色。排山倒海的人潮涌向国会剧院。那些挤不进去的人不时回来看看是否有机会进去。不知为什么，伴着这摩肩接踵的人潮和大家激昂的情绪，那部电影也似乎不那么难看了。

第二年哈里又被邀请为一部名为《逍遥法外》的警匪片做宣传。在城市沿途的高速公路上，他树起一些这样的广告牌，上面写着这样的大字：如果你在星期天跳舞，你就是逍遥法外。在其他的一些广告牌上，“跳舞”二字被“打高尔夫”或“游泳”等等词汇代替。在公路拐角处一个最高的广告牌上则挂了一个徽章，上面写着"PD”两个大写字母。大家都猜测这肯定是警察局(policedepartment)的缩写(事实上，这是电影明星普丽斯拉·迪恩名字的缩写)。而警察们，由于得到宗教机构的支持，正准备强制执行这个已经沉寂达数十年之久的清规戒律——星期天禁止一切娱乐活动。于是突然间引发了一场冲突。剧院、高尔夫协会．以及舞蹈协会都群起抵制这个清规戒律，他们又竖起了自己制

作的广告牌，声明如果你在星期天做了这些事，你也不是“逍遥法外”，并且号召美国人都要使他们的生活充满乐趣和欢笑。不出几个星期，“逍遥法外”这个词便随处可见，随时可闻。就在冲突最猛烈的时候，影片公映了——在星期天——在纽约的4家剧院同时上映，这是放映史上前所未有的。这部电影在全国连续巡演了数月之久。这也成为当年最大的新闻。

解读：哈里·瑞切巴奇也许是电影史上最出色的经纪人和宣传策划大师。他从来没忘记他当年卖力地招徕顾客时所学到的经验。狂欢演出时灯光明亮、色彩斑斓、喧闹嘈杂，人们摩肩接踵。这种氛围对人们会产生极深的影响。头脑清醒的人可能会指出这些魔幻演出都是假的，那些凶猛的动物经过了驯化，那些看上去惊险无比的绝技都是相对安全的。但是人们渴望娱乐，这是人们最迫切的需求之一。置身于色彩缤纷、令人心情振奋的环境中，人们把怀疑暂时抛却，在想象中一切魔术和危险都是真的，他们被眼前亦真亦假的表演深深迷住了。哈里的宣传绝招就在于对狂欢演出场景的大规模再现。他通过五彩斑斓的服装、神秘传奇的故事、令人无法抗拒的壮观场面把人们吸引过来。他用神秘感、激烈争论等一切有效的策略紧紧抓住了人们的注意力。人们在狂热的状态下，想都不想就集结到一起去看他宣传的电影，这种状态正如参观狂欢表演时一样。

在如今的时代，虚假与真实、新闻与娱乐之间的界线比哈里·瑞切巴奇的时代更加模糊。这为温和的推销之术提供了多么难得的机会!媒体急不可待地寻找有娱乐价值、有戏剧特色的事件来满足大众的需求。公众对于那些略似真实，又荒谬虚幻的事情根本无从抗拒——也就是那些既似真实、又似电影的事情。利用人们这种弱点，像巴内斯一样制造一些媒体会拿来当新闻宣传的事件。但是这时候你要做的不是带动某种社会潮流，而是追求更短期的诱惑效果：赢得大家的注意，让激

情在瞬间绽放，把人们吸引到你的帐篷中来。让你打造的事件和宣传技巧似真似幻，焕发出比平日更绚丽的色彩，让那些人物比生活中更加传奇，让一切像戏剧一样令人迷醉。你要打造一种真实与虚幻相融合的氛围——这是一切诱惑的本质。

然而，只是赢得人们的关注还远远不够：你需要长时间地让他们保持激情和兴趣。通过激发争论常常可以达到目的，哈里就是通过激发有关道德的辩论而实现目标。当媒体正在为你将对人们的价值观产生什么样的影响而争辩时，你的名声已经传到每一个角落，于是你无意中已经具备了吸引公众的极大优势。